

GOVERNMENT OF INDIA.
IMPERIAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. 182. Ac. 894.

Book No. 1. (2)

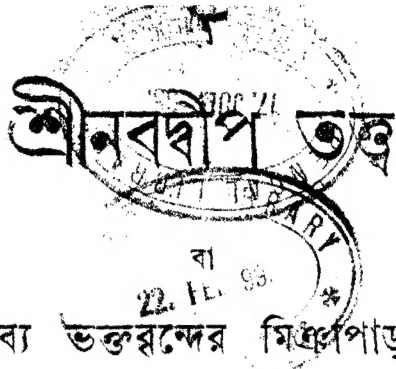
IMPERIAL LIBRARY.

This book was taken from the Library on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.

14/9	2/6/88	188
50	23/5	-7 OCT 1956
2 MAR 1956	183	
14/3	28 MAY 1956	10 DEC 1968
29 DEC 1956		

I. L. 44.

MGIPC—S4—III-3-12—24-7-42—5,000.



নব্য ভক্তরত্নের মিত্রপাড়া

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের আবাসভূমি

মারাপুর কি না

তৎসম্বন্ধে

সমালোচনা ।

—
হুগলী,

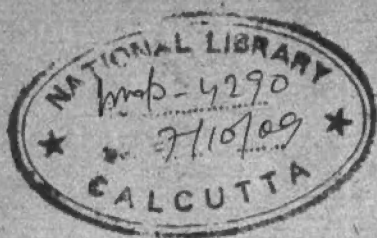
সাবিত্রী যন্ত্রে শ্রীহরিদাস পাল দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

—
সন ১৩০১ সাল ।

মূল্য ৮০ দুই আনা ।

RARE BOOK



4

182. Ac. 894.1.

শ্রী চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

শ্রীনবদ্বীপ তত্ত্ব

নব্যভক্তবৃন্দ ও মিঞাপুরে নবাবিস্কৃত শচীগৃহ।

নবদ্বীপ একটা প্রাচীন নগর। বহুদিন হইতে এই নগর সংস্কৃত বিদ্যা চর্চার স্থান বলিয়া বিখ্যাত। এই নগর এককালে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন নবদ্বীপের আর সে গৌরব নাই। নবদ্বীপ শ্রীগোরাঙ্গের জন্মস্থল। প্রায় চারি শত বৎসর গত হইল শ্রীগোরাঙ্গদেব এই নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। তিনি শ্রীভগবানের পূর্ণাবতার বলিয়া, তাঁহার জন্মস্থল এই নবদ্বীপ তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার সময় হইতে বর্ষে বর্ষে গোরাঙ্গ-ভক্তবৃন্দ ভক্তিসহকারে এই নবদ্বীপভূমিতে সমাগমন ও তদীয় শ্রীমূর্তি সন্দর্শন করিয়া পবিত্র ও জীবন মার্গক মনে করিয়া আসিতেছেন। আজ কাল এই নবদ্বীপের প্রতি অনেকেই ভক্তি আকর্ষিত হইয়াছে।

পূর্বে এদেশীয় পণ্ডিতগণ ও পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত ও বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধিদারী ব্যক্তিগণ গোরাঙ্গদেবকে শ্রীভগবানের অবতার বা নবদ্বীপকে তীর্থ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না। কিন্তু আজ কাল ঐ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই গোরাঙ্গদেব ও তদীয় ধর্ম আদৃত হইয়া আসিতেছে। এই পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে ভক্তি বিনোদ শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ দত্ত ও শ্রীযুক্ত বাবু শিশিরকুমার ঘোষ প্রধান। ইহারা চৈতন্য চরিত্র সম্বন্ধে নানাবিধ পুস্তক ও প্রবন্ধাদি লিখিয়া এই সম্প্রদায়ের বিশেষ উপকার সাধন করিতেছেন। শুধু যে চৈতন্যদেবের সম্বন্ধে লিখিতেছেন এমন নহে তাঁহার জন্মস্থান নবদ্বীপ সম্বন্ধেও অনেক প্রবন্ধাদি লিখিতেছেন। ঐ নবদ্বীপ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ সকল যতই আলোচনা করা যায় ততই উহা ভ্রমসঙ্কুল ও স্বার্থপ্রণোদিত বলিয়া মনে হয়। তাঁহারা বর্তমান নবদ্বীপকে আর নবদ্বীপ বলিতে ইচ্ছুক নহেন। বর্তমান নবদ্বীপের শ্রীমূর্তি আর তাঁহাদের তৃপ্তিপ্রদ নহে। তাঁহারা এক্ষণে নবদ্বীপান্তর করণা ও মূর্ত্যান্তর প্রতিষ্ঠার দ্বারা “ব্যাসকানীড়”

জ্ঞান "বাসনবদ্বীপ" সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় যত্নবান হইরাছেন। তাঁহাদের ঐ সমস্ত কার্যের ও প্রস্তাবের মধ্যে যেন এক গুচ্ছ অভিসন্ধি আছে তাহাও অনুমিত হইতেছে। আজ চারি শত বৎসর যে নবদ্বীপ গৌরান্দেবের জন্মস্থান বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছে, যে নবদ্বীপে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীমাতার প্রতিষ্ঠিত ত্রীগৌর মূর্তি বিরাজিত রহিয়াছেন ও যে নবদ্বীপ গৌরান্দেবের সময় হইতে তদীয় ভক্তগণ বর্ষে বর্ষে আসিয়া নবদ্বীপ সন্দর্শন ও বাস করিয়া বৃন্দাবন বাসের ফললাভ সুখানুভব করিয়া আসিতেছেন আজ সেই চির বর্তমান নবদ্বীপ নবীন ভক্তগণের চক্ষে আর গৌরান্দেবের জন্মস্থান নহে। সেই নবদ্বীপ আর তীর্থস্থান বা নবদ্বীপই নহে। সেই নবদ্বীপ এখন কুলিয়া হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

লেখকগণ এদেশের অতি প্রধান এবং উচ্চ পদস্থ পণ্ডিত ও ভক্ত বলিয়া বিখ্যাত। স্মরণ্য তাঁহাদের বাক্যের উপর সাধারণ ব্যক্তিগণের বিশ্বাস করা অসম্ভব নয়। যদিও ঐ সকল বিষয়ে পরিজ্ঞাত ব্যক্তিগণ উহাতে কোন রূপ আস্থা প্রদর্শন করেন না সত্য, তথাপি বিদেশীয় ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ উহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ভ্রমে নিপতিত রহিবেন, ইহা দেখিয়া শুনিয়া তাঁহাদিগকে ঐ ভ্রমবুদ্ধি হইতে প্রতিনিবৃত্ত করতে কেহই অগ্রসর নহেন। ঐ সকল প্রবন্ধ যে ভ্রমাত্মক ইহা অনেকেই অবগত আছেন, কিন্তু তাঁহারা সকলেই ঐ বিষয়ে উদাসীন রহিলেন। আবার ঐ সকল প্রবন্ধ ভ্রমাত্মক ও স্বার্থজনিত জানিয়া তৎসম্বন্ধে নির্দাক থাকা অকর্তব্য্য বিবেচনা করিয়া আমার মত ক্ষুদ্র বুদ্ধি লোক নবদ্বীপ সম্বন্ধে যতদূর অবগত আছে ও হইয়াছে তাহাই লিখিতে অগ্রসর হইতেছে।

এই নব্য পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত ভক্তগণ বর্তমান নবদ্বীপের উত্তর-পূর্বদিকে ভাগিরথীর পূর্ব পারে প্রায় ১ ক্রোশ দূরে মিঞাপাড়া নামে যে একটি ক্ষুদ্র বিশুদ্ধ মুসলমান পল্লী আছে, সেই পল্লীর দক্ষিণ দিকে একটি উচ্চ আসলী অর্থাৎ মূলভূমিকে গৌরান্দেবের জন্মস্থান ও বাসগৃহ থাকা বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। ঐ স্থান যে প্রাচীন নবদ্বীপ তাহাও প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টিত হইয়াছেন, কিন্তু উহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক; তথাপি ইহাতে ভক্তগণের কোন দোষ দেওয়া যায় না, কারণ তাঁহারা সকলেই বিদেশী নবদ্বীপের ভৌগোলিক তত্ত্ব তাঁহারা কিছুমাত্র অবগত নহেন। বর্তমান সময়ের ভাষ্করবীর স্ববহানই তাঁহাদিগকে ভ্রমে নিপাতিত করিয়াছে। চৈতন্য

দেবের সময় ভাগীরথী নবদ্বীপের পশ্চিমে প্রবাহিত ছিলেন। এখন নবদ্বীপের পূর্ব দিকে প্রবাহিত আছেন স্মৃতরাং বর্তমান নবদ্বীপ নবদ্বীপই নহে, আবার মিঞা পাড়ার পশ্চিম বহতা গঙ্গা রহিয়াছে তবে মিঞা পাড়াই প্রাচীন নবদ্বীপ ইত্যাদি অলীক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু হায়! ভক্ত মহাশয়গণ নবদ্বীপরূপ নির্মল স্বীকৃত সমুদ্রের কূলে ষাকিয়াও পিপাসা শান্তি অত্র মরুভূমিতে জলাব্ধেয় পূর্বক ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া বাস্তবিক সন্তুষ্ট হইতেছি কিন্তু ইহাতে দোষই বা কি দিব? নবদ্বীপতত্ত্ব জ্ঞান কর জনের ভাগ্যে ঘটয়া উঠে? সেই পরম দয়াল দীনবন্ধু নবদ্বীপচন্দ্রের রূপা ব্যতীত সে ভাগ্য কাহারও সম্ভবে না।

ভক্তগণ কর্তৃক গৌরজন্মভূমি বলিয়া উক্ত ভূমিখণ্ড নির্দিষ্ট হইয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রবন্ধ বাহির হইলে তাহার কিছু দিন পরেই আমরা ঐ স্থান দর্শনে গমন করি। নবদ্বীপের উত্তর পূর্ব ভাগীরথী পারে ঐ গ্রাম। নাম মিঞাপাড়া ডাক মিঞাপুর। গ্রামটীতে এক ঘরও হিন্দুর বাস নাই। শুনলাম গোয়াড়ীর হাকিম বাবু ঐ গ্রামের দক্ষিণ দিকে একটি মুসলমানের পরিত্যক্ত ভিটাকে গৌর জন্মভূমি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এবং উক্ত গ্রামের নাম মিঞাপুর নহে মায়াপুর বলিতে উপদেশ দিয়াছেন। পরে আমরা ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম স্থানটি উচ্চ আসলি জমি পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিম তিন দিকে নিম্ন চরভূমি। উত্তর এক ঘর মুসলমানের বহুকাণের বাসভূমি। তিন দিকে চর থাকায় স্থানটি মন্দ নহে। শ্রীধাম নবদ্বীপের নিকট স্মৃতরাং হাট বসাইবার উপযুক্ত স্থান বটে। অনুসন্ধানে জানিলাম স্থানটি একটি মুসলমানের পরিত্যক্ত ভিটা। প্রথমে অমর তুলসী ক্ষেত্রের কথা শুনিয়াছিলাম অমর তুলসী ক্ষেত্র বলিলে পাঠকগণ কি বুঝিবেন বলিতে পারি না। কিন্তু আমাদের ত অনবুদ্ধি লোক বুঝিয়াছিল সেখানে তুলসী গাছ মরে না স্মৃতরাং বড় বড় গুড়ি বিশিষ্ট তুলসী গাছ দেখিতে পাইব। কিন্তু ভাগ্যে তাহা হইল না। কয়েকটি ছোট ছোট গাছ মাত্র দেখিতে পাইলাম। অথবা

“অদ্যাপি সেই লীলা করে গৌর রায়,

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়।”

ভাগ্যহীন আমরা আমাদের ভাগ্যে দর্শনলাভ হইল না। একটি তুলসী গাছ পুঁতিলে যে তাহার বীজ পড়িয়া অনেক গাছ হয় এবং কোনরূপে

তাহা নষ্ট না করিলে তুলসী বন হইয়া গড়ে তাহা পাঠকগণকে আর বুঝাইয়া দিতে হইবে না।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, মুসলমান পল্লীতে ও মুসলমানের বাটীতে কি প্রকারে তুলসী গাছ হইল? যে স্থানে ঐ তুলসী গাছ আছে তাহার তিন দিকে চর। প্রতি বৎসর বর্ষা কালে উহা ডুবিয়া যায়, উহার কিনারায় জল লাগে সেই সময় জলপ্লাবনে অল্প স্থান হইতে তুলসী বীজ ধৌত হইয়া ঐ স্থানে লাগিয়াছিল, তাহাতেই ঐ স্থানে তুলসী গাছের উৎপত্তি। বাস্তবিক ঐ স্থানের প্রাক্তভাগেই ঐ গাছগুলি অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

ঐ স্থানের কিঞ্চিৎ উত্তরে খোলভাঙ্গার ডাঙ্গা বলিয়া ক্রীবাস অঙ্গন নির্মিত হইয়াছে এই স্থানটী ঠিক বল্লাল দীঘীর দক্ষিণ পার্শ্বে স্থিত। ঐ দিঘীর উত্তর ধারেই বামুন পুকুর নামে গ্রাম, এই গ্রামেই চাঁদ কাজির কবর রহিয়াছে। নবাবিকৃত স্থানটী হইতে এই স্থান ণীর দেড় পোয়া পথ হইবে। এই গ্রামের পশ্চিম পার্শ্বেই সুপ্রসিদ্ধ বল্লাল চিবী বর্তমান রহিয়াছে। তদনন্তর আমরা ফিরিয়া আসিলাম।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী সভা ও বিবরণ পত্র।

ইংরাজী শিক্ষার বলে ইংরাজী চাল আমাদের হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করিয়াছে। আহারে, ব্যবহারে আচরণে এবং ধর্মে সকল বিষয়েই আমরা ইংরাজী অনুকরণে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই নব্য ভক্তগণ গৌরভক্ত হইলেও সেই ইংরাজী চালে প্রণোদিত হইয়া শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণী নামে এক সভা (কোম্পানী) করিয়াছেন। ভক্তগণ সেই সভার দ্বারা পরিচালিত হইয়া বর্তমান সভ্যতাহুঁচুয়ায় চারি দিকে বিজ্ঞাপন দিয়া গত ৮ই চৈত্র তারিখে মিঞাপুরে শ্রীগোবিন্দের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ঐ সভার কার্যাদি সম্বন্ধে এক বিবরণ পত্রও বাহির হইয়াছে।

ঐ বিবরণ পত্রে তাঁহাদের সভার আর, ব্যয়, সভাগতি, সভ্য, কোষাধ্যক্ষ সেবাসমিতি ইত্যাদি সমস্তই বিবরিত হইয়াছে এবং ঐ স্থান যে গৌরানন্দেবের গৃহ ছিল তৎসম্বন্ধে প্রমাণাদিও প্রদত্ত হইয়াছে। কেবল এক অংশে উহা অসম্পূর্ণ দেখিলাম, উহার মালিক কে কে? কাহার কত মূলধন?

কে শূন্য বকরাধার, কাহার কতদিন সেবার পালা ইত্যাদি অসল কথা লিখিতে ভুলিয়াছেন। উহা এই পুস্তকে বাহির না হওয়ায় ভবিষ্যতে প্রমাণের অভাব হইতে পারে। ভরসা করি দ্বিতীয় বার্ষিকী বিবরণে উহা প্রকাশিত হইবে।

ঐ বিবরণ পুস্তকে শচী গৃহ নির্ণয় সম্বন্ধে যে সকল প্রমাণাদি দিয়াছেন তাহাই আলোচনা করা এই প্রস্তাবের প্রথান উদ্দেশ্য। ক্রমে ক্রমে ঐ সকল বিষয় আমরা ভক্তগণ পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

উক্ত পুস্তকে ৮ পৃষ্ঠা।

“কয়েক বৎসর হইতে কতিপয় শুদ্ধ ভক্তের সহযোগে শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর জন্মস্থান নির্ণয় করিবার একটা অতৈতুকী চেষ্টা উদয় হয়। পশ্চিমপার নবদ্বীপে তত্রতা পুরাতন পুরাতন বৈষ্ণবদিগের নিকট অনুসন্ধান করিয়া এই মাত্র জানিতে পারিলেন যে, মহাপ্রভুর জন্মস্থান গঙ্গার পূর্ব ভাগে মায়াপুর নামক গ্রামে। এই মাত্র অনুসন্ধান পাইয়া তাঁহারা পূর্ব নবদ্বীপে বিশেষ অনুসন্ধান করিলেন। পূর্বনবদ্বীপস্থ ব্রাহ্মণপুষ্করিণী, বিষ্ণুপুষ্করিণী প্রভৃতি গ্রামবাসী প্রাচীন প্রাচীন লোক, পরম্পরা জনশ্রুতি ক্রমে, বল্লাল দিবীর দক্ষিণ পশ্চিম পার্শ্বে শ্রীমায়াপুর বলিয়া গ্রাম দেখিয়া দিলেন। ভক্তগণ শ্রীমায়াপুরে প্রবেশ করিয়া তথায় কেবল মুসলমানদিগের একটা বসতি দেখিলেন। মুসলমানগণ স্পষ্টরূপে মায়া শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া মায়াপুরকে মেয়াপুর বলিয়া বলিল। তথাপি তাহাদিগের পূর্ব পুরুষের নিকট তাহারা শ্রবণ করিয়া আসিতেছে যে শ্রীমায়াপুরের দক্ষিণ ভাগে শ্রীগৌরানন্দের জন্মভূমি।”

পাঠকগণ উপরিলিখিত উদ্ধৃত অংশ দ্বারা জানা যাইতেছে যে ভক্তগণের চেষ্টার পূর্বে গৌরগৃহ কোনস্থানে ছিল তাহা কেহই অবগত ছিলেন না। পরে তাঁহারা নবদ্বীপের ও বিষ্ণুপুষ্করিণী ও বামুনপুকুর গ্রামের প্রাচীন প্রাচীন বৈষ্ণবদিগের দ্বারা গৌর জন্মভূমি কোন স্থানে জানিতে পারিলেন না; কেবল জানিলেন যে গৌরানন্দের বাটা মায়াপুর নামক স্থানে ছিল। তাহার পর তাঁহারা গিঞাপুরে উপস্থিত। ভক্তগণ অমনি সিদ্ধান্ত করিলেন, যে মুসলমানেরা মায়া শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে

না। অতএব এই মিক্রাপুরই মায়াপুর। মিক্রাপুরবাসী মুসলমানেরা অমনি গৌর জন্মভূমি তাহাদিগকে দেখাইয়া দিল। ভক্তগণও অমনি সেই স্থান গৌর জন্মভূমি বলিয়া নির্ণয় করিয়া লইলেন। ধন্য ভক্তির প্রভাব। এই মূল ভিত্তির উপর ভক্ত মহাশয়গণ শ্রীগৌরানন্দের জন্মস্থান নির্ণয় করিয়াছেন। এবং নবদ্বীপ শব্দটাও অতি সাবধানে ব্যবহার করিয়াছেন যথা পূর্বপার নবদ্বীপ ও পশ্চিমপার নবদ্বীপ ইত্যাদি অর্থাৎ নবদ্বীপকে শুধু নবদ্বীপ বলিতে ইচ্ছুক নহেন। ইহাই ভক্তগণের প্রথম “বিষমোন্মায় গলদ।”

ঐ পুস্তকের ২ পৃষ্ঠায় ১১শ পংক্তিতে লিখিয়াছেন “শ্রীগৌর জন্মভূমি বলিয়া যে ভূমি ধণ্ড পূর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছিল তথায় উপস্থিত হইবা মাত্র তাঁহাদের মনে একটা অনির্দ্বন্দ্বীয় ভাব উদ্ভূত হইল অত্রস্থ অমর তুলসী ক্ষেত্র ও মধ্যে মধ্যে বিব ও নিম্বরূক্ষ দৃষ্ট করিয়া তাঁহারা এক বাক্যে ঐ স্থানটাকে শ্রীগৌরানন্দ জন্মভূমি বলিয়া স্থির করিলেন।” ইহাতে প্রকাশ পাইতেছে যে বিব ও নিম ও তুলসী বৃক্ষ আছে বলিয়াই ঐ স্থান শ্রীগৌরানন্দের জন্ম ও বাসগৃহ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। ঐরূপ তুলসী গাছ বেল গাছ ও নিম গাছ একত্র অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল সেই সেই স্থানে কয়েক জন বিশেষ ভক্তের অভাব দেখা যায়।

ঐ পুস্তকের ১২পৃঃ ৪ পংক্তি

“শ্রীমায়াপুর মহাপ্রভুর প্রকট সময়ে শ্রীনবদ্বীপ মহানগরীর মধ্যস্থানে ছিলেন। তাহার প্রায় শত বৎসর পরে গঙ্গা ও খড়িয়া নদীর দ্বারা অনেক ভূমি লণ্ডভণ্ড হওয়ার তত্রস্থ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধনীবৃন্দ শ্রীগঙ্গাদেবীর পশ্চিম পারে গিয়া প্রথমে বাবলা আড়ী গ্রামে ও পরে বর্তমান নবদ্বীপ যেখানে আছে সেই তাৎকালিক কুলিয়া গ্রামে সমাজ ও দেবতাদি উঠাইয়া লইয়া যান।”

ইহার পর ঐ গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন। “বর্তমান নবদ্বীপ দেড় শত বৎসরের অধিক পুরাতন নয়, গঙ্গা দূরে পড়ায় তাঁহারা ৫০। ৬০ বৎসর পরেই চিনাভাঙ্গায় বাবলাড়ী নবদ্বীপ লইয়া গেলেন।” পাঠক এই উভয় অংশের সাংগ্ৰহ দেখুন প্রথমোক্ত বিবরণে নবদ্বীপ গঙ্গার পশ্চিম পারে প্রায়

৩০০ শত বৎসর পূর্বে উঠিয়া যাওয়া প্রকাশ পাইতেছে। আবার দ্বিতীয় বিবরণে ২০০ শত বৎসর উঠিয়া যাওয়া লিখিয়াছেন। এখন ভক্তগণকে জিজ্ঞাস্য এই যে আপনাদের কোন কথাটা সত্য? একটা অলীক স্থাপন করিতে হইলে দশটা অলীক করণা করিতে হয়, তথাপি প্রথম অলীকটা সামলান যায় না। সেইরূপ বর্তমান নবদ্বীপকে আধুনিক বলিতে গিয়া বেসামাল হইয়া পড়িয়াছেন।

রাষ্ট্রবিক ঐ সমস্ত কথাই অপ্রকৃত। উহা নিতান্ত অলীক অসঙ্গত ও প্রলাপ-বাক্য বলিতে হইবে। মিঞাপুর হইতে গঙ্গার পশ্চিম পারে হিন্দুসমাজ একেবারে উঠিয়া আইসে নাই। যেখানকার নবদ্বীপ সেই খানেই আছে কেবল গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হইয়া পূর্ব দিকে বাহিতা হওয়ার নবদ্বীপ গঙ্গার পশ্চিম দিকে পড়িয়াছে মাত্র।

ইহার পর ১২ পৃঃ ৯ম পংক্তি

“এ বৎসর ১৪০৭ শকাব্দার জ্যৈষ্ঠ মাসে আবার প্রভুর একটি যোগ হওয়ায় সেই মাসের ভূমিতে পুনরায় নগর পত্তন হইতেছে।”

পাঠকগণ। ১৪০৭ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে গৌরঙ্গ দেবের একটি যোগ ঐ সময় হয় নাই। ভক্তগণ স্বীয় স্বার্থসিদ্ধির জন্ত অনর্থক ভ্রমজনক এক বিজ্ঞাপন দিয়া বহুতর লোককে ভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। চৈতন্য দেবের জন্মদিন সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামতে ১৩শ অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণনা আছে।

“ফাল্গুন পূর্ণিমা সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মদায়।

সেই কালে দৈবযোগে চন্ডের গ্রহণ হয় ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে মাস সে ফাল্গুন।

পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হইল শুভক্ষণ ॥

সিংহরাশি সিংহলগ্ন উচ্চ গ্রহণ।

ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ সর্ব শুভক্ষণ ?”

উক্ত বর্ণনা দ্বারা প্রকাশ পাইতেছে যে ১৪০৭ শকের ফাল্গুন মাসে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় সিংহলগ্নে সন্ধ্যাকালে চন্ডগ্রহণের সময় চৈতন্য দেব জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু গত বৎসর ১৮১৫ শকাব্দে ৮ই চৈত্র রাত্রি ৮টার সময় চন্ডগ্রহণ হয়। অতএব চৈতন্যের জন্ম ফাল্গুন মাসে হয়; কিন্তু ঐ বৎসর গ্রহণ চৈত্র মাসে হইয়াছিল চৈতন্যের জন্ম সন্ধ্যাকালে সিংহ লগ্নে গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে হয়, ঐ দিন রাত্রি ৮টার সময় তুলা লগ্নের উদয় কালে

আবার—

“আসি কহে হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই।

যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু গুনি নাই ॥

মঙ্গলচণ্ডী বিবহরি করি আগরণ।

তাতে নৃত্য গীত বাদ্য যজ্ঞ আচরণ ॥” চৈঃ চঃ ১৭শ অ।

অতএব ইহা দ্বারা চাঁদ সওদাগরের সময়, চৈতন্তের সময়ের বা তাহার অব্যবহিত পূর্বেই অনুমান করিতে পারি। চাঁদ সওদাগরের ঐ ঘটনার পরে গঙ্গাদেবী বিদ্যানগর ত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত পূর্ব দিকে সরিয়া আসেন এবং বিদ্যানগরের নীচে একটা বিল পড়িয়া যায়। তদবধি ঐ বিল ‘চাঁদের বিল’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। তাহা হইলে চৈতন্তের সময়ে ঐ স্থানে গঙ্গা প্রবাহিত দেখা যাইতেছে।

(৪) সারঙ্গ দেব মুনি চৈতন্ত দেবের সমসাময়িক লোক। জারঙ্গর তাঁহার আশ্রম ছিল, অদ্যাপি ঐ আশ্রম বর্তমান আছে। সারঙ্গ মুনির আশ্রম গঙ্গাতীরে ছিল। কথিত আছে যে চৈতন্ত দেব, সারঙ্গ দেবকে বৃদ্ধ দেখিয়া একজন শিষ্য গ্রহণ করিতে বলেন, কিন্তু সারঙ্গ, শিষ্যের উণয়ুত ব্যক্তি পাওয়া যায় না বলিয়া প্রথমে তাহাতে অস্বীকৃত হন। অবশেষে চৈতন্তের অনুরোধে শিষ্য গ্রহণ করিতে স্বীকার করেন ও প্রতিজ্ঞা করেন যে, পরদিন প্রাত্বে যাহার মুখ দেখিবেন তাহাকেই শিষ্যত্বে গ্রহণ করিবেন। তৎপরদিন প্রাত্বে সারঙ্গ গঙ্গান্নানে গমন করেন, স্নান সমাধা করিয়া যে সময়ে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া জপ করিতেছিলেন, সেই সময়ে একটা মৃতবৎ দেহ তাঁহার শরীর স্পর্শ করার তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হয় ও তাঁহার মুখ দর্শন করেন, তিনি তাহাকেই শিষ্যত্বে গ্রহণ করেন। এই ঘটনা দেখিবার জন্ত চৈতন্তদের নৌকাবিহার ছলে তথায় উপস্থিত হন। এতদ্বারা সারঙ্গ দেবের আশ্রমের অনতিদূরে অর্থাৎ জারঙ্গরের নীচে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিলেন জানা যাইতেছে।

(৫) ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থকার নয়টি দ্বীপ লইয়া “নবদ্বীপ” ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং ঐ নয়টি দ্বীপের এইরূপ সংস্থান দেখাইয়াছেন। যথা—

“গঙ্গা পূর্ব পাশ্চিম তীরে দ্বীপ নয়।

পূর্বে অন্তরদ্বীপ ত্রীশীমন্ত দ্বীপ হয়।

গোক্রম দ্বীপ ত্রীমধ্যদ্বীপ চতুর্ভুজ ॥

কোল দ্বীপ ঝড়, জরু মোদক্রম আর।

করু দ্বীপ এই পক্ষ পশ্চিমে প্রচার ॥” ভঃ রঃ ৭১০ পৃঃ

এই বর্ণনা দ্বারা দেখা যাইতেছে যে কোল দ্বীপ (কুলিয়া) ঝড় দ্বীপ (রাতুপুর) জরু দ্বীপ (জালগর) মোদক্রম দ্বীপ (মামগাছী) করু দ্বীপ (করুপাড়া) এই কয়েকটা গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইতিপূর্বে চৈতন্তদেবের সময়ে ভাগীরথীদেবীর যে স্থানে অবতান দেখান হইয়াছে, তাহাতে ঐ দ্বীপগুলি আদি ভাগীরথ-খাতের ঠিক পশ্চিম তীরে আজও অবস্থিত আছে। ইহাতে ঐ খাতে ভাগীরথী প্রবাহিত থাকা জানা যায়।

চৈতন্ত দেবের সময়ে বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে যে ভাগীরথী ছিল তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমান সময়ের ১৪০ বৎসর পূর্বেও বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে ভাগীরথীকে প্রবাহিত দেখিতে পাওয়া যায়।

(৬) মুসলমানদিগের সময়ে নদী দ্বারা জমিদারীর সীমা বিভক্ত হয়। ভাগীরথীর পশ্চিম পার বর্তমান ও পাটুলির জমিদারদিগের এবং পূর্বপার কৃষ্ণনগরের রাজাদিগের জমিদারী দেখা যায়। দ্বিতীয়বংশাবলী-চরিত পাঠে জানা যায় যে, ভবানন্দ মজুমদার ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে নদীয়ার জমিদারী প্রাপ্ত হন; তাহা হইলে ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে ভাগীরথী দেবীকে বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে দেখিতে পাওয়া যায়। নবদ্বীপ ভাগীরথীর পশ্চিমে হইলে কখনও কৃষ্ণনগরের জমিদারদিগের জমিদারী ভুল হইত না।

(৭) কবিবর ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের গ্রন্থে আমরা নবদ্বীপের বর্ণন দেখিতে পাই। এই ভারতচন্দ্র ১৪০ বৎসরের লোক হইবেন। সুতরাং তিনি যে বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা যে বর্তমান নবদ্বীপের বর্ণনা; তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তৎকৃত মানসিংহে এইরূপ বর্ণিত আছে। যথা—

“মজুমদারে কহিলা কবিব গঙ্গাঙ্গান।

উত্তরিলা পূর্বস্থলী নদে সন্নিধান ॥

অনিন্দে গঙ্গার জলে স্নান দান কৈলা।

কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা ॥

পরম অনিন্দে উত্তরিলা নবদ্বীপ।

ভারতীর রাজধানী ক্ষিতির প্রদীপ ॥” মানসিংহ ১গৃঃ

এই বর্ণনা দ্বারা বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে যে ভাগীরথী প্রবাহিত

ছিলেন তাহা জানা যাইতেছে। কিন্তু কেহ বলিতে পারেন যে ইহা পূর্ব সময় অবলম্বন করিয়া স্থিতিত হইয়াছে; উহার দ্বারা বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে ভাগীরথী প্রবাহিত থাকা স্বীকার্য্য নহে। কিন্তু আবার পহে গঙ্গা বর্ণনার কি বলিয়াছেন দেখুন—

“গিরিয়া মোহানা দিয়া, অগ্রদ্বীপ নিরখিয়া,

নবদ্বীপে পশ্চিম-বাহিনী।” মাঃ সিঃ ৪৯পৃঃ

এই শ্লোক দ্বারাও নবদ্বীপের পশ্চিমে ভাগিরথী ছিল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু এই বর্ণনা ভারতচন্দ্র রায় কোন সময় অবলম্বন করিয়া করেন নাই। উহা তাঁহার বর্তমান সময় অবলম্বন করিয়াই লিখিয়াছিলেন বলিতে হইবে। কিন্তু যখন তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের রাজ্যের সীমা বর্ণন করিতেছেন তৎকালে কি বলিয়াছেন দেখুন যথা—

“রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ।

পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাদ ॥” অঃ মঃ ২৫পৃঃ

ভারতচন্দ্র রায়ের গ্রন্থ ১৬৭৪ শকে অর্থাৎ ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে। তাহা হইলে আমরা ঐ সময়ে ও তাহার পূর্ব পর্য্যন্ত বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে ভাগীরথী প্রবাহিত থাকিতে দেখিতে পাই।

(৮) ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজদিগের কর্তৃক পলাশী হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ভাগীরথীর এক মানচিত্র প্রস্তুত হয় ঐ মানচিত্রে নবদ্বীপের উভয় দিকে গঙ্গা পরিচিহ্নিত হইয়াছে কিন্তু তাহার পূর্ব দিকে স্রোতঃস্বতী থাকার চিহ্ন দেওয়া দেখা যায়। ইংরেজদিগের সময়ে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জেলা বিভাগ হয়। ভাগীরথীর পূর্ব ভাগ নদীয়া জেলার সীমা ভুক্ত হয়। তৎকালে নবদ্বীপের পূর্ব দিকে ভাগীরথী প্রবাহিত ছিল, তথাপি নবদ্বীপ নদীয়া জেলা ভুক্ত হওয়ায় নবদ্বীপের পশ্চিমদিকের দ্বারাও তৎকালে স্রোতঃস্বতী থাকা অনুভূত হয়।

অতএব পূর্বোক্ত প্রাচীন চিত্র, কিস্কদন্তী ও প্রাচীন পুস্তকাদির উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান সময়ের ১৫০ দেড় শত বৎসর পূর্ব পর্য্যন্ত বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিম দিকে, ভাগীরথীর দ্বারা প্রবাহিত ছিল তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে। তাহা হইলে গৌরান্দেবের বাটী আমরা ভাগীরথীর অদূরে অর্থাৎ বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিম ভাগে দেখিতে পাই। ভক্তগণ কর্তৃক যে স্থান শচীগৃহ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে

তাহা নবদ্বীপের পূর্ব দিকে। সুতরাং নবাবিকৃত শচীগৃহ হইতে তৎকালে ভাগীরথী প্রায় ৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত ছিলেন। তাহা হইলে শিঞাপাড়ার ঐ নির্ণীত শচীগৃহ আদৌ শচীগৃহ হয় না।

চৈতন্য ভাগবতের বর্ণনা দ্বারা নবাবিকৃত শচীগৃহ প্রমাণিত হয় না।

ভাগীরথী কোন স্থানে প্রবাহিত ছিলেন ও তদ্বারা নবাবিকৃত শচীগৃহ, প্রকৃত শচীগৃহ নহে তাহা দেখান হইল। এখন চৈতন্য ভাগবতের যে অংশ উদ্ধৃত করিয়া ঐ স্থানকে শচীগৃহ পাকা নির্ণয় করিয়াছেন তাহাই আলোচনা করিয়া দেখা যাইতেছে যে উহা কতদূর সঙ্গত।

“এই মতে মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে।

সবার সহিত আইসেন গঙ্গাপথে ॥

বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর নাচে সর্ব নদীয়ায়।

চতুর্দিকে ভক্তগণ পুণ্যকীর্তি গায় ॥

গঙ্গাতীরে তীরে পথ আছে নদীয়ায়।

আগে সেই পথে নাচি যায় গৌর রায় ॥

আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি।

তবে মাধায়ের ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥

বারকোণা ঘাটে নাগরিয়া ঘাটে গিয়া।”

গঙ্গার নগর দিয়া গেলাসিমুলিয়া ॥ বিবরণ পৃষ্ঠক ১৫ পৃঃ

উপরিউক্ত অংশে গৌরচন্দ্র প্রথমে আপনার ঘাটে পরে মাধাইর ঘাটে তদনন্তর নগরিয়া বারকোণার ঘাটে তথা হইতে গঙ্গানগর ও পরে সিমুলিয়ায় গমন করা বর্ণিত হইয়াছে। বারকোণার ঘাট হইতেই তাঁহাকে গঙ্গাতীর পরিত্যাগ করিতে হয়। যথা—ভক্তি রত্নাকর ৯২৮ পৃঃ

“এই বারকোণা ঘাট দেখ শ্রীনিবাস।

হেতা নৃত্য গীতে কৈল অদ্বুত বিলাস ॥

এই নগরিয়া ঘাটে রহি কতকণ।

গঙ্গাতীর হৈতে করে এ পথে গমন ॥”

উপরিলিখিত বর্ণনায় ভাগীরথীতে আমরা তিনটি ঘাটের উল্লেখ দেখিতে পাইতেছি। যথা প্রভুর নিজের ঘাট মাধাইয়ের ঘাট ও বারকোণার ঘাট, বর্তমান ভাগীরথীতে ঐ তিনটির কোন একটি ঘাটও নাই এবং কোন নির্দিষ্ট স্থানে থাকার কিম্বদন্তী নাই। পরন্তু বেণেপাড়ার ঘাট পুরাণগঞ্জের ঘাট এবং নিশিন্দাতলার ঘাট, বহুকাল বিলুপ্ত হইলেও এই সকল ঘাটের কিম্বদন্তী আছে। ইহাতে জানা যাইতেছে যে পুরোক্ত ঘাটত্রয় বর্তমান ভাগীরথীতে ছিল না। বিশেষত বর্তমান ভাগীরথী নূতন গঙ্গা বলিয়া বিখ্যাত। অতএব ঐ ঘাটত্রয় পশ্চিমদিকের ভাগীরথীতে ছিল।

এক্ষণে ঐ বারকোণার ঘাট কোথা ছিল নির্ণয় করা আবশ্যক। জনশ্রুতি এই যে, বর্তমান নবদ্বীপের উত্তর পশ্চিমে পশ্চিমের গঙ্গায় বারকোণার ঘাট ছিল। উপরের ঐ উভয় বর্ণনায় বারকোণার ঘাট, নাগরিয়া ঘাট বলিয়া উক্ত হইয়াছে। নাগরিয়া ঘাট বলিয়া বর্ণিত হওয়ায়, ঐ ঘাট নগরের সদর ঘাট অর্থাৎ নগরের পারঘাট বলিয়া জানা যাইতেছে। বারকোণার ঘাট যে পার ঘাট, তাহার প্রমাণও পাওয়া যায়। গৌরচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণের পর যখন কুলিয়া গ্রামে আসেন তখন মাতার অনুরোধে তিনি ঐ কুলিয়া গ্রাম ছইতে নবদ্বীপ আসিয়াছিলেন; সেই সময়ে তিনি বারকোণার ঘাট পার হইয়া নবদ্বীপ প্রবেশ করেন। যথা চৈতন্য-মঙ্গলে

“মায়ের বচনে পুনঃ গেলা নবদ্বীপ।

বারকোণা ঘাট নিজ বাটীর সমীপ ॥

শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী ঘরে ভিক্ষা কৈলা।

মারে নমস্করি প্রভু প্রভাতে চলিলা ॥”

উপরোক্ত বর্ণনায় প্রকাশ পাইতেছে গৌরঙ্গ দেব বারকোণার ঘাটে পার হইয়া নবদ্বীপ আসিয়াছিলেন ও শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর গৃহে এক রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন। ইহাতে এমন তর্ক উঠিতে পারে যে বারকোণার ঘাট প্রভুর বাটীর নিকট বলিয়া তথায় পার হইয়াছিলেন, উহা পারঘাট নহে। কিন্তু; প্রভুর একটি নিজের ঘাট ছিল তাহা চৈতন্য ভাগবতের পুরোক্ত বর্ণনায় প্রকাশ আছে। তাহা হইলে যদি বাটীর নিকটের ঘাটেই পার হওয়া উদ্দেশ্য হইত, তবে ঐ নিজের ঘাটেই পার হইতেন। অতএব বারকোণার ঘাটকে নাগরিয়া ঘাট বলার এবং প্রভুর ঐ স্থানে পার হওয়ায় ঐ স্থান যে, তৎকালে পার ঘাট বা খেরাঘাট ছিল তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

গৌরচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণ জন্ত কাটোয়া বাইবার সময় যে ঘাটে পার হইয়াছিলেন সেইটা পারঘাট। এবং সেই ঘাটকে নদীরাবাসীরা নিদয়া ঘাট বলেন।

“তবে সবে পারঘাটে দোড়িয়া যাইল।

নেহেরে জ্বকিয়া তথা কহিতে লাগিল ॥

ওহে নেয়ে পার হ’য়ে গেছে কি নিমাই ?

নেয়ে কহে ভোরে ভোরে যাইল গোসাই ॥

তবে সবে কপালেতে করি করাঘাত।

জাহ্নবীয়ে ঢাক দিয়া কহে এক বাত ॥

ওরে দেবী নিরদয়া হইরে যেমন।

নিমাই এর করিলি পার সন্ন্যাস কারণ ॥

তেঁই আজ হৈতে তোর নিরদয়া নাম।

অবনী ভরিয়া লোক করিবেক গান ॥

আর তোর এ ঘাটের নাম আজ হৈতে।

নিরদয়া ঘাট হৈল জানিহ নিশ্চিতে ॥” বংশীলিকা ৪র্থ উল্লাস।

এই নিরদয়া ঘাট (নিদয়া ঘাট) ও ঐ ঘাটের উপর নিদয়া নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লী আজও বর্তমান আছে ঐ গ্রন্থে যখন নিরদয়ার ঘাট পার ঘাট কথিত হইয়াছে, তখন ঐ ঘাটই যে বারকোণার ঘাট তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। এবং চৈতন্যমঙ্গলের বর্ণনার সহিত সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যায়।

বারকোণার ঘাট যে ঐ স্থানে ছিল তাহার আর একটি প্রমাণ দিতেছি। যৎকালে ভাগীরথীদেবী পশ্চিমের দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান নবদ্বীপের উত্তর দিকে পূর্বাঞ্চে প্রবাহিত হন, তৎকালে পশ্চিমের ভাগীরথী খাল পড়িয়া যায় ঐ খালের উত্তরাংশ যেখানে মাধারের ঘাট ছিল, সেই স্থানে মাধারের খাল বলিয়া বিখ্যাত থাকে। ঐ মাধারের খাল নবদ্বীপ নিবাসী বর্তমান প্রাচীন লোকও ছই এক জন দেখিয়াছেন তাহার বলায় যে ঐ খাত বর্তমান নিদয়া গ্রামের দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল। গঙ্গার উপযুগ্মপরি ভাঙ্গনে ঐ খাত বিলুপ্ত হইয়াছে। তাহা হইলে চৈতন্য ভাগবতের বর্ণনামুসারে যখন মাধারের ঘাটের পরেই বারকোণার ঘাটের উল্লেখ আছে তখন নিরদয়ার দক্ষিণে যে বারকোণার ঘাট ছিল তাহা বেশ

বুঝা যাইতেছে। পাঠক! ইতিপূর্বে দেখান গিয়াছে যে নিরুদ্বা ও নবদ্বীপ গ্রামের পশ্চিম দিকে ভাগীরথী উত্তর দক্ষিণে প্রবাহিত ছিলেন। তাহা হইলে প্রথমে প্রভুর ঘাট তাহার উত্তরে মাধাইয়ের ঘাট এবং তৎপরে বারকোণার ঘাট দেখা যাইতেছে। এতদ্বারা নিদয়া গ্রামের পশ্চিমে বারকোণার ঘাট থাকা প্রতিপন্ন হইল।

এখন চৈতন্ত ভাগবতের উদ্ধৃত অংশের কিরূপ সামঞ্জস্য হয় দেখুন মিঞাপুরের নবাবিকৃত শচীগৃহের এক পোয়া দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গানগর; গঙ্গানগরের প্রায় এক মাইল পশ্চিমে ভারুইডাঙ্গা ও ঐ গ্রামের প্রায় এক পোয়া পশ্চিম দক্ষিণে নিদয়া হইতেছে। এই সমস্ত গ্রামগুলি ভাগীরথীর উত্তর ধারে কিয়দংশে বর্তমান আছে। তাহা হইলে নবাবিকৃত শচীগৃহ হইতে নিদয়া নামক বারকোণা ঘাট তিন মাইল দূরবর্তী হয় গঙ্গানগর যাইতে হইলে আর বারকোণার ঘাট যাওয়ার প্রয়োজন হয় না। এবং বারকোণার ঘাটে যাইতে হইলে গঙ্গানগরকে অগ্রে অতিক্রম না করিয়া যাইবার উপায় নাই। সুতরাং চৈতন্ত ভাগবতের উদ্ধৃতাংশ দ্বারা গমনাগমনের বিপর্যয় ঘটিয়া পড়ে অতএব নবাবিকৃত শচীগৃহ তাঁহাদের কল্পিত বলিয়া জানা যায়।

ঐ অংশের দ্বারা ইহাও জানা যাইতেছে যে ভাগীরথী এখন যেখানে প্রবাহিত আছেন চৈতন্তের সময়ে সে স্থানে প্রবাহিত ছিলেন না। কারণ ভাগীরথী এখন গঙ্গানগরকে প্রায় গ্রাস করিয়া ঠিক তাহার দক্ষিণে প্রবাহিত আছেন। উক্তোদ্ধৃতাংশদ্বয় দ্বারা দেখান গিয়াছে যে গঙ্গানগর গঙ্গার তীরবর্তী নহে। তৎকালে ভাগীরথী গঙ্গা নগর হইতে অনেক দূরে ছিলেন। তাহা হইলে নবাবিকৃত শচীগৃহ হইতে ভাগীরথী অনেক দূরে গিয়া পড়ে। সুতরাং নবাবিকৃত শচীগৃহ শচীগৃহ নহে।

“নদীয়া একান্তে নগর সমুদ্রিয়া।

নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরিল গিয়া ॥

কাজীর বাড়ীর পথ ধরিল ঠাকুর।

বাদ্য কোলাহল কাজি গুনয়ে প্রচুর ॥

সর্ব লোক চুড়ামণি প্রভু বিশ্বস্তর।

আটলা নাচিয়া যথা কাজির নগর ॥

আসিয়া কাজির ধারে প্রভু বিশ্বস্তর।

ক্রোধাবেশে হুকার করে বহুতর ॥

* * *

আইল ঠাকুর তত্ত্বাবহের নগরে ॥

জলপানে শ্রীধরেরে অতুগ্রহ করি।

আইলা নগরে পুনঃ গৌরঙ্গ শ্রীহরি ॥

গঙ্গা নগর হইতে গৌরঙ্গ সিমলায় গমন করিয়াছিলেন ; এই সিমলা গঙ্গা নগরের উত্তরে। সিমলাই নবদ্বীপের এক সীমা। তৎপরে কাজী বাড়ী যাওয়ার বর্ণনা দেখা যাইতেছে। যখন সিমলাকে নবদ্বীপের সীমা বর্ণনা করিয়া তাহার পর কাজীপাড়া গমন বর্ণিত হইয়াছে, তখন কাজীপাড়া যে নবদ্বীপের সামিল ছিল না ইহা উক্তম বুঝা যায়। উক্ত বর্ণনায় প্রকাশিত আছে যে, গৌরঙ্গ যখন কাজীবাড়ীর পথ ধরিলেন, তখন কাজী মহাশয় বাদ্য কোলাহলাদি শুনিতে পাইলেন। তাহা হইলে, কাজীবাটা হইতে গৌরঙ্গদেবের বাটা বা তন্নিকটবর্তী স্থানের বাদ্যাদি ও সংকীর্ণন কোলাহল শুনিতে পাওয়া যাইত না, জানা যাইতেছে। কিন্তু ভক্তগণের নির্ণীত শচীগৃহ, কাজীবাটার এত নিকটে যে, ঐ শচীগৃহে ঐরূপ কোলাহল হইলে কাজীবাটা হইতে অনায়াসেই শুনা যায়। অতএব কাজী-বাটা যে চৈতন্যদেবের বাটা হইতে বহুদূরবর্তী ছিল তাহা জানা যাইতেছে। কিন্তু ভক্তগণ দ্বারা নির্ণীত শচীগৃহ ঐ কাজীপাড়ার অতি নিকটবর্তী। ঐ কাজীবাটা নির্দিষ্ট আছে স্মরণ্য যেখানে শচীগৃহ নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা ভক্তগণের যথেষ্ট নির্দিষ্ট বলিতে হইবে।

এই যাত্রায় তাহার কাজীকে দমন করাই উদ্দেশ্য ছিল। তাহা হইলে নবাবিকৃত শচীগৃহ ইতে ঐ ভ্রমণ এই ক্রমে হইয়াছিল বুঝা যায় ; যে গৌরঙ্গদেব কাজীকে দমন করিতে গিয়া প্রথমত পশ্চিমাভিমুখে গঙ্গা নগর পর্য্যন্ত এক পোরা, ঐ এক পোরার মধ্যে তিনটা ঘাট ও তথা হইতে সিমলা পর্য্যন্ত উত্তরমুখে প্রায় এক মাইল এবং সিমলা হইতে পূর্ব মুখীন হইয়া প্রায় অর্দ্ধ মাইল আগমন পূর্বক কাজী বাটা উপস্থিত হন। এবং কাজী বাটা হইতে প্রায় এক পোরা দক্ষিণে ঐ নবাবিকৃত শচীগৃহ দেখা যায়। তাহা হইলে তিনি এই সহজ পথে না গিয়া শিরবেষ্টনে নাসিকা স্পর্শের জায় কাজী বাটা গিয়াছিলেন প্রকাশ পায়। কিন্তু ইহা-

অসম্ভব। গৌরান্দেবের বাটী হইতে চাঁদ কাজীর বাটী যে অনেক দূরে ছিল; তাহার আরও প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন যেখানে শচীগৃহ নির্মিত হইয়াছে ঐ স্থানের প্রায় এক পোয়া উত্তরে চাঁদ কাজীর বাটী দেখা যায়। এবং যেখানে শ্রীবাসের গৃহ থাকি নির্ময় করিয়াছেন তাহা আরও নিকটবর্তী কিন্তু চৈতন্য ভাগবতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে উক্ত কাজীপাড়া বা কাজী বাড়ী চৈতন্যদেবের বাটী হইতে অনেক দূরবর্তী। যথা—

“চারি ভাঙ্গ শ্রীবাস মিলিয়া নিজ ঘরে।

নিশা হৈলে হরিনাম করে উচ্চৈঃস্বরে ॥

শুনিয়া পাষণ্ডী বলে হইল প্রমাদ।

এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥

মহাতীর্থ নরপতি যবন ইহার।

এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার। চৈঃ ভাঃ ২৭ পৃঃ

* * *

“কেহ বলে আরে ভাই পড়িল প্রমাদ।

শ্রীবাসের লাগি হৈল দেশের উচ্ছাদ ॥

আজি মুঁই দেয়ানে শুনিল সব কথা।

রাজার আজ্ঞায় ছুই নৌ আইসে এথা ॥

শুনিলেন নদীয়ার কীর্তন বিশেষ।

ধরিয়া আনিবারে হৈল রাজার আদেশ ॥” চৈঃ ভাঃ ৩৩২ পৃঃ

* * *

“মৃদঙ্গ মন্দিরা বায় শঙ্খ করতাল।

সংকীর্তন সঙ্গে সব হইলা মিশাল ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ধ্বনি পূরিয়া আকাশ।

চৌদিগের অমঙ্গল বায় সব নাশ ॥ চৈঃ ভাঃ ৪২৩ পৃঃ

* * *

“কেহ বলে কালি হ’ক যাইব দেয়ানে।

কাকালে বাধিয়া সব নিব জনে জনে ॥” ৪২৮ পৃঃ

উপরোক্ত বর্ণনায় যেরূপ উচ্চৈঃস্বরে সংকীর্তনের উল্লেখ হইয়াছে কাজী বাটীর এরূপ সন্নিকটে হিন্দুগণের তৎকালে এত উচ্চৈঃস্বরে ও স্বাধীনভাবে সংকীর্তন করাই অসম্ভব। ইহাতে গৌরান্দেবের বাটী ও

শ্রীবার অঙ্গন, কাজী বাটী হইতে বহুদূরবর্তী ছিল; ইহা প্রকাশ পাইতেছে।
অতঃপর চৈতন্য ভাগবতের ঐ বর্ণনা দ্বারা নবাবিকৃত স্থান শচীগৃহ বলিয়া
প্রমাণিত হয় নাই।

তাহার পর লেখক চৈতন্য চরিতামৃতাদি গ্রন্থ হইতে একটু একটু
তুলিয়া মধ্যো মধ্যো যে বুকনি দিয়াছেন ও তাহার যে অপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়া
স্বমত সমর্থন করিয়াছেন তাহা দেখাইতেছি। বিবরণ পুস্তকের ১৬ পৃঃ ৯ পঃ

“গৌড়দেশে পূর্বশৈলে হইল উদয়।”

চৈতন্যচরিতামৃতের ১ম পরিচ্ছেদোক্ত এই অশুদ্ধ শ্লোকটি তুলিয়া
তখনকার নবদ্বীপ গঙ্গার পূর্ব পারে থাকা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এখন যদি
পূর্বশৈল, অর্থ গঙ্গার পূর্ব পার হয়, তাহা হইলেও ঐ বাক্যের দ্বারা তৎকালে
বর্তমান নবদ্বীপ গঙ্গার পূর্ব পারে অবস্থানের কোন ব্যাঘাত হয় না।
কারণ দেখান হইয়াছে, যে বর্তমান নবদ্বীপের পশ্চিমে গৌরঙ্গদেবের সময়ে
ভাগীরথী প্রবাহিত ছিলেন। কিন্তু পূর্বশৈল অর্থ গঙ্গার পূর্ব পার নহে।
তাহা ঐস্থান উদ্ধৃত করিলেই পাঠকমহাশয়গণ অনায়াসেই বঝিতে
পারিবেন। এবং উক্ত উদ্ধৃত শ্লোকাংশ যে অশুদ্ধ পাঠ তাহাও জানা
যাইবে। যথা—কালনার মুদ্রিত পুস্তক ১৭ পৃষ্ঠা

“এজে যে বিহরে পূর্বে কৃষ্ণ বলরাম।

কোটা সূর্য্য চন্দ্র জিনি দাঁতার নিজ ধাম ॥

সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয়।

গৌড় দেশ পূর্ব শৈলে করিল উদয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ।

যাহার প্রকাশে সর্ব জগত আনন্দ ॥

সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সর্ব অন্ধকার।

বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥”

এখন এই কয়েক পংক্তির অর্থ করিলেই পূর্ব শৈলের অর্থ যে গঙ্গার
পূর্ব পার নহে তাহা অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম হইবে।

“পূর্বে বন্দাবনে যে কৃষ্ণ বলরাম বিহার করেন ও বাহাদের প্রভা
কোটা সূর্য্য অপেক্ষা উজ্জ্বল, সেই দুই জন জগতের প্রতি সদয় হইয়া গৌড়
দেশরূপ পূর্ব শৈলে অর্থাৎ পূর্বশৈলে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ও নিত্যানন্দ নামে চন্দ্র

হৃদয়রূপে উদ্ভিত হইলেন। বাহাদুরের প্রকাশে সমস্ত জগৎ আনন্দিত হইল। চন্দ্র স্বর্ষ্য যেমন উদয়াচলে (পূর্বাচলে) উদ্ভিত হইয়া জগতের অন্ধকার নষ্ট করেন; সেইরূপ গোড়দেশরূপ উদয়াচলে চৈতন্য ও নিতাই আবির্ভূত হইয়া ধর্ম প্রচার দ্বারা পাপীর পাপরূপ অন্ধকার নাশ করিলেন।

এখানে গ্রন্থকার চৈতন্য ও নিতাইকে, চন্দ্র স্বর্ষ্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের উভয়ের জন্মস্থান গোড়দেশকে পূর্বশৈল অর্থাৎ উদয়াচল বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন নতুবা অলঙ্কারের দোষ হয়। অতএব পূর্বশৈল গঙ্গার পূর্বদিক নহে উহাতে গোড়দেশ বুঝিতে হইবে। নতুবা নিত্যানন্দর জন্ম সম্বন্ধে উক্ত বাক্যের স্বার্থকতা থাকে না। কারণ তাঁহার জন্মস্থান ভাগীরথীর সূদূর পশ্চিমে বীরভূম জেলার অন্তর্গত একচক্রা (একচাকা) গ্রামে ছিল তাহা সকলেই অবগত আছেন। এখন ভক্তমহাশয়গণ নিবেচনা করিয়া বলুন দেখি, আপনারা চৈতন্য চরিতামৃতের দোহাই দিয়া যে অদ্ভুত বিদ্যা প্রকাশ করিয়াছেন যদি কেহ সেই অদ্ভুত ও অশ্রুতপূর্ব বিদ্যা প্রকাশকে চাতুরী অথবা প্রতারণা শব্দে নির্দেশ করে তাহাতে কি আপনারা রাগ করিতে পারেন? ইহা কি আপনারদের জ্ঞানকৃত ভুল নয়?

এই স্থলে আমার একটি গল্প মনে পড়িল। প্রেমদাস বাবাজী নামে একজন পরম ভক্ত ও পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত বৈরাগী ছিলেন। বাবাজীর খুব পসার ও অনেক শিষ্য ছিল। একদিন বাবাজি শিষ্য মণ্ডলে পরিবেষ্টিত হইয়া গৌরকথায় নিমগ্ন আছেন। এমন সময়ে হরিদাস বৈরাগী নামে একজন শিষ্য নিকটে আসিয়া কহিল “প্রভু” ত্রীগুণের এই পাঠের আ’ম সদর্থ সংগ্রহ করিতে পারিতেছি না। প্রভু কহিলেন “হরিদাস কি পাঠ বল এখনই সদর্থ করিয়া দিতেছি।” তখন হরিদাস কহিলেন “অসংখ্য ভক্ত গোরা নাম নির কত।” (এখানে নির কত স্থানে ‘নিব কত’ এই শুদ্ধ পাঠ কিন্তু পুস্তক লেখকের অসাবধানতায় ‘ব’এর নীচে এক বিন্দু কালী পড়িয়া যাওয়ার ‘র’এর স্থায় দৃষ্ট হইয়াছিল) প্রভু এই পাঠ শুনিয়াই কাদিয়া একেবারে আকুল হইয়া কহিলেন “হরিদাস কি পাঠই আজ বাহির করিয়াছ। তোমার প্রশ্ন কি না “অসংখ্য ভক্ত গোরা নামনি রকত” এই বলিয়া পাঠ পুনরাবৃত্তি করিলেন। উপস্থিত শিষ্যমণ্ডলী শুকনোবেগে জার দেখিয়া অবাক্। তদনন্তর প্রভু গদগদ ভাষে উহার ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন—একদিন গৌরচন্দ্র প্রাতে সংকীর্তনে বাহির হইয়া রৌদ্রে রৌদ্রে

সমস্ত গ্রাম প্রদক্ষিণ করত বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে বাটী আসিয়া উপস্থিত। দেখিলেন আহারীয় বস্ত্র সমুদয়ই শীতল হইয়া গিয়াছে, তাহাতে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে পুনরায় রাখিতে বলিয়া গঙ্গান্নানে গমন করিলেন। এদিকে বিষ্ণুপ্রিয়া অনেক বেলা হইয়াছে দেখিয়া ঘরে হুধ ছিল তাই এক পাকে অমনি পায়স চড়াইয়া দিলেন। গৌরাক্ষ শীঘ্রই স্নান করিয়া আসিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সেই গরম গরম পায়স ঢালিয়া পায়স করিয়া দিলেন। ঠাকুরও ক্ষিপের সময় ভোজন করিতে বসিলেন। তাই কি অন্ন খেলেন “অসংখ্য ভকৃত” অর্থাৎ অনেক ভোজন করিয়া ফেলিলেন গৌরচন্দ্র একে রোদ্রে রোদ্রে চীৎকার করিয়া বেড়াইয়া আসিয়াছিলেন পিত্ত পড়িয়াছিল। তাহার উপর আবার গরম গরম পায়স ভোজন করায় “নামনি” অর্থাৎ নামিতে লাগিল। তাই কি একবার “অসংখ্য নামনি” (ইতি পূর্বপদেন অঘরনির্দাহাৎ) বারম্বার ভেদ। অবশেষে “রক্ত” অর্থাৎ শেষ কেবল রক্ত ভেদ হ’তে লাগিল। হরিদাস এ লীলার কথা সকলেত জানে না। বলিব কি সে দিন অনেক কষ্টে প্রভুর প্রাণ রক্ষা হয়। প্রভুর বিষ্ণুপ্রিয়া হেন স্ত্রীকে পরিত্যাগের এই একটা কারণ জানিও। এই বলিয়া ডাভু ও শিষ্যগণে অগ্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পাঠক! ভক্তগণ পূর্ব শৈল অর্থ যে গঙ্গার পূর্ব পার নির্দেশ করিয়াছেন তাহাও ঐ প্রকারই জানিবেন।

তাহার পর ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের দ্বাদশ তরঙ্গ হইতে নিম্নের কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ঐ স্থানে শচীগৃহ থাকা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

“ওহে! শ্রীনিবাস! অন্তর্দ্বীপ শোভাময়।

এস্থান দর্শনে অভিলাষ সিদ্ধি হয় ॥

সুবর্ণবিহার ঐ দেখ শ্রীনিবাস।

কহিব গুণচাং এই গ্রামে যে বিলাস ॥” ভঃ রঃ

উপরি উক্ত বর্ণনায়, ঈশান ঠাকুর যখন শ্রীনিবাসকে নবদ্বীপ পরিদর্শন করাইতেছেন, সে সময়ে তিনি মায়াপুর হইতে বাহির হইয়া, অন্তর্দ্বীপে গেলেন এবং তথা হইতে শ্রীনিবাসকে সুবর্ণবিহার দেখাইলেন। যদি মায়াপুর হইতে সুবর্ণবিহার দেখা যাইত, তাহা হইলে অবশ্য তিনি তথা হইতেই সুবর্ণবিহার দেখাইতেন। তাহা না দেখানয়, মায়াপুর হইতে সুবর্ণবিহার দেখা যাইত না জানা যাইতেছে। কিন্তু নবাবিকৃত মায়াপুর

অর্থাৎ মিঞাপুর হইতে সুবর্ণবিহার দেখা যায়, তাহা ভক্তগণও স্বীকার করিয়াছেন। যথা—

“এখনও মায়াপুরের উত্তর পূর্বভাগ হইতে সুবর্ণবিহার দেখা যায়।”
কেবল যে উত্তর পূর্বভাগ হইতে দেখা যায় এমন নহে, ঐ গ্রামের দক্ষিণ ভাগ হইতেও দেখা যায়। সুবর্ণবিহার যেখানকার সেই ঠানেই আছে। সুতরাং মিঞাপুর মায়াপুর নহে।

উক্ত পুস্তকের আর এক স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি যে, ঐ স্থানটী কোন ক্রমে মায়াপুর হইতে পারে না।

“এত কহি সিমলা গ্রাম হইতে চলে।

প্রভু লীলা শঙ্করী ভাসয়ে নৈজ জলে ॥

কহিতে কহিতে প্রভু ভক্তের চরিত।

গাদি গাছা গ্রামেতে হইল উপনীত ॥

উপরি লিখিত বর্ণনায় জানা যাইতেছে যে, শ্রীনিবাস মায়াপুর হইতে বাহির হইল অস্তর্দ্বীপ, দিমুলিয়া পরে তথা হইতে গাদিগাছা গিয়াছিলেন, নবাবিকৃত মিঞাপুরের উত্তর-পশ্চিমে সিমলা ; ও পূর্ব দক্ষিণে গাদিগাছা। তাহা হইলে ঐ সিমলা হইতে গাদিগাছায় আসিতে হইলে মিঞাপুর দিয়া আসিই সহজ পথ। অতএব নবাবিকৃত মায়াপুর হইতে সিমলা গিয়া তথা হইতে গাদিগাছায় আসিতে হইলে ঐ মায়াপুর অতিক্রম করিয়া আসিতে হয়, তাহাতে পরিক্রমার নিয়মভঙ্গ হয়। অতএব ঐ স্থান মায়াপুর নহে। বিবরণ পুস্তকের ১৭পৃঃ

“যে স্থানকে যোগপীঠ বলিয়া জানা যাইতেছে তাহা যে ভক্তগণ
মিশ্রের বাটী তাহা কি প্রকারে জানা যায় ? উত্তর এই যে, গ্রহ
সকল যেরূপ প্রমাণ পুরাতন জনশ্রুতি ও তদ্রূপ প্রমাণ।”

এই বলিয়া ঐ স্থানের জনশ্রুতি থাকা ও ভুলসী কানন ইত্যাদি উল্লেখ করিয়া ঐ স্থানের যোগপীঠ অবধারণ করিয়াছেন। প্রাচীন গ্রন্থের দ্বারা ঐ স্থান যোগপীঠ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় নাই, তাহা দেখাইয়াছি। ঐ স্থানের জনশ্রুতি থাকা সত্বেও ভক্তগণ যে প্রমাণ দিয়াছেন তাহাও এই পুস্তকের ৫ পৃষ্ঠায় তুলিয়াছি। তাহাতেই ঐ স্থানের কোন জনশ্রুতি যে ছিল না, তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে, তথাপি জনশ্রুতি থাকা সত্বেও

হুই একটি কথা বলতোছি। যে স্থানে এখন শচীগৃহ নির্মিত হইয়াছে, উহা মূলভূমি, গঙ্গা বা খড়িয়ার ভাঙ্গনে কখন লুপ্ত হয় নাই। চৈতন্য দেবের স্মরণ হইতে প্রতি বৎসরই ভক্তগণ নবদ্বীপ দর্শনে আগমন করেন ও তাহার লীলাস্থলগুলি দোদগা যান। উক্ত পুস্তকে বর্ণিত আছে যে, “বহুকাল হইতে ভক্তবৃন্দ ঐ সমাধি দর্শন করিতে গিয়া থাকেন।” নবদ্বীপ হইতে কাঞ্জীর সমাধি দেখিতে যাইতে হইলে এখন যেখানে শচীগৃহ নির্মিত হইয়াছে, তাহার ঠিক পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া যাইতে হয়। যদি ঐ স্থানে চৈতন্যের জন্মস্থান হইত, অবশ্যই তাহার জনশ্রুতি থাকিত, ভক্তগণও অবশ্য তাহা পরিদর্শন করিতে যাইতেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহ কখনও ঐ স্থানে যান নাই, ও কেহই ঐ স্থান চৈতন্যের জন্মস্থান বলিয়া পরিজ্ঞাত নহেন। অতএব ঐ স্থানে চৈতন্যদেবের গৃহ থাকার জনশ্রুতি আদৌ ছিল না এবং নাই। পাঠক! একটি সামান্যব্যক্তি ভিটাচুত হইলেও বহুকাল সেই ভিটার কিম্বদন্তী থাকিয়া যায়, আর শ্রীগৌরান্দেবের ভিটা বর্তমান বহিয়াছে, তথাপি তাহার কোনরূপ কিম্বদন্তী, নাই। ইহা কি প্রকারে বিশ্বাস করা যাইতে পারে?

তাহার পর ঐ স্থানে কতকগুলি তুলসী গাছ আছে দেখিয়া বলিয়াছেন যে “তুলসী কাননং যত্র তত্র, সন্নিহিতো হরি।” এই বাক্যের দ্বারা ঐ স্থানে জন্মস্থান বুঝায় না। উহার অর্থ আর পাঠকগণকে বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক নাই।

তাহার পর চৈতন্য চরিতামৃতের “হরি মায়াপুরে” এই পাঠ তুলিয়া ঐ মিত্রাপুরকে মায়াপুর করিয়া তুলিয়াছেন। এ ব্যাখ্যাও যে পূর্ণোক্ত প্রেম দাস বাবাজীর জ্ঞান ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহা বলা বাহুল্য।

“এক কৃষ্ণ লোক হয় ত্রিবিধ প্রকার।

গোকুল মধুরাখ্য দ্বারকাখ্য আর ॥

মধুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান।

লীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥

প্রয়াগে মাধব মন্ডারে শ্রীমধুসূদন।

আনন্দারণ্যে বাসুদেব পদ্মনাভ জনাৰ্দ্দন ॥

বিষ্ণু কাঞ্চিতে বিষ্ণু রহে হরি মায়াপুরে।

এহে আর নানা মূর্তি ত্রৈলোক্যে ভিতরে ॥” চৈঃ চঃ ২০শ পৃঃ

এখন দেখুন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সনাতনকে উপদেশ দিতেছেন তাঁহাতে নবদ্বীপকে মায়াপুর বুঝান না। উহাতে মোক্ষদায়িকা যে সপ্তপুরী আছে তাহারই অন্ততম “মায়া” অর্থাৎ হরিদ্বার বুঝান। আরও উপরোক্ত বর্ণনায় যে দেবের যে স্থানে অবস্থানের কথা উল্লেখ হইয়াছে সেই সেই স্থানেই তাঁহাদের জন্মস্থান নহে। সুতরাং হরি মায়াপুরে এই বর্ণনা দ্বারা গোরাঙ্গ দেবের জন্মস্থান মায়াপুরে তাহা বুঝান না।

“কুতর্কিক, কর্কশহৃদয়, কনক কামিনী লুক্ক ব্যক্তিগণ শ্রীবোগ-
পীঠেরপ্রভাব দেখিতে পান না।”

অতি সত্য কথা। ভক্তগণ যখন সরল হৃদয় হইয়া, এবং কনক কামিনী আদি সকল প্রকারে নির্লোভ হইয়াও যোগপীঠের মহিমা দর্শনে বঞ্চিত তখন অল্প পরে কা কথা? তবে কি না কুতর্কিক কর্কশহৃদয় লোকেরা ভক্তদিগকে সম্পূর্ণ নির্লোভ দেখিতে পান না। তাঁহারা বলেন যে, যদি ভক্তগণ নির্লোভই হইবেন, তবে বর্তমান সভ্যতামুযায়ী কোম্পানি করিয়া বিজ্ঞাপন ছাপাইয়া নবদ্বীপ বড় বাজারের নিকট মিঞাপাড়ার নবদ্বীপ নাম দিয়া ঐ হাট বসাইতেন না। এই হাটটিতে তাঁহাদের প্রথমেই ১৭১৯/১৭২০ টাকা আয় দাঁড়াইয়াছে দেখা যায়। ভরসা আছে ভবিষ্যতে বড়বাজারের আয় চলিবে।

“চিরস্মরণীয় দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয় ঐ স্থানকে প্রভু জন্মস্থান স্থির করিয়া ইত্যাদি। ১৭ পৃঃ বি

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয় একজন পরম বৈষ্ণব ও ভক্ত ছিলেন। গোরাঙ্গের জন্মস্থান বলিয়া তিনি শেষ বয়সে নবদ্বীপে বাস করেন। তিনি যে স্থানে বাস করেন, তাহা বর্তমান মালঞ্চপাড়ার উত্তর ও শঙ্করপুরের দক্ষিণে চরের উপর ছিল। নবদ্বীপ বাসই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। যদি মিঞাপাড়া চৈতন্যের জন্মস্থান বা প্রাচীন নবদ্বীপ বলিয়া তাঁহার জ্ঞান থাকিত, তাহা হইলে তিনি ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া ভক্তগণের কথিত কুলিয়ার চরে (বর্তমান নবদ্বীপে) আসিয়া বাস করিতেন না। সুতরাং উক্ত দেওয়ান মহাশয় যে মিঞাপাড়ায় গোরাঙ্গের জন্মস্থান নির্ণয় করিয়াছিলেন বলিয়াছেন একথা নিতান্ত অমূলক। পরে দেখুন

“আজ কাল অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, ঐ স্থানকে মিঞাপুর বলিয়া থাকেন, মায়াপুর যে মূর্খ লোকের মুখে মিঞাপুর হইয়া পড়ে তাহাতে

সন্দেহ নাই। ভক্তগণ “মায়াপুর” “মিঞাপুর” হয় না মূর্খেরাই যেন মায়াপুরকে মিঞাপুর বলে, কিন্তু পণ্ডিত ও ভদ্রলোকের দ্বারা কখনও নামের সত্য্য হওয়া সম্ভব নয়। নবদ্বীপের নিকট মায়াকোল নামে একটি স্থান আছে ঐ স্থানটিকে কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই মায়াকোলই বলিয়া থাকে, কৈ কেহ কখনও উহাকে মিঞাকোল বলে না। তাই বলিতেছি যে নাম-পরিবর্তন হয় না। ঐ স্থানের নাম মিত্রাপাড়া, ঐ স্থানের নাম কখনও মায়াপুর নহে।

“শ্রীশ্রীমায়াপুরধাম জগতের একটি মোক্ষদায়িকা পুরী। যথা—

অযোধ্যা নথুবা মায়া কাশী কাঞ্চিহবন্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সঠেতে মোক্ষদায়িকা ॥” বি, পঃ ১৮ পৃঃ

এই বলিয়া নবদ্বীপকে মায়া ও মোক্ষদায়িকা পুরী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু নবদ্বীপ মায়া বা মোক্ষদায়িকা পুরী নহে। মোক্ষদায়িকা পুরী অপেক্ষা নবদ্বীপ অতি শ্রেষ্ঠতর স্থান। জানি না ভক্তগণ কি কারণে নবদ্বীপকে মোক্ষদায়িকা পুরী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। নবদ্বীপ ও বৃন্দাবন উভয়ই তুলাধাম। বৃন্দাবন যেমন মোক্ষধাম নহে, নবদ্বীপও তেমনি মোক্ষদায়িকা পুরী নহে। বৈষ্ণবদিগের মতে মোক্ষ নাই এবং তাঁহারা মোক্ষাভিলাষী নহেন সুতরাং তাঁহাদের অভিলাষিত স্থান মোক্ষ পুরী হইতে পারে না। তাহা চৈতন্য চরিতামৃতে সুস্পষ্ট বাক্য আছে। যথা—

“অজ্ঞান তমের নাম कहিয়ে কৈতব।

ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষ বাহ্য কৈতব প্রধান।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥” আঃ প্রঃ পঃ

খোল ভান্ডার ডাঙ্গা শ্রীবাস অঙ্গন নহে।

“শ্রীবাস অঙ্গনকে নিকটবাগীগণ বহুকাল হইতে খোল ভান্ডার ডাঙ্গা বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, যে বাটীর দ্বার রুদ্ধ করিয়া মহাপ্রভু এক বৎসর সংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন সেই দ্বারে প্রবেশ প্রতাপ চাঁদ কাজী মহাশয় আসিয়া কীৰ্ত্তনের খোল ডাঙ্গিয়া দেন। সেই অবধি ঐ স্থানের নাম খোল ভান্ডার ডাঙ্গা।” ১৯ পৃঃ

অর্থাৎ কাজী মহাশয় যে বাটীতে প্রবেশ করিয়া খোল ভাঙ্গিয়া দেন তাহাই শ্রীবাস অঙ্গন। এ কথা নিকটবাসীরা বলিতে পারেন, কিন্তু ভক্ত মহাশয়েরা জানিয়া শুনিয়া কিরূপে তাহা বিশ্বাস করিলেন? ও কিরূপেই বা তাহা লিপিবদ্ধ করিলেন? এখানে ইহাই আশ্চর্য্য! মানুষ বখশ স্বার্থে অন্ধ হইয়া পড়ে, তখন সর্বপ্রকারেই দৃষ্টিবিহীন হয়, নতুবা ভক্তগণ কর্তৃক এরূপ কেনই লিখিত হইবে?

কাজী মহাশয়, যে বাটীতে খোল ভাঙ্গিয়াছিলেন তাহা শ্রীবাস অঙ্গন নহে। শ্রীবাস অঙ্গনে গৌরানন্দেব সর্বদাই থাকিতেন, কাজী মহাশয় তথায় গিয়া খোল ভাঙ্গিতে পারেন তাহার এত শক্তি ছিল না। তাই বলিতেছি খোল ভাঙ্গার ডাঙ্গা শ্রীবাস অঙ্গন নহে। উহা গ্রামবাসী কোন লোকের বাটী মাত্র। চৈতন্য ভাগবত-ও চৈতন্য চরিতামৃত হইতে যে অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল তাহা পাঠ করিলে উহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে। যথা—

“এই মত পাবতীরা বলগায় সদায় ।
প্রতিদিন নগরিয়া গগে কৃষ্ণ গায় ॥
এক দিন দৈবে কাজী সেই পথে যায় ।
মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ শুনিবারে পায় ॥
হরিনাম কোলাহল চতুর্দিকে মাত্র ।
শুনিয়া সত্তরে কাজী আপনার শাস্ত্র ॥
কাজী বলে ধর ধর আজ করোঁ কার্য্য ।
আজ বা কি করে তোর নিমাই আচার্য্য ॥
যাহারে পাইল কাজী মারিল তাহারে ।

ভাঙ্গিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল দ্বারে ॥” চৈঃ ভাঃ ৬৫৩ পৃঃ

উপরোক্ত বর্ণনায় প্রকাশ পাইতেছে যে, কাজী দৈবাৎ একদিন ঐ পথে গিয়া ছিলেন এবং নগরের সমস্ত লোককে হরি সংকীর্তন করিতে দেখিয়া তাহারই এক জনের বাটীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন শ্রীবাস অঙ্গন হইলে গ্রন্থকার অবশ্যই তাহা উল্লেখ করিতেন। উক্ত অধ্যায় পাঠ করিলে তাহা যে শ্রীবাস অঙ্গন নয় তাহা উত্তম উপলক্ষ হয়। এবং দৈবাৎ কাজী মহাশয়ের গমনের দ্বারা হিন্দু পল্লী যে, কাজী বাটী হইতে অনেক দূরে ছিল তাহাও জানা যায়।

“নাগরিয়া লোকে প্রভু পরে আঞ্জা দিল।

ঘয়ে ঘরে সংকীৰ্তন করিতে লাগিল ॥

ওনিয়া যে ক্রুদ্ধ হইল সকল যবন।

কাজীপাশে আমি সব কৈল নিবেদন ॥

ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী এক ঘরে আইল।

মুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥ চৈঃ বঃ ১৩ পৃঃ

ইহাতে শ্রীবাস অঙ্গনে খোল ভাঙ্গার কোন কণার উল্লেখ নাই। পরন্তু গ্রামবাসী কোন লোকের বাটী বুঝায় মাত্র অতএব খোল ভাঙ্গার ডাঙ্গা শ্রীবাস অঙ্গন নহে। পরে দেখুন—

“সম্রাট লক্ষ্মণ সেনের দুর্গ, সম্রাট বল্লাল সেনের নীৰ্ঘিকা ও কাজী

নগর, এই সমস্তই প্রাচীন নবদ্বীপে ছিল, প্রাচীন নবদ্বীপকে গঙ্গার

পশ্চিম পারে কল্পনা করিবার আবশ্যক নাই।” বিঃ পঃ ২০ পৃঃ

কাজিনগর প্রাচীন নবদ্বীপের অন্তর্গত ছিল না, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। প্রাচীন নবদ্বীপ অর্থাৎ বর্তমান নবদ্বীপও যে গঙ্গার পূর্ব পারে ছিল, তাহা দেখান হইয়াছে এখন বল্লাল সেনের দুর্গাদি যে স্থানে আছে সেই স্থান আদৌ নবদ্বীপের অন্তর্গত নহে তাহা দেখাইতেছি। তজ্জন্ত একটু নবদ্বীপের ঐতিহাসিক বিবরণ বলা আবশ্যক।

নবদ্বীপ পাল রাজাদিগের রাজধানী ছিল। পাল রাজাদিগের পর সেন বংশীয় রাজারা বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐ সেন বংশীয় অধস্তন ৪র্থ রাজা মহারাজ সামন্ত সেন গঙ্গাতীরে আসিয়া প্রথম বাস করেন। মহারাজ বল্লাল সেন এই সামন্ত সেনের প্রপৌত্র। এখন যখন বল্লাল সেন ঐ স্থানে প্রাসাদাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন, তখন তাহার উক্তন পুরুষ সামন্তসেন যে ঐ স্থানেই আসিয়া বাস করেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়। বল্লাল সেন যেখানে বাস করেন, ঐ স্থান যে সিমুলিয়া বা সীমন্ত দ্বীপ, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। ঐ সামন্তসেনের নামানুসারেই ঐ স্থানের নাম যে সামন্ত দ্বীপ হয় তাহা বুঝা যায়। ঐ সামন্তদ্বীপই পরে সীমন্তদ্বীপ হইয়াছে। বল্লাল সেনের বাটী ও মিক্রাপাড়া আদি বে সীমন্ত দ্বীপের অন্তর্গত, তাহার আরও প্রমাণ আছে। বর্তমান নবদ্বীপের ধনী উপাধিধারী গুরু-বণিকদিগের গৃহে ‘সিমুলিয়া বা সিমন্তিনী দেবী’ নামে এক মনসা দেবীর পূজা হইয়া থাকে। কথিত আছে, উহাদের কোন পূর্ব

যাদও করে, তাহা হইলে হয় সেই স্থান হইতে বহুদূরে অথবা অপেক্ষাকৃত নিরাপদ স্থানে গিয়া বাস করে। অতি নিকট, এক বাবার অধীম, ও নিম্নভূমি পর পারে বাস করা অসম্ভব। সুতরাং লেখক গঙ্গার পূর্ব শৈল (পূর্ব পার নহে তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি) ত্যাগ করিয়া পশ্চিম পারে ঘান বাহা লিখিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ মনঃক্লান্ত ও স্বার্থ সিদ্ধির পরিচায়ক মাত্র।

“বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের ইঙ্গিত বাক্য আলোচনা করুনঃ—

“শ্বেত দ্বীপ নাম, নবদ্বীপ গ্রাম,
বেদে প্রকাশিত আছে।” বিঃ পঃ ২০ পৃঃ

ভক্তগণ উহার যে বিচিত্র অর্থ করিয়াছেন তাহা পরে দেখাইব। উহার প্রকৃত অর্থ এই, ‘নবদ্বীপ গ্রাম যে পরম-ধাম শ্বেত দ্বীপের তুল্য মাহাত্ম্যবিশিষ্ট; তাহাই ‘বেদ’ নামক কোন পুস্তকে পরে প্রকাশ করিবেন।’ ইহাই উহার তাৎপৰ্য্য। বৃন্দাবন দাস এ সম্প্রদায়ের বেদবাস। তৎকৃত চৈতন্ত চরিত ‘ভাগবত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুতরাং ঐরূপ বেদে প্রকাশ করিব বলা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নয়। এই অর্থকে ভক্তগণ, অতিভক্তি প্রভাবে মহা অনর্থ করিয়া তুলিয়াছেন। যথা—

“অতএব বেদ শব্দে বেদশাস্ত্র বুঝাইবে না। বেদ শব্দে চারি অঙ্ক বুঝিতে হইবে। কিছু দিনের মধ্যে শ্রীপ্রাচীন নবদ্বীপের গৌরব গুপ্ত হইবে এবং ৪ অঙ্ক লক্ষিত সময়ে পুনঃ প্রকাশিত হইবে ইহাই তাহার তাৎপৰ্য্য। চারি অঙ্কের তিনটি অর্থ। প্রভুর জন্ম হইতে ৪ শতাব্দীর পর, এই এক অর্থ। এবং সেই চারি শতাব্দীতে ৪ যোগ করিলে ৪০৪ অঙ্ক হয়। ৪০৪ অঙ্কেই শ্রীমায়াপুর ভক্তগণের নিকট প্রকাশ হইলে শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামমাহাত্ম্য প্রসুখানি প্রচার হইয়াছে। পুনরায় তাহাতে চারি অঙ্ক যোগ করিলে ৪০৮

হয় এই অঙ্কে শ্রীমহাপ্রভু পুন্মরায় শচীগৃহে প্রকট হইলেন।” জি ২০ পৃঃ

এই ত গেল বেদের অর্থ এখন “বেদে প্রকাশিত” এই ক্রিয়ার কর্তা বৃন্দাবন দাস ঠাকুর। তিনি ও নবদ্বীপের মাহাত্ম্য সূচক কোন পুস্তক লিখিয়া বাইতে পারেন নাই। তবে ভক্তিবিনোদ শ্রীযুক্ত বাবু কেশবনাথ দত্ত মহাশয় ৪০৪ গোরাঙ্কে “শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধাম মাহাত্ম্য” পুস্তক বাহির করিয়াছেন। অতএব বেদবাস বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কেশবনাথ দত্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া, তাঁহার নিজ ভবিষ্যত বাক্য পূর্ণ

করিতেছেন। উক্তাংশ পাঠে ইহা বেশ জানা যায়। এবং দত্ত মহাশয়ই যে বেদব্যাস বৃন্দাবন দাসের অবতার, ছলে সে পরিচয়ও পাওয়া যাইতেছে। অতএব দত্ত মহাশয়কে নমস্কার। এখন বৃন্দাবন দাসকে ত চিনিলাম অল্প অল্প প্রভুর পরিচয় পাইব কি ?

দুঃখের বিষয় এই দত্ত মহাশয়ের ঐ গ্রন্থ খানির কিছু মাত্র নবীনত্ব নাই। উহা নবদ্বীপধামপরিক্রমা পদ্ধতি অবলম্বনে ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের দ্বাদশ তরঙ্গের চর্চিত চর্ষণ মাত্র। ঐ পুস্তক প্রকাশ হইবার কোন প্রয়োজন ছিল না। পাঠক ও ভক্তগণ ও ঐ পুস্তক খানি ও ঐ দ্বাদশ তরঙ্গটী একত্র একবার পড়িয়া দেখিবেন। নবদ্বীপ ধামের কোন অংশই ঐ পুস্তকের দ্বারা নূতন প্রকাশিত হয় নাই। বাহা হউক এখানে ভক্তগণ, বেদের যে অলৌকিক অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বেদে, কোরাণে নাই। পূর্বে চৈতন্য চরিতামৃতের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন এখানে তদপেক্ষাও অর্থের উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছে। ইহারই নাম ক্রম বিকাশ। অনুরাধা ঐ নীতি অবলম্বন করিয়া ইউরোপের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়াছেন যে মানুষ নাকি বানর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পাঠকগণ এখানে আর একটী গল্প না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। পণ্ডিত বাবাজী নামে একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পণ্ডিত ছিলেন। নানা শাস্ত্রে তাঁহার দখল ছিল। একারণ তাঁহার নিকট কি ভাগবত, কি ব্যাকরণ, কি অভিধান সকল বিষয়েরই ছাত্রগণ অধ্যয়ন করিত। এক দিন কোন ছাত্র অমরকোষ অভিধানের “ষড়মী, ঋতবঃ, পুংসি, মার্গাদীনাং যুগৈঃ ক্রমাৎ” এই পদের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন। গুরু কহিলেন বাপু, এটা আর বুঝিতে পারিলে না? ষড়মী কি না ছয় দিন ধরিয়া, ঋতবঃ কি না ঋতু, পুংসি কি না পুরুষের, জানিবা। অর্থাৎ পুরুষের ছয় দিন ধরিয়া ঋতু জানিবা। ছাত্র—পুরুষের কি প্রকারে ঋতু হইবে? গুরু কেন? মার্গাদীনাং অর্থাৎ মার্গের দ্বারা। ছাত্র—বৃষ্টিয়াম পুরুষের মার্গের দ্বারা ঋতু হইবে সত্য কিন্তু একথা কখন শুনিও নাই কখন জানিও না জ্বীলোকেরই ত ঋতু হইয়া থাকে পুরুষের আবার ঋতু কি? গুরু—কেন? যুগৈঃ ক্রমাৎ অর্থাৎ যুগ মহিমায়, কাল মাছাষ্ট্রো পুরুষেরও ছয় দিন ধরিয়া ঋতু হইবে।

সেই স্থানে একজন টুলো পণ্ডিত বসিয়াছিলেন। তিনি পণ্ডিত

বাবাজীর অর্থ শুনিয়াই অবাক। তিনি কহিলেন বাবাজী এই বুঝি তোমার বিদ্যে? ঐ বুঝি উহার অর্থ? এই বলিয়া উহার অর্থ কুরিয়া দিলেন “যে মার্গাদীনাং যুগৈঃ মার্গশির্ষাদীনাং দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং মাসাভ্যাং ষট্ শতবঃ ক্রমাৎ ভবন্তি। ঐ ঋতু শব্দটা পুংসি অর্থাৎ পুংলিঙ্গে।” অর্থাৎ মার্গ শির্ষাঙ্গি করিয়া দুই দুই মাস গণনা করিয়া ছয় ঋতু হয়, ঐ ঋতু শব্দ পুংলিঙ্গ। বাবাজী এই হলো প্রকৃত অর্থ। এই বলিয়া ভট্টাচার্য্য চলিয়া গেলেন। তখন বাবাজী ছাত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। বাপু হে ও অর্থ টিকীকাটা ভট্টাচার্য্যের কাজ নয়। ভক্তি শাস্ত্রে বিশেষ অধিকার না থাকিলে ও ভক্ত না হইলে উহার অর্থ করিবার অধিকার নাই। এই বলিয়া পণ্ডিত বাবাজী আবার উহার অর্থ করিলেন—ছাত্রগণ তোমরা সখীভাবে উপাসনার কথা শুনিয়াছ? সখী ভাবে উপাসনা করিতে হইলে পুরুষকে স্ত্রীধর্ম্ম হইতে হয়। তাহার পুরুষ হইয়াও স্ত্রী। অতএব তাহাদেরই ঋতু, যুগ ধর্ম্ম অর্থাৎ কাল মাহাত্ম্যে মার্গাদির দ্বারা হইবে ইহাট উহার সূক্ষ্মার্থ। উপস্থিত ছাত্রগণ গুরুর এই অর্থ শুনিয়া ভট্টাচার্য্যের মূর্ত্তা ও পণ্ডিত বাবাজীর অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখিয়া তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পাঠকগণ উপরে ভক্তগণ কর্তৃক বেদের যে অর্থ করা হইয়াছে তাহাও উপরিলিখিত বাবাজীর অর্থের ছায় যুগ ধর্ম্ম অর্থাৎ কাল মাহাত্ম্যের ফল জানিবেন। বাচিয়া থাকিলে আরও কত দেখিবেন।

“যে সকল লোক শ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরে এক্রপ খুঁটি নাটী বিতর্ক তুলিবেন, তাহাদিগকে অপরাধী মধ্যে গণ্য করা অবশ্যক।” বিঃ পঃ ২১ পৃ

বুঝিলাম যাহারা খুঁটি নাটী করিবে তাহার অপরাধী গণ্য হইবে কিন্তু যাহারা প্রকৃত তত্ত্ব উড়াইয়া দিয়া মিথ্যা স্থাপন পূর্ব্বক লোকদিগকে ঠকাইবে তাহাদের পক্ষে ব্যবস্থা কি?

বর্ত্তমান নবদ্বীপ কুলিয়া নহে।

ভক্তগণ ঐ বিবরণ পুস্তকে বর্ত্তমান নবদ্বীপকে কুলিয়া বলিয়া তৎ-সম্বন্ধে এক বিতর্ক তুলিয়াছেন ঐ বিতর্ক এইঃ—

“বর্ত্তমান কালে যে স্থানকে নবদ্বীপ বলিয়া জানা যায় সেই স্থানকে প্রাচীন নবদ্বীপ বলিয়া কেন বিশ্বাস করা না যায়?” বিঃ পঃ ১৪ পৃ:

উক্ত তৃতীয় বিতর্কের মীমাংসায় বলিয়াছেন ;

“তৃতীয় বিতর্কের উত্তরে স্বার্থপর ব্যক্তিগণ সম্বন্ধে হইতে পারেন না। তখনকার কুলিয়া গ্রামের চীনাডাকায় বর্তমান নবদ্বীপ বসিয়াছে।” বিঃ পঃ ২১ পৃঃ

এই বলিয়া চৈতন্য ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকাদি তুলিয়াছেন যথা—

“সবে মাত্র গঙ্গা নবদ্বীপ কুলিয়ায়।

কভু পার হইয়া যানেন কুলিয়ায় ॥”

পাঠকগণ উপরের এক মাত্র শ্লোকের দ্বারা এই চির প্রসিদ্ধ নবদ্বীপ ভূমিকে কুলিয়া বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু ঐ বর্ণনা দ্বারা নবদ্বীপ, কুলিয়া তাহা কি প্রকার জানা যায়? উহাতে নবদ্বীপ যে কুলিয়া তাহার কোন আভাসও পাওয়া যায় না। কেবল এই মাত্র বুঝা যায় যে, নবদ্বীপ ভাগীরথীর যে পারে, কুলিয়া তাহার অপর পারে। নবদ্বীপ বর্তমান রহিয়াছে; কুলিয়া বলিয়া নিকটে কোন পল্লী দেখিতে পাওয়া যাউতেছে না। তথাপি নবদ্বীপকে কুলিয়া বলা তটল কেন? ইহার উত্তরে নিঃস্বার্থ ভক্তগণ বোধ হয় সম্বৃত্ত হইবেন না। কারণ নবদ্বীপ কুলিয়া না হইলে তাঁহাদের মিঞাপাড়া নবদ্বীপ হইয়া উঠে না। এই স্বার্থ রক্ষা করিতে গিয়া তাঁহারা কি ভয়ানক কথাই না বলিয়াছেন। যে নবদ্বীপ সহস্র বৎসরের অধিক কাল হইতে বর্তমান থাকিয়া তাহার স্বেত মস্তক সমুন্নত রাখিয়াছে; আজ, কাল মহাত্মা সেই নবদ্বীপ, নিঃস্বার্থ নবভক্তগণের চক্ষে কুলিয়া হইয়া দাঁড়াইল। আর যে ভূগিণ্ড প্রায় ৬০০ বৎসর যাবৎ মুসলমান পল্লী মিঞাপাড়া বলিয়া অভিহিত হইয়া আসিতেছে সেই ভূমি আজ ভক্তগণের কৃপায় শ্রীশ্রীগৌরাজ দেবের জন্মস্থান ‘নবদ্বীপ ধাম’ হইয়া উঠিল। ধন্য ভক্তগণ! ধন্য ভোগীদের বৈষ্ণবত্ব! ধন্য ভোগীদের নিঃস্বার্থ ভাব! ধন্য কলিকাল! ধন্য কলির জীব!

বর্তমান নবদ্বীপ ত কুলিয়া নয়, কিন্তু কুলিয়া কোথায় ছিল তাহা একবার আলোচনা করা কর্তব্য। চৈতন্য ভাগবতে কুলিয়া, কেবল নবদ্বীপের অপর পারে জানিতে পারা যায়। কিন্তু নরহরি দাসের ‘পরিক্রমা পদ্ধতি’ ও ‘ভক্তিরহস্যকরে’ ঐ স্থানের বৈকল্পিক নির্দেশ আছে তাহাতে ঐ স্থান কোথায় ছিল তাহা স্পষ্ট জানা যায়।

“শ্রীমাজিদা গ্রাম নাম এবে ।

পূর্বে মধ্যদ্বীপ নাম কহে ঋষি সবে ॥

বামন পুথুরে পুন গ্রাম ।

ব্রাহ্মণ পুঙ্কর এ বিদিত পূর্বনাম ॥

কুলিয়াপাহাড়পুর গ্রাম ।

পূর্বে কোলদ্বীপ পর্কতাখ্যানন্দ ধাম ॥” পরিক্রমা পদ্ধতি ।

“এত কহি নেত্রজলে ভাসিয়া দিশান ।

বামণ পোথেরা হইতে করিল পয়াণ ॥

হাটডাঙ্গা গ্রামের নিকট দাঁড়াইয়া ।

শ্রীনিবাস প্রতি কহে হাতসানি দিয়া ॥

কতক্ষণে স্থির হইয়া লৈয়া শ্রীনিবাসে ।

কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রামেতে প্রবেশে ॥

সমুদ্র গড়িগ্রামের নিকটে গিয়া কয় ।

দেখ শ্রীনিবাস এই সমুদ্র গড়ি হয় ॥ ভক্তি-রত্নাকর ৭৩০ পৃ

এই উভয় পুস্তকের বর্ণনা দ্বারা জানা যাইতেছে যে, মাজিদার পর, বামন পুঙ্কর, পরে হাটডাঙ্গা, তদনন্তর কুলিয়াপাহাড়পুর ও পরে সমুদ্রগড়ি যাইবার ক্রম বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে আমরা কুলিয়াপাহাড়পুর গ্রামকে হাটডাঙ্গা ও সমুদ্র গড়ি এই দুই স্থানের মধ্যে কোন স্থানে অবস্থিত জানিতে পারি। কিন্তু ভক্তগণ তাঁহাদের বিবরণ পত্রের ২১ পৃষ্ঠায় ‘কুলিয়ার সপ্তপন্নী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা হাটডাঙ্গার দক্ষিণে ও সমুদ্র গড়ির পূর্বদক্ষিণাংশে সাতকুলিয়া বলিয়া একটা পন্নী বর্তমান দেখিতে পাই। ইহাতে ঐ সাতকুলিয়াই যে কুলিয়ার সপ্তপন্নী তাহা উক্তম বুঝা যাইতেছে। উক্ত উভয় পুস্তকে কুলিয়ার যে অবস্থিতি নির্দেশ আছে, ঐ সাতকুলিয়ার সহিত তাহার বিশেষ ঐক্য দেখা যায়। অতএব সাতকুলিয়াকেই কুলিয়া বলিয়া অঙ্গীকৃত হয়। কিন্তু সাতকুলিয়া বর্তমান ভাগীরথীর পূর্বদিকে আছে। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তনেই ঐ গ্রাম এখন গঙ্গার পূর্ব দিকে পড়িয়াছে বলিতে হইবে। অতএব ব্যাঘ্রভাবে নবদ্বীপকে কুলিয়া কল্পনা করিবার আবশ্যকতা কি ?

উক্ত পরিক্রমা পদ্ধতির অন্তর্গত লিখিত হইয়াছে, যে নবদ্বীপ পরিক্রমা করিয়া পুনর্বার মায়াপুরে প্রবেশ করার পর কি বলিতেছেন দেখুন—

“অন্তর্দ্বীপ হইয়া মারাপুরে।

প্রবেশহ জগন্নাথ মিশ্রের মন্দিরে ॥

মারাপুর মহিমা অপার।

বিবিধ প্রকারে প্রচারিল গ্রন্থকার ॥

নবদ্বীপ মধ্যে স্থান যত।

এক মুখে তাহা বা কহিবে কেবা কত ॥

তার মধ্যে কহি যে প্রধান।

চিনাডাঙ্গা, পাটডাঙ্গা আদি রম্য স্থান ॥”

গ্রন্থকার নরহরি দাস ক্রমে ক্রমে নবদ্বীপের সমস্ত দ্বীপগুলি পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়া মারাপুরে প্রবেশ হওনান্তর উপরোক্ত কথাগুলি বলিয়াছেন। উহাতে চিনাডাঙ্গা ও পাটডাঙ্গা এই দুই স্থান মারাপুরান্তর্গত নবদ্বীপের মধ্যে বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, ইহাতে ঐ স্থান যে কুলিয়ার নহে তাহা স্পষ্ট জানা বাইতেছে। কুলিয়ার অন্তর্গত হইলে গ্রন্থকার যে স্থলে কুলিয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, সেই স্থানেই উহারও উল্লেখ করিতেন। অতএব বর্তমান নবদ্বীপ কুলিয়া নহে।

পরে উক্ত পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে “বর্তমান নবদ্বীপ দেড় শত বৎসরের অধিক পুরাতন নয়, গঙ্গা দূরে পড়ায় তাহার ৫০।৬০ বৎসর পরেই চিনাডাঙ্গার বাবালাড়ী নবদ্বীপ লইয়া গেলেন।” প্রথমে মারাপুর (মিঞাপাড়া) হইতে সমস্ত লোক উঠিয়া বাবলাড়ীতে ও তথায় ৫০।৬০ বৎসর বাস করিয়া গ্রামগুরু লোক গঙ্গা দূরে পড়া হেতু বেদে জাতির জ্ঞান গৃহের সমস্ত সামগ্রী ঘর, কাটা, কৃষক লাঙ্গলাদি এবং ৬বুড়াশিব, ৬পোড়ামাতা আদি মার গ্রামাদেশতা সহিত উঠিয়া আসিয়া চিনাডাঙ্গার নবদ্বীপ বসাইলেন। খন্ড উদ্ধাবনী শক্তি! বিকৃতমনা বাতীত এরূপ লিখিতে আর কেহ সাহসী হয় না।

বর্তমান নবদ্বীপ যে প্রাচীন নবদ্বীপ তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রাচীন নবদ্বীপে তদ্বার পল্লী, শঙ্খবণিক পল্লী, ও চিনাডাঙ্গা, পাটডাঙ্গা আদির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান নবদ্বীপের মাণকপাড়ার উত্তরে প্রাচীন তদ্বার পল্লী, তাহার পূর্বোত্তরে শঙ্খবণিক পল্লী ছিল। এবং বর্তমান পোড়ামাতলাই চিনাডাঙ্গা ও দেয়াড়াপাড়াই পাটডাঙ্গা আদি এই প্রাচীন স্থানগুলি আজও বর্তমান রহিয়াছে; শুধু প্রাচীন স্থান নয়,

প্রাচীন বংশাবলীও বর্তমান রহিয়াছে। সনাতন মিশ্রের বংশ, আগ-মবাগীশের বংশ, জগাই মাধাইয়ের বংশ প্রভৃতি বংশের বংশধরগণ পুরুষাত্মক্রেমে ক্রমান্বয়ে বাস করিয়া আসিতেছেন। সুপ্রাসঙ্গ্য আগমবাগীশের ভিটা অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। অতএব ভক্তগণের নবদ্বীপকে কুলিয়া বা আধুনিক নবদ্বীপ বলা দীর্ঘাবস্থির পরিচায়ক মাত্র।

পরে উক্ত পুস্তকের ২২ পৃষ্ঠায় “সেই অপরাধ ভঞ্জনরূপ বর্তমান নবদ্বীপের মহিমা কে বর্ণন করিতে পারে?”

পাঠকগণ! বর্তমান নবদ্বীপকে ভক্তগণ অপরাধ ভঞ্জনের পাঠ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় আপনারা সকলেই জানেন যে বর্তমান কাঁচড়াপাড়ার দুই ক্রোশ পূর্বদিকে ‘কুলিয়া’ নামে একটা সামান্য পল্লী আছে তাহাই দেবানন্দ পণ্ডিতের অপরাধ ভঞ্জনের পাঠ বলিয়া বিখ্যাত, এবং প্রতিবর্ষে অগ্রহায়ণ মাসীয় কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে সহস্র সহস্র যাত্রী তথায় উপনীত হইয়া মহোৎসব ও কীর্তনাদি করিয়া থাকেন। তৎসম্বন্ধে চৈতন্য চরিতামৃত হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি।

“প্রাতে কুমারহট্টে যাহা শ্রীনিবাস ॥

তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর।

বাসুদেব গৃহে পাঠে আইলা দ্বন্দ্বর ॥

বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা।

লোকভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ॥

মাধবদাস গৃহে তথা শচীর মন্দন।

লক্ষ কোটি লোক তথা পাইল দর্শন ॥

সাত দিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা।

সব অপরাধীগণ প্রকারে তারিলা।

শান্তিপুৰাচার্য্য-গৃহে জৈছে আইলা ॥” চৈঃ চঃ মঃ ১৬শ অঃ।

এই অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যদেব নীলাচল হইতে প্রথমে পানিহাটী, তদনন্তর কুমারহট্ট, তার পর কাঁচড়াপাড়া, তার পরে কুলিয়া, ও তাহার পর শান্তিপুর গমন প্রকাশ পাইতেছে। ইহাতে ভৌগোলিক তত্ত্বে দক্ষিণ হইতে উত্তর মুখে বাইতে হইলে নগরগুলির যেরূপ ক্রম বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে ঐ সকল গ্রামের বর্তমান অবস্থান দেখিয়া ঐ বর্ণনা কোন্ ব্যক্তি না প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করিবেন? অতএব ঐ কাঁচড়াপাড়ার নিকটস্থ কুলিয়াই যে

অপরোধ ভঞ্নের পাঠ, তাহা নিঃসংশয়ে অবধারণ করিতে পারা যায়।
হা গৌরীন্দ্রদেব! তোমার এ বিরূপ দয়া! যে ভক্তগণ তোমার নিমিত্ত
'গৌর গৌর' বলিয়া ক্রন্দন করিয়া বেড়াইতেছেন, এবং তোমার যুগলমুষ্টি
স্থাপন জন্য প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া লোকসমাজে ভক্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠিত
হইতেছেন, তাঁহাদের নিকট হইতে এত দূরে দাঁড়াইয়া আছি, যে তাঁহারা
এখনও তোমার জন্মস্থান নবদ্বীপকে কুলিয়া বলিয়া ভ্রমে পতিত রহিয়াছেন।
অমৃত্তে বিষ ভ্রম, তোমার দয়া থাকিলে হয়; এ আজ নূতন দেখিলাম।

অবশেষে নব্য ভক্তগণের নিকট আমার সাহুসর্য নিবেদন এই যে
যদি তাঁহারা নবদ্বীপ সন্দর্শন করিতে চান, তাহা হইলে সর্বপ্রকার দ্বিধাভাব
ও স্বার্থাদি পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কিঞ্চনভাবে সেই দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গের চরণে
আত্ম সমর্পণ করুন। অন্যায়সেই নবদ্বীপ সন্দর্শন হইবে। নতুবা হা নবদ্বীপ
যো নবদ্বীপ করিয়া এদিক ওদিক খুঁজিয়া বেড়াইলে কোন ফল হইবে না।

নবদ্বীপ—মায়াপুর।

উপসংহারে আমরা নবদ্বীপ ও মায়াপুর সম্বন্ধে সংকীর্ণিত বলিয়া এই
প্রবন্ধ শেষ করিব।

চৈতন্য ভাগবত সর্গাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। নবদ্বীপ-নিবাসী
ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব বৃন্দাবন দাস ঠাকুর এই গ্রন্থপ্রণেতা। তিনি চৈতন্যদেবের
সমসাময়িক লোক ছিলেন। এই গ্রন্থ আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখা যায়,
যে তিনি যে স্থানে চৈতন্যের জন্মস্থান সম্বন্ধে বলিয়াছেন, সেই সেই স্থানেই
নবদ্বীপ তাঁহার জন্মস্থান উল্লেখ করিয়াছেন।

ঐ গ্রন্থের কোন স্থানে মায়াপুর শব্দ বা মায়াপুর বলিয়া কোন
স্থানের উল্লেখ নাই। বৃন্দাবন দাস নবদ্বীপের অবস্থা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন;
নবদ্বীপান্তর্গত পাটুডাঙ্গা আদি অনেক স্থানের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন,
কিন্তু মায়াপুর বলিয়া কোন স্থানের উল্লেখ করেন নাই। গৌরলীলা
লেখাই তাঁহার উদ্দেশ্য; যখন গোরাঙ্গের সামান্য লীলাত্বলগুলির উল্লেখ
করিয়াছেন, তখন মায়াপুর তাঁহার জন্মস্থান হইলে অবশ্যই তাহার উল্লেখ
থাকিত। ঐরূপ কোন উল্লেখ না থাকায়, তাঁহার সময়ে মায়াপুর নামক
কোন স্থান ছিল না ইহাই প্রতীতমান হয়।

চৈতন্যমঙ্গল ও চৈতন্যচরিতামৃত তৎপরবর্তী গ্রন্থ। এই গ্রন্থ দ্বারা চৈতন্যদেব মায়াপুরে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া কোন উল্লেখ নাই। সকল স্থলেই নবদ্বীপে জন্মিয়াছিলেন উল্লিখিত হইয়াছে। তাহা হইলে মায়াপুর বলিয়া কোন ভৌগোলিক স্থান বর্তমান ছিল না ইহাই উপলব্ধি হয়। যদি কোন স্থান থাকিত, এবং সেই স্থান গৌরানন্দের জন্মস্থান হইত, তবে তাহা না লিখিবার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। অতএব মায়াপুর বলিয়া নবদ্বীপে কোন ভৌগোলিক স্থান ছিল না তাহা উত্তমরূপে জানা যাইতেছে।

ভক্তি রত্নাকর নামক গ্রন্থে আমরা সর্বপ্রথমে এই মায়াপুর শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাই। নরহরি চক্রবর্তী বা ঘনশ্যাম দাস এই গ্রন্থ রচয়িতা। যেরূপ প্রামাণ্য পাওয়া যায়, তাহাতে এই গ্রন্থ চৈতন্যদেবের অন্তর্দ্বানের প্রায় দেড় শত বৎসর পরবর্তী কালের গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থে নবদ্বীপ ও মায়াপুরের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল। যথা।

“যে দ্বাপরে কৃষ্ণ বিহরয় ব্রজপুরে।

সেই কলিয়ুগে প্রভু নদীয়া ভিতরে ॥

নদীয়া বসতি অষ্ট ক্রোশ কেহ কয়।

অচিন্ত্য ধামের শক্তি সব সত্য হয় ॥

নবদ্বীপধাম পদ্ম পুষ্প প্রায় রীত।

ক্ষণেকে সঙ্কোচ, ক্ষণেকে হয় বিস্তারিত ॥” ৭১৩

“নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর নামে স্থান।

যথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান ॥

যেছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ স্নমধুর।

তৈছে নবদ্বীপে যোগপীঠ মায়াপুর ॥” ৭১৩

উপরি উক্ত বর্ণনায়, নবদ্বীপকে কখন পদ্মপুষ্প ও কখন বৃন্দাবন তুল্য ব্যাখ্যা করাতেই উহাকে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে হইবে। ঐ বর্ণনা দ্বারা মায়াপুর বলিয়া কোন স্তম্ভ স্থান থাকা প্রতিপন্ন হয় না। পরন্তু, মায়াপুর যে কেবল গৌরানন্দের গৃহ তাহা উত্তমরূপে প্রকাশ পায়। বৃন্দাবনের মধ্যে যেমন শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান যোগপীঠ বলিয়া উল্লিখিত হয় তেমনি নবদ্বীপের মধ্যে চৈতন্য গৃহ ও মায়াপুর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

তাহার পর উক্ত গ্রন্থে নবদ্বীপ সম্বন্ধে কিরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা দেখাইতেছি। যথা—

“নবদ্বীপ নাম যৈছে বিখ্যাত জগতে।

শ্রবণাদি নববিধ ভক্তি দীপ্ত যাতে ॥” ৭০৯

অর্থাৎ যেখানে শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি উদীপ্ত হয়, তাহার নাম নবদ্বীপ। অতঃস্থলে

“অথবা শ্রীনবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম।

পৃথক পৃথক কিন্তু হয় এক গ্রাম ॥” ৭১০

এই গ্রন্থে যে নয়টি গ্রামের নাম উল্লিখিত হইয়াছে তাহা এই—
আংপুর, (অন্তর্দ্বীপ) সিমুলিয়া, (সিমন্ত দ্বীপ) গাদিগাছা, (গোক্রমদ্বীপ) মাজিদা, (মধ্যদ্বীপ) কুলিয়াপাহাড়পুর, (কোলদ্বীপ) রাতুপুর, (ঋতুদ্বীপ) জালগর, (জরুদ্বীপ) মাউগাছি, (মোদক্রম দ্বীপ) ও রুদ্রপাড়া, (রুদ্রদ্বীপ) ঐ ঐ দ্বীপের ঐ ঐ নাম কি কারণে হইয়াছে, তদ্বিষয়ে প্রত্যেকের এক এক রূপক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ঐ সকল যে আধ্যাত্মিক বাণ্য উক্ত গ্রন্থ পাঠে তাহা সুস্পষ্ট অল্পভূত হয়। অতএব ঐ গ্রন্থের দ্বারা কোন ভৌগোলিক বৃত্তান্ত অবধারিত হইতে পারে না।

ঐ সকল দ্বীপের মধ্যে কোন একটি দ্বীপের নাম নবদ্বীপ দেখিতে পাওয়া গেল না। কিন্তু নবদ্বীপ বলিয়া যে একটি বিশেষ গ্রাম ছিল চৈতন্য ভাগবতাদি গ্রন্থে তাহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়। চৈতন্য ভাগবতকার যখন কুলিয়া, সিমলা, গাদিগাছা আদি গ্রামকে নবদ্বীপ হইতে পৃথকরূপে বর্ণনা করিয়াছেন তখন নবদ্বীপ নামক গ্রামের স্বাতন্ত্র্যই রক্ষা হইতেছে বলিতে হইবে।

আবার ভক্তিরত্নাকরে নবদ্বীপ বলিয়া কোন একটি বিশেষ গ্রাম বর্ণিত হয় নাই। পরন্তু উক্ত নয়টি দ্বীপের মধ্যস্থলে মায়াপুর বলিয়া একটি স্থান ও সেই স্থানে গৌরঙ্গের জন্মভূমি কথিত হইয়াছে। তাহা হইলে ভাগবতাদি গ্রন্থোক্ত স্বতন্ত্র নবদ্বীপই যে ভক্তিরত্নাকরের লিখিত মায়াপুর তাহা উত্তম বুঝা যাইতেছে। এবং সেই স্বতন্ত্র নবদ্বীপ আজ পর্য্যন্ত ঐ নয়টি দ্বীপের মধ্যস্থলে বর্তমান রহিয়াছে। অতএব সেই নবদ্বীপই যে মায়াপুর তাহাতে সন্দেহ নাই। ভক্তগণের নির্গত মায়াপুর ঐ নয়টি দ্বীপের মধ্যস্থল নহে, পার্শ্ববর্তী, অতরাং উহা মায়াপুর নহে—মিঞাপুর।

নবদ্বীপকে মায়াপুর বলিয়া উল্লেখ করিবার একটি কারণ আছে; চৈতন্য দেবের সময়ে সেই কারণ ছিল না, ভজ্ঞত তৎসাময়িক গ্রন্থে ঐ শব্দ পাওয়া যায় না। চৈতন্যের অন্তর্ধানের পর তাহার অবতারের সময়ে

হিন্দু সমাজে একটা গোল পড়িয়া গেল, সুতরাং তাঁহার ভক্তগণকে তাঁহার অবতারত্ব প্রতিপাদন জন্য বিশেষ চেষ্টিত হইতে হইল। শাস্ত্রীয় বচন না থাকিলে কেহই অবতার বলিয়া স্বীকার করেন না। এ জন্য ভক্তগণ শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, এবং কোন গ্রন্থে মায়াপুরে ভগবান জন্ম গ্রহণ করিবেন এইরূপ প্রমাণ পাইয়া নবদ্বীপকেই পরে মায়াপুর বলিয়া করন্য করিয়াছিলেন। অতএব বর্তমান নবদ্বীপই মায়াপুর, মায়াপুর বলিয়া আর কোন সত্য স্থান নাই।

নব্য ভক্তবৃন্দের 'নবদ্বীপধাম প্রচারিণী' সভার বিবরণ পত্রের সমস্ত অংশের সমালোচনা করিতে হইলে এক প্রকাণ্ড পুস্তক হইয়া পড়ে। আমার তত বিদ্যেও নাই, পয়সার যোগাড়ও নাই যে মুদ্রিত করি। তচ্ছত্র স্থল স্থল বিষয়ের, এই মূৰ্খ ও পাষাণের দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ সমালোচনা হইল। ইহাতে যে খরচ হইল তাহাই আমার অবস্থার অতিরিক্ত। পক্ষান্তরে ঐ সভায় সভাগণ সকলেই বড়লোক, ধনশালী, তাঁহাদের সভা আছে, চাঁদা আছে, প্রেম আছে, সুতরাং যদি তাঁহারা ভক্তিরসপানে উন্মত্ত হইয়া এই পাষাণবলনে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে যে কোন উপায়ে হউক বণ্ড অবশ্যই শিং নাড়িতে ছাড়িবে না।

এই থানেই এই প্রস্তাবের শেষ হইল। যদি শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর কৃপা হয়, তবে নবদ্বীপ ও কোন স্থলে প্রভুর গৃহ ছিল তৎ সম্বন্ধে আবার আসরে নামিবার বাসনা রহিল।

নব্যভক্তগণ গাই, কি সাধ্য আমার।

ইহাতে বর্ণিত হ'ল কিঞ্চিৎ তাহার ॥

সরি নব্যভক্তগণ লইয়া বালাই।

পালা হইল যায়, সবে হরি বল ভাই ॥

হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !



১৭৮৮ সালের বঙ্গবাসীর দ্বিতীয় উপহারের অন্তর্গত।

হিন্দুর তীর্থ

ভারতবর্ষের নানা তীর্থাদির বিবরণ
এ গ্ৰন্থে সঙ্কলিত।

কলিকাতা,

১৮২৭ ভবানীচরণ দত্তের প্রিন্ট, বঙ্গবাসী প্রিন্ট-মেসিন-প্রেসে

শ্রীঅনুপোদয় রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩০৮ সাল।

মূল্য ১০/০ ছয় আনা, ডাঃ মাঃ এক আনা।



সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অক্ষরীয়ক চণ্ডী	১	কর্ণগড়	১০
অপরাজিতা দেবী	১	কর্ণপ্রয়াগ	১১
অবন্তিকা	১	কর্ণকুলী	১১
অমরকণ্টক	২	কীরভানী	১১
অমরনাথ	২	কাঞ্চীপুর	১১
অমরেশ্বর	৩	কাবেরী	১২
অযোধ্যা	৩	কামরূপ	১২
অরুণাচল তীর্থ	৪	কালহস্তী	১২
অর্কুদাচল তীর্থ	৪	কালীঘাট	১৩
অহল্যাপাষাণী	৫	কাশী	১৩
আদিনাথ তীর্থ	৫	কুমারক্ষেত্র	১৭
ইলোরা	৫	কৃত্তকোণম	১৭
উগ্রতারা	৬	কুমারীকণ্ঠ	১৮
উজ্জয়ন্ত	৬	কুরুক্ষেত্র	১৮
উজ্জানক	৬	কৈদারনাথ	১৮
উৎকল	৬	কৈলাসপর্বত	১৯
ঋষাশঙ্ক মুনির আশ্রম	৬	খাগুবন	১৯
ঋষামুখপর্বত	৭	গঙ্গা	১৯
একাম্রকানন	৭	গজেন্দ্রগড়	১৯
গুহ্যরেশ্বর	৮	গণ্ডকী	১৯
কটাক্ষরাজ	৯	গয়া	১৯
কঠোরগিরি	৯	গাড়বাল	৪১
কণাশ্রম	৯	গোদাবরী	৪১
কনখল	৯	গোশ্রুতার	৪২
কপাল তীর্থ	৯	গোমতী	৪২
কপালমোচন তীর্থ	১০	গোল। গোকর্ণনাথ	৪২
কপিলেশ্রম	১০	গোবর্দ্ধন	৪২
কপিলমুনি	১০	গোবর্দ্ধনগিরি	৪৩
কপিলাসঙ্কম	১০	গোম্পদ	৪৩
করঞ্জতীর্থ	১০	গোকর্ণ মহাবলেশ্বর	৪৩
করতোয়া	১০	ষট্শিখর	৪৩
কর্ণাবাস	১০	চিদম্বরম	৪৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
চামুণ্ডাবেটী	৪৪	নন্দাদা	৫১
চণ্ডীর পাছাড় তীর্থ	৪৪	নগরকোট তীর্থ	৫১
চন্দ্রশেখর তীর্থ	৪৪	নাগপত্ন	৫১
চন্দ্রনাথ	৪৪	নাভিগয়া	৫২
চম্পকারণ্য	৪৪	নারায়ণ বন	৫২
চম্পা	৪৪	নাসিক	৫২
চিহ্নাপুণী	৪৫	নৈমিষারণ্য	৫২
জগন্নাথ	৪৫	পঞ্চদশী	৫২
জনকপুর	৪৬	পাণ্ডুবংশ	৫২
জনকেশ্বর তীর্থ	৪৬	পশুপতিনাথ	৫২
জমদগ্নির আশ্রম	৪৬	পার্বতীশৈল	৫৩
জয়ন্তিয়া	৪৬	পাদগয়া	৫৩
জম্বুকেশ্বর	৪৬	পাণ্ডুকেশ্বর	৫৩
জম্বুসর	৪৭	পাণ্ডুক	৫৩
জম্বুপুত্র	৪৭	প্রভাসতীর্থ	৫৩
জলকর	৫৭	প্রয়াগ	৫৩
জালামুখী	৫৭	বদরিকাশ্রম	৫৫
ঢাকা দক্ষিণ	৫৮	বিক্র্যবাসিনী	৫৫
তাম্রপুর	৫৮	বরাহচ্ছত	৫৫
তরুবা	৫৮	বাগীকির আশ্রম	৫৫
তলকাবেরা	৫৮	বিশ্বামিত্রের আশ্রম	৫৬
তাপী	৫৮	বৈদ্যনাথ	৫৬
তারকেশ্বর	৫৮	বারাগ্রাম	৫৬
তারাদেবী	৫৯	বৈদ্যেশ্বর	৫৬
তারাপুর	৫৯	বক্রেশ্বর তীর্থ	৫৬
ত্রিবেণী	৫৯	বৃন্দাবন	৫৬
তিরুপতি	৫৯	বিরিক্শিপুত্র	৫৮
দণ্ডকারণ্য	৫৯	বাণেশ্বর	৫৮
দৃষত্তী	৫৯	বালজী তীর্থ	৫৮
দ্বৈপায়নহ্রদ	৫০	‘ধ্যান সরোবর	৫৮
দিব্যকুণ্ড	৫০	ব্রাহ্মণী	৫৮
দুর্জয়লিঙ্গ	৫০	বৈতরণী	৫৮
দেবলবাড়া	৫০	ব্রহ্মপুত্র	৫৯
দেবহ্রদ	৫০	ভৃগুক্ষেত্র	৫৯
দ্বারকাপুরী	৫০	মহাবলীপুর	৫৯
জাম্বারামা	৫১	মথুরা	৫৯
ধারবার	৫১	মহাবন	৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মহালক্ষ্মী তীর্থ	৫৯	শুকরক্ষেত্র	৬৪
মহীশূর	৬০	শোলিঙ্গম	৬৪
মন্দারপর্বত	৬০	শ্রীপঙ্কজ তীর্থ	৬৫
মণেশ্বর	৬০	শ্রীরক্ষপত্তন	৬৫
মঙ্গলাঙ্গি	৬০	শ্রীরসম	৬৫
মধুরাপুরী	৬১	সপ্নবরম্	৬৫
মায়াবরম্	৬১	সাক্ষীগোপাল বা সত্যবাদী গোপাল	৬৬
মানসসরোবর	৬১	সিংহাচল	৬৬
মুখ্যদেবী	৬১	সীতাকুণ্ড	৬৬
মেলচিদান্নর	৬১	স্বর্ধ্যাকুণ্ড	৬৬
মেহার কালীবাড়ী	৬২	স্বর্ধ্যদেবের জন্মস্থান	৬৬
মঙ্গলচণ্ডী	৬২	সেতুবন্ধরামেশ্বর	৬৭
ষাজপুর	৬২	সোমনাথ	৬৭
রামগয়া	৬৩	স্বয়ম্ভুনাথ গয়া	৬৭
রামগিরি	৬৩	হরিহরচন্দ	৬৭
রামতীর্থ	৬৩	হরিনাথ	৬৭
রামশর তীর্থ	৬৩	হরিদ্বার	৬৭
ব্রহ্মকাতীর্থ	৬৩	একাম্রপীঠ	৬৮
লক্ষ্মণকোলা	৬৬	তীর্থযাত্রা-পদ্ধতি	৭০
বোম্বালসর	৬৪	তীর্থযাত্রায় কড়বা	৭১
শিববাড়ী তীর্থ	৬৫	অষ্টাঙ্গ দেব-দেবী	৭১
শিবালি	৬৫		



হিন্দুর ভিক্ষা

অঙ্গুরীয়ক চণ্ডী।

মোগ্রামে। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া হইতে সাড়ে ছয় মাইল উত্তর। কলিকাতা হইতে হোরমিলার কোম্পানীর প্রিমারযোগে কাটোয়া; তথা হইতে নলিয়াপুর; নলিয়াপুর হইতে পনব্রজে, গো-শকটে বা নৌকাযোগে মোগ্রামে যাওয়া যায়। এই স্থানে মতীর অঙ্গুরীয়ক বা আংটা পতিত হইয়াছিল। ইহা একটা উপস্ৰী।

অপরাজিতা দেবী।

কনকপুর গ্রামে। ই, আই, রেলের লুপলাইনের মুরারই স্টেশন হইতে দেড় ক্রোশ পশ্চিম। হাবড়া হইতে ১৫৫ মাইল; তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ২.৫।

এই স্থানে পাষণময়ী কালিকা-মূর্তি আছেন। অনেক মহাপুরুষ এই স্থানে সাধনা করিয়া, সিদ্ধ হইয়াছেন।

অবন্তিকা।

ইহার বর্তমান নাম উজ্জয়িনী বা উজ্জৈন। এই নগরী এক্ষণে সিদ্ধিয়ার অধিকার-ভুক্ত। কলিকাতা হইতে রেলপথে ১০৯৪ মাইল; তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ১৭।০। ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলপথে জবলপুর স্টেশন; তথা হইতে

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলের থাণ্ডোয়া জংশন স্টেশন; তথা হইতে রাজপুতানা মালওয়া রেলের ফতেহাবাদ স্টেশন; ফতেহাবাদ হইতে উজ্জয়িনী শাখা-রেল-পথের শেষ স্টেশন,—উজ্জয়িনী।

ইহা মালব রাজ্যের রাজধানী। মহাভারতে ভীষ্মপর্বে এই নগর অবন্তী নগর বলিয়া উল্লিখিত। ইহার আরও কয়েকটা নাম,—অবন্তি, অবন্তিকা, বিশাখা ও পুষ্পকরভিনী।

উজ্জয়িনী—হিন্দু, বৌদ্ধ এবং জৈনদিগেরও তীর্থস্থান। এখানে মহাকাল নামক শিবলিঙ্গ আছেন। কেদারেশ্বর নামক হ্রদ একটা শিব-মন্দির এবং এতদ্ভিন্ন অজ্ঞাত বিস্তর শিব-মন্দির আছে। শিপ্রা নদীর দক্ষিণে ভৈরবগড় বা ভৈরোগড়। এই স্থানে অনেক ভৈরব-মন্দির ও বিখ্যাত কাল-ভৈরবের মন্দির অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত মঙ্গলেশ্বর, সহস্র-ধনু-কেশ্বর, দত্তাত্রেয়, চামুণ্ডা, সরস্বতী, প্রভৃতি অনেক দেব-মন্দির প্রসিদ্ধ।

উজ্জয়িনী সহরের বাহিরে দশাশ্বমেধ বাটের নিকট “অঙ্গপাত” নামক তীর্থে বিষ্ণুর বিংশরূপ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। ইহা বৈষ্ণবদিগের একটা প্রধান তীর্থ। প্রবাদ,—কৃষ্ণ ও বলদেব এই স্থানে সান্দীপনি মুনির নিকট পাঠ্যভ্যাস করিতে আসিতেন। বলরাম এই স্থানে প্রথম অঙ্গপাত করিয়াছিলেন বলিয়া, ইহার নাম “অঙ্গপাত” হইয়াছে। অঙ্গপাতে রাম সীতা ও লক্ষ্মণের বিগ্রহ আছে।

উজ্জয়িনী নগরের পার্শ্বে শিপ্রা-নদীতে, রাজা ভর্তৃহরির গুহা। এই স্থানে ধ্যানস্থ ভর্তৃহরি ও, গুহাকর্তার গোরখনাথের পাষণ-স্বর্গ অবস্থিত। স্থানে স্থানে কয়েকটা শিব-লিঙ্গমূর্তি রহিয়াছে; তন্মধ্যে কেবল কেদারে-শ্বরেরই যথারীতি পূজা হইয়া থাকে।

উজ্জয়িনীর কালিয়দী বা কালীয়দহ নামক দেবস্থল দর্শনযোগ্য। এখানে পূর্বে বিষ্ণু-মন্দির ছিল।

বর্তমান উজ্জয়িনীর কিয়দূর দক্ষিণে বিক্রমাদিত্যের প্রাচীন উজ্জয়িনী; এক্ষণে ভূগর্ভে নিহিত; ১০১২ হাত নিম্নে ভূগর্ভে প্রাচীন নগরের চিত্র দৃষ্ট হয়।

অমরকটক।

মধ্য ভারতে পার্শ্বত-প্রদেশে রতনপুরের অন্তর্গত পর্বত-বিশেষ। হাবড়া হইতে ই, আই রেল এসেনসোল; তথা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেল বিলাসপুর; বিলাসপুর হইতে কাটনি ব্রাঞ্চ-লাইনে পেণ্ডারোড স্টেশন; এই স্টেশনে নামিয়া পূর্ব দিকে সাড়ে তিন ক্রোশ যাইতে হয়। কলিকাতা হইতে পেণ্ডারোড স্টেশনের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ৬১০ আনা।

এই পর্বতস্থ পাঁচকুণ্ড হ্রদ নর্মদা নদীর উৎপত্তি-স্থান। এই স্থানে বহুতর দেবালয় বিরাজমান। এই স্থানে ভগবান ত্রিপুরারি ত্রিপুর ধ্বংস করেন। অমরকটক হইতে নর্মদার মাগরসঙ্গম পর্যন্ত দশ কোটা তীর্থ অবস্থিত। অনুমান, অমরকটকই কবি কালিদাস রচিত “মেঘদূতে”র আমকুট। ইহার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরী ৩৫৯০ ফিট উচ্চ।

অমরনাথ।

অমরনাথ কাশ্মীরের প্রধান তীর্থ। হাবড়া হইতে গাজিয়াবাদ হইয়া নর্থওয়েষ্ট রেলের

রাওলপিণ্ডি; তথা হইতে কাশীরের রাজধানী শ্রীনগর যাইতে হয়; শ্রীনগর হইতে অমরনাথ চলা পথ। অথবা এন, ডাবলিউ রেলের এবটা-বাদ স্টেশন হইয়া মুন্সী; মুন্সী হইতে শ্রীনগর টোকা বা শোড়ায় যাইতে হয়। পথ অতি দুর্গম। কলিকাতা হইতে রাওলপিণ্ডি ১৪৪৩ মাইল, তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ১৭৮/০। অমরনাথ প্রসিদ্ধ তীর্থ। রাখীপূর্ণিমার সময় নানা দেশ হইতে, সন্ন্যাসী মহাত্ম প্রভৃতি এখানে তুষারময় শিবলিঙ্গ দর্শন করিবার জন্ত আগমন করিয়া থাকেন।

রাখী পূর্ণিমার পনের দিন পূর্বে শ্রীনগরের নিকট রামবাগ নামক স্থানে রাজ ঝাণ্ডী বা পতাকা উড়াইয়া দেওয়া হয়। তাহা দেখিয়া, যাত্রিগণ এই স্থানে সমবেত হয়। পূর্ণিমার এক সপ্তাহ পূর্বে যাত্রিগণ এই স্থান হইতে যাত্রা করিয়া, অনন্তনাগ নামক স্থানে গমন করে। অনন্তনাগ হইতে অমরনাথ আটশ ক্রোশ। এই স্থানে যাত্রিগণ তাহাদের আপন-আপন পাথের দ্রব্য সামগ্রী খরিদ করিয়া লয়; কারণ, ইহার পর বহুদূর পর্য্যন্ত জনপ্রাণী বা লোকালয় নাই। শ্রীনগর হইতে অমরনাথ,—ইহার মধ্যে কুড়িটা তীর্থস্থান আছে। ১ম, শ্রীহান—বিতস্তা নদী পার হইয়া, যাত্রীরা কণ্ঠপ মুনির শ্রীমানে স্নান করে। ২য়, পাস্ততন,—এই স্থানের শিবকুণ্ডে যাত্রীরা স্নান করে। ৩য়, পদিনাপুর বা পাম্পুর,—এখানে অনেক ভগ্ন দেবালয় আছে। ৪র্থ, যত্রু নামক স্থানে যাত্রীরা স্নান ও মহাদেব দর্শন করে। ৫ম, অবন্তিপুর। ৬ষ্ঠ, বাগহনু উৎস। ৭ম, হস্তাকি নন্দকনিগম। ৮ম, চক্রধর। ৯ম, দেবকী স্থান। ১০ম, বিজয়েশ্বর। ১১শ, হরিচন্দ্র রাজ। ১২শ, তেজোবর। ১৩শ, সৌর গম্বর। ১৪শ, স্কুর গাঁ। ১৫শ, বদর। ১৬শ, সলর। ১৭শ, গণেশ বুল। ১৮শ, নীলগঙ্গা। ১৯শ, স্থানেশ্বর। ২০শ, অমরেশ্বরের গুহা।

পূর্ণিমার দিন শিবের তুষারময় লিঙ্গ পূর্ণ-মূর্তিতে দেখা দেন; পূর্ণিমার প্রতিপদ হইতে

দিন দিন এক কলা করিয়া কমিতে থাকেন ;
অমাবস্তার দিন শিব-লিঙ্গের চিত্রমাত্রও থাকে
না; আবার গুরুপঙ্কের প্রতিপদ হইতে এক এক
কলা করিয়া, বুদ্ধি পাইয়া, ইনি পূর্ণিমায় পূর্ণ
মূর্তিতে দর্শন দেন। কেহ কেহ বলেন,—মহা-
দেব এই স্থানে কপোতরূপে ভক্তগণকে দেখা
দিয়া থাকেন। পাণ্ডারা ঐ সকল পায়রা
উড়াইয়া দেয়।

অমরেশ্বর ।

নর্মদা নদী-তীরে মহাদেবের পার্শ্বি
লিঙ্গ। রাজপুতানা মালওয়া রেলের মরটা-
বংকা স্টেশনের সাড়ে তিন ক্রোশ দরে।

অযোধ্যা ।

অযোধ্যা,—ভগবান রামচন্দ্রের রাজধানী,—
প্রাচীন হিন্দুতীর্থ।

ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলে হাবড়া হইতে মোগল
সরাই; তথা হইতে আউদ-রোহিল পণ্ড
রেলে ফৈজাবাদ; ফৈজাবাদ হইতে শাধা-
রেলে অযোধ্যা ঘাট। হাবড়া হইতে মোগল-
সরাই তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ৬/১৫; তথা
হইতে অযোধ্যা-ঘাট ১৫০ আনা,—যোট
৭৮/১৫ টাকা।

কালপ্রভাবে অযোধ্যার অনেক প্রাচীন
কীর্তিই লোপ পায়, বিক্রমাজিত নামক
জৈনক হিন্দুরাজা এই জঙ্গল কাটাইয়া,
অনেক লুপ্ত কীর্তির উদ্ধার করেন। তাঁহার
রাজত্ব-কালে ৩৬০টা দেবালয় নিশ্চিত হয়;
এখনও প্রায় ত্রিশটা বিদ্যমান।

অযোধ্যার রামকোট, কীরামচন্দ্রের জন্ম-
ভূমি, স্বর্গদ্বার, অশ্বমেধস্থান, মণিপর্বত, হুগ্রীব-
পর্বত, কুবের পর্বত, হনুমানকোট এক
সরসু নদীতীরে রাম লক্ষ্মণাদির ঘাট ইত্যাদি
অবশ্য দর্শনীয়।

অযোধ্যা-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে,—

“নুলোকে দেবলোকে চ তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতং ।

অযোধ্যা নাম বিখ্যাতং সর্বদেবনমস্কৃতং ॥”

অর্থাৎ “নরলোক,—দেবলোক,—এমন কি
ত্রিলোক-বিখ্যাত অযোধ্যা,—সর্ব দেবের
নমস্কৃত।”

“দশকোটি সহস্রাণি দশকোটিশতানি চ ।

এতানি সর্গতীর্থানি ত্রিসংখ্যং নিবসতি চ ॥”

অর্থাৎ,—“অযোধ্যায় ত্রিসংখ্য দশ সহস্র
দশ শত কোটি তীর্থ বিরাজ করে।”

“অন্তদেশে স্থিতো যন্ত অযোধ্যায় মনসা ম্মরেং ।

নশান্তি সর্দপাপাণি নাকপাঠে চ পূজ্যতে ॥”

অর্থাৎ,—“দেশান্তরে থাকিয়াও যে ব্যক্তি
কেবল মনে মনে অযোধ্যা স্মরণ করে,
সে ব্যক্তিরও সমস্ত পাপ নষ্ট হয়; সে স্বর্গ-
ধামে পূজা পায়।”

“জন্মপ্রভৃতি যৎপাপং স্মিয় বা পুরুষস্ত বা ।

অযোধ্যা স্নানমাত্রেণ সর্বমেব প্রণশ্নতি ॥”

অর্থাৎ,—“স্ট্রীই হউক আর পুরুষই হউক;
আজন্ম যে যত পাপ করুক না কেন, অযোধ্যায়
স্নান মাত্রেই তাহার সকল পাপ নষ্ট হয়।”

“প্রাপ্য দাদশরাত্রাণি অযোধ্যায় নিয়তঃ শুচিঃ ।

ত্রৈলোক্য সর্গানবাপ্নোতি স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ,—“যে ব্যক্তি নিয়ত ও শুচি হইয়া
অযোধ্যায় দ্বাদশ রাত্রি অবস্থান করে, সে
যাবতীয় যত্ন ফল প্রাপ্ত হয় এবং স্বর্গে গমন
করে।”

অযোধ্যা-পদ্ধতি।—অযোধ্যায় গমন
করিয়া, প্রথমে সরস্বতীতীর্থে সামাচ্ছতীর্থ পদ্ধতি
অনুসারে যাবতীয় কণ্ঠ সন্মাদন করিবে;
পরে গ্রাম মধ্যে হনুমানের নিকটে গিয়া নিম্ন-
লিখিত সপ্রণব মন্ত্রে ধ্যান করিবে;—

“মহাশৈলং সমুৎপাটা ধাবন্তং রাবণং প্রতি ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দৃষ্টে ষোররাবং সমুৎসৃজন ॥

লাক্ষারজারুণং রৌদ্রং কালাস্তকং যমোপমম ॥

জলদগ্নি সমনেত্রং হৃদ্যকোটি সমপ্রভং ॥

অঙ্গদায়ের্মহাবীরৈর্কেষিষ্ঠিতং রুদ্ররূপিণং ॥”

ধ্যানান্তরু সপ্রণব “হনুমতে নমঃ” বলিয়া

হুমানের পূজা করিবে; পরে শ্রীরাম সন্নিধান গমন করিয়া, কৃতাজ্জলি পুটে প্রার্থনা করিবে,—

“রাম রাম হরে রাম শ্রীরাম কমলাপতি!
অধম্যনাং রূপানাথ তুমিব শরণং গতিঃ ॥”

তাহার পর,—এই বলিয়া শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান করিবে;—

“কল্যাত্তোধরকান্তি কান্তমনিশং

বীরাসনাধ্যাসিনং।

মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরাং

হস্তাবুজং জাহুনি ॥

সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরহকরাং

বিদ্যামিতাং রাঘবং।

পশ্চাত্তং মুকুটাস্তদাদি

বিবিধা কলোজ্জ্বলাস্বং ভজে ॥”

ধ্যান করিয়া সপ্ৰণব “রামায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে; পরে এই বলিয়া নমস্কার করিবে;—

‘রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥”

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে রামজননী কৌশল্যার প্রার্থনা করিবে,—

“রামস্ত জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ।
অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্নমোহস্তুতে ॥”

প্রার্থনার পর পূজা করিবে। অনন্তর দশরথের অর্চনা করিবে। পরে সীতা, সুগ্রীব, ভরত, বিভীষণ প্রভৃতির এবং লোকপালগণের দর্শন ও পূজা করিবে। পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ ও অশ্বমেধ যজ্ঞের স্থান দর্শন করিবে। কৃতিবাস শিবের দর্শন ও পূজা করিবে। পুনর্জন্মনিরত্তিকামনায় জনক মহর্ষির কূপে স্নান তর্পণ ও সেই জলপান করিবে। অস্ত্রাশু কার্য্য,—সামাশ্রু তীর্থ-পদ্ধতির গ্রায।

যে ব্যক্তি অযোধ্যায় বাস করিয়া, মৃত্যু করতলগত হয়, সে আর পুনর্জন্মের জালা ভোগ করে না; শ্রীরাম-নবমীতে যে ব্যক্তি শ্রীরামচন্দ্রের উদ্দেশে কর্ষ করে, সে কোটি সুখগ্রহণ কালীন ফল পাইয়া থাকে। শ্রীরাম-

নবমীতে যে ব্যক্তি উপবাস, জাগরণ ও পিতৃ-তর্পণ করে, সে ব্রহ্মলোকে গমন করে। রাম-নবমী পুনর্কর্ষ নক্ষত্রযুক্ত হইলে, সর্ষকাম-দায়িনী এবং মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইলে, মহাপুণ্য-প্রদায়িনী হইয়া থাকে।

অরুণাচল তীর্থ।

মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে। বর্তমান নাম তিরুবরমলয়। ইহা ভিনাপুরম-ঘণ্টাকুল ষ্টেট রেলের একটা ষ্টেশন। পণ্ডীচারী হইতে ভাড়া তৃতীয় শ্রেণীর বারো আনা। এই ষ্টেশন হইতে অরুণাচল অর্ধ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই পাহাড় সাগর-তল হইতে ২৬৬৪ ফিট উচ্চ। ইহার উপর মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির তেজোমূর্তি বিরাজমান। ইহা ছাড়া পার্শ্বতীর্থেদেবী, হুত্রক্ষণাদেব, চণ্ডী-কেশর প্রভৃতি অনেক দেব-দেবী রহিয়াছেন।

অর্কুদাচল তীর্থ।

আজ কাল আবু-পাহাড় নামে খ্যাত। ইহা রাজপুতানার শিরোহি রাজ্যের মধ্যস্থ আরাবলী পর্বতের একটা শৃঙ্গ। দেখিতে একটা আবের গ্রায বলিয়া, ইহার নাম অর্কুদ। ই, আই, র্যেলে এলাহাবাদ হইয়া আগ্রা; আগ্রা হইতে রাজপুতানা মালায়া রেলের আবুরোড ষ্টেশনে নামিয়া, সাড়ে সাত ক্রোশ খাইতে হয়। বরাবর পাকা রাস্তা।

অর্কুদাচল অতি প্রাচীন তীর্থ। এই স্থানে ভগবান রামচন্দ্রের “পুন্নোহিত বসিষ্ঠ দেবের আগ্রম ছিল। এই স্থানেই বসিষ্ঠদেব বেদধ্বংসকারী দৈত্যগণকে বিনাশ করিবার জন্য একটা যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞকুণ্ড হইতে প্রমার বংশের আদিপুরুষ উৎপত্তি হইয়াছিলেন। এই স্থানে বসিষ্ঠদেবের একটা মন্দির বিরাজিত। ঐ মন্দিরের প্রস্তর-গায়ে ক্রোদিত আছে যে, বসিষ্ঠদেব হিমালয়ে

তপস্বীপূর্বক, সিদ্ধি লাভ করিয়া, প্রস্থান-কালে ব্রহ্মার অনুমতি লইয়া, হিমালয়ের একটী শৃঙ্গ উত্তোলন করেন এবং এই স্থানে রক্ষা করেন।

এইখানে অনেকগুলি অতিশয় পুরাতন শিবমন্দির আছে। কয়েকটী জৈন মন্দিরও বর্তমান। এখানকার জল-হাওয়া ভাল; তাই অনেক ইংরেজ এই স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিয়া, বাস করিতেছেন।

অহল্যা-পাযাগী।

ডুমরাগুন হইতে সাড়ে চারি ক্রোশ উত্তরে। ই, আই রেলের বস্তার স্টেশন হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে ডুমরাগুন। হাবড়া হইতে ৪১১ মাইল; ভাড়া ৫১/১৫।

এই স্থানে ত্রেতাযুগে ভগবান রামচন্দ্র নৌতম-অভিশপ্তা পাষাণময়ী অহল্যার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের ও অহল্যার পাষাণময়ী মূর্তি বিরাজিত।

আদিনাথ তীর্থ।

চটগ্রামের পশ্চিম ভাগে মহেশখালি দাপে পাহাড়ের উপর আদিনাথ দেবের মন্দির। চটগ্রাম হইতে নৌকাযোগে যাইতে হয়।

ইলোরা।

কলিকাতা হইতে ই, আই রেল এসোন-সোল; তথা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেল নাগপুর; নাগপুর হইতে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলের নন্দগাঁ বা নাকগাঁ স্টেশন; এই নন্দগাঁ হইতে ৪৩ মাইল দূরে ইলোরা। ভাড়া হাবড়া হইতে ১১৫০ টাকা। এই স্থান বোম্বাইয়ের পূর্বে,—দৌলতাবাদ নামক স্থানের

সন্নিকটে। দৌলতাবাদ নিজাম্স গরাণ্টিড স্টেট রেলওয়ের একটী স্টেশন।

ইলোরা বা ভিরুল হিন্দুদিগের গ্রীষ্মের নামক প্রাচীন শিবতীর্থ। বর্তমান নগরের এক মাইল দূরে বিখ্যাত গুহা। গুহাগুলি অতি প্রাচীন। কতকাল পূর্বে যে প্রকাণ্ড পাহাড়ে এই সকল গুহা খোদিত হইয়াছে, তাহা ঠিক নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। দূর হইতে দেখিলে মনে হয়, এই সকল গুহা একটী অর্ধ চন্দ্রাকার পাহাড়ের উপরে রহিয়াছে। নিকটে যাইলে মনে হয়, সেগুলি এক একটী প্রকাণ্ড দরজা।

সর্বসময়ে প্রায় বত্রিশটী গুহা আছে। উত্তর দিকের ৬টী জৈনদিগের; দক্ষিণ দিকের ১০টী বৌদ্ধদিগের; বাকী সমস্ত গুহাই হিন্দুদিগের। এ গুলি ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। পাহাড়ের অর্ধ ও কোকুহল আছে, তাহার যেন জগতের এই অতি বিষয়কর ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিয়া আইসেন। আমরা নিয়ে কয়েকটী মাত্র গুহার বিবরণ দিলাম। ১ম, জগন্নাথ-গুহা।—ইহার প্রবেশমুখে ধ্যান-নিমগ্ন প্রায় তিন হাত দীর্ঘ জগন্নাথের মূর্তি; পার্শ্বে জয় ও বিজয়ের মূর্তি। গুহার মধ্যে ২টী গৃহ আছে; ভিতরের গৃহটিতে ১২টী স্তম্ভ ও নানা প্রকার মূর্তি। এই গুহার প্রবেশ দ্বার ৩৫ ফিট বিস্তৃত। ২য়, আদিনাথ গুহা।—উপরে লক্ষ্মী-নারায়ণ মূর্তি, অভ্যন্তরে প্রায় তিন হাত উচ্চ আদিনাথ মূর্তি। ৩য়, ইন্দ্রসভা গুহা।—ইহার অভ্যন্তরে আরও কয়েকটী গুহা আছে। ইন্দ্রসভা গুহাটি দেখিতে বড় সুন্দর। পাহাড় কাটিয়া মন্দিরাকারে এই গুহা খোদিত হইয়াছে। মধ্যস্থলে সিংহাসনের উপর ধ্যান-নিরত মূর্তি; দক্ষিণে একটী হস্তি-মূর্তি এবং আরও কয়েকটী তপস্বীর মূর্তি বিরাজিত। কিছু দূরেই প্রকাণ্ড ঐরাবত হস্তীর উপর ইন্দ্রমূর্তি; পরেই চারি জন সখী-বেষ্টিত সিংহোপরি-উপবিষ্টা ইন্দ্রাণী। ইন্দ্রাণীর কোলে একটী শিশু। ইহা ছাড়া আরও অনেক

মূর্তি রহিয়াছে। গৃহে বারোটি স্তম্ভ। ষষ্ঠ, পরভ্রামণ্ডহা।—এই গুহাটিও চমৎকার। ৫ম, কৈলাস বা নীলকণ্ঠ মহাদেব গুহা।—প্রবেশ-পথে একটা ষণ্ডের মূর্তি। অভ্যন্তরে উৎকৃষ্ট প্রস্তর-নির্মিত শিবলিঙ্গ। ইহা ছাড়া কাতিক, গণেশ, স্বরস্বতী প্রভৃতির মূর্তিও রহিয়াছে। প্রবেশের দ্বার-পাশে লক্ষ্মী। ৬ষ্ঠ, রামেশ্বর গুহা।—ইহারও প্রবেশ-দ্বারে একটা শয়ান ষণ্ডের মূর্তি; তৎপার্শ্বে জলপূর্ণ কুণ্ড। অভ্যন্তরে শিবলিঙ্গ। এই গুহার ভিতর আরও অনেকগুলি কৌতুক-জনক খোদিত মূর্তি। ৭ম, জনবাস গুহা।—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বরাহদেব, ও কুম্ভকর্ণ প্রভৃতির বিম্বয়কর মূর্তি এই গুহায় বিস্তারিত। ৮ম, দশ অবতার গুহা। এই গুহার মধ্যে দশ অবতারের লীলা-মূর্তি এবং গণপতি, পার্বতী, সূৰ্য্য প্রভৃতি অনেক মূর্তি রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন ডুমারলেনা, কুমারবর, ভরত-শত্রুঘ্ন-গুহা, বিশ্বকর্মা গুহা প্রভৃতি গুহাসকল একান্ত দ্রষ্টব্য।

উগ্রতারা।

ত্রিভুজের অন্তর্গত বনগাঁ মহিষী গ্রামে। ই, আই রেলের মুক্দের; তথা হইতে ঈমার-যোগে গোগরী। গোগরী হইতে পনের ক্রোশ দূরে বনগাঁ-মহিষী গ্রাম। ইহা উগ্রতারার দেবীর পীঠস্থান।

উজ্জয়ন্ত।

কাটিবার প্রদেশের অন্তর্গত একটা পাহাড়। বর্তমান নাম গিবর্গার। ইহা হিন্দু-দিগের প্রাচীন জীর্ন। যথা;—

“পুণ্যে গিরৌ হুৱাক্ষেয় মৃগপক্ষিনিষেবিতে।

উজ্জয়ন্তে স্য তপ্তাসো নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে॥”

স্কন্দপুরাণে প্রভাস-খণ্ডে,—

“সোমনাথস্ত সানিধ্যে উজ্জয়ন্তো গিরির্মহান।”

উজ্জানক।

বর্তমান নাম স্বাং বা হুয়াং। কাশ্মীর দেশে অবস্থিত। মহাভারতের অন্তর্শাসন পর্বাধ্যায়ে ও বনপর্কে ইহার উল্লেখ আছে। যথা,—

“উজ্জানক উপশৃগা আন্তিসেনস্ত চাত্রমে।

পিঙ্গায়াশ্চাত্রমে স্বাক্ষা সর্কপাপিঃ প্রমুচ্যতে॥”

এক্ষণে বৌদ্ধগণ এই স্থানে তীর্থ করিতে আসেন।

উৎকল।

বর্তমান উড়িষ্যা। অত্যন্ত মহাতীর্থ। কপিল-সংহিতার মতে ইহার স্থায় পূণ্যভূমি জগতে আর নাই। যথা,—

“বর্ধাণাং ভারতঃ শ্রেষ্ঠো দেশানামুৎকলঃ শ্রুতঃ।

উৎকলস্ত সমো দেশো দেশো নাস্তি মহীজলে॥”

স্কন্দপুরাণে,—

“সাগরজ্যোত্তরতীরে মহানদ্যস্ত দক্ষিণে।

স প্রদেশ পৃথিব্যাং হি সর্বতীর্থ-কলপ্রদঃ॥”

উৎকলের মধ্যে ৪টা পূণ্যক্ষেত্র আছে।

যথা, বিরজাক্ষেত্র, শান্তবক্ষেত্র, পদ্মক্ষেত্র, ও পুরুষোত্তম ক্ষেত্র।

উৎকলে অনেকগুলি তীর্থ আছে। যথা,— বৈতরণী, রৌহিণী-কুণ্ড, যামেশ্বর, শঙ্খাকার, কপালমোচন, শবরাগার, বিরজমণ্ডল, বিন্দু-তীর্থ, কপোতেশ্বরলী, বিশেষ, মহাবেদী, বটসাগর-সঙ্গম, শ্বেতগঙ্গা, ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবর, কপিল, সোমতীর্থ, সিন্ধেশ্বর, কেদারেশ্বরলী, গন্ধবুতী, মেঘেশ্বর, নীলাচল, স্বর্ণকুট, সুবর্ণ-রেখা, ঋষিকুল্যা, মহানদী, চিত্রোৎপলা, ব্রাহ্মী, ভাগবী, পুষ্পভদ্রা ইত্যাদি।

ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির আশ্রম।

ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত। সিংহেশ্বর নামক স্থানে। কলিকাতা হইতে মোকামা ঘাট

পার হইয়া, বি এন, ডবলিউ রেল সেমিয়ারি-
ঘাট। তথা হইতে রঘুনাথপুর স্টেশন।
রঘুনাথপুর কলিকাতা হইতে ৪২৬ মাইল;
তাড়া ৯০০ আনা। রঘুনাথপুর হইতে
সিংহেশ্বর ১২ ক্রোশ। গোস্বকটেও যাওয়া
যায়। এই স্থানে ঋষাশ্বেশ্বর নামে শিব
আছেন। শিবরাত্রির সময় এখানে এক পক্ষ
কাল মেলা হয়।

ঋষামুখ পর্বত ।

সাদার্ণ (দক্ষিণ) মাহরাটা রেলের ষণ্টাবুল
জংশন হইতে “হসপেট” স্টেশন। তথা
হইতে সাত মাইল দূরে হাম্পি। হাম্পির
নিকট তুঙ্গভদ্রা নদীর বামভাগে ঋষামুখ
পর্বত-শৃঙ্গ।

ব্রোতায় ভগবান রামচন্দ্র হুগ্ৰীবের সহিত
মিলিত হইয়া, তুঙ্গভদ্রায় স্নান সমাপনপূর্বক
যে স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, সেই স্থানে
রামস্বামী মন্দির ও বিগ্রহ রহিয়াছে। ইহা
বৈষ্ণবদিগের পূণ্যতীর্থ। ইহার অপর পারে
ঋষামুখ পর্বত। এই পর্বতের উপর বন্য-
বনিতা অঙ্কনা যে স্থলে হনুমানকে প্রসব
করিয়াছিলেন, সেই স্থানে একটি মন্দির
নির্মিত হইয়াছে। ঐ মন্দিরে আজ্ঞনয়
স্বামীর বিগ্রহ আছে। এই স্থান হইতে প্রায়
এক ক্রোশ দূরে বিখ্যাত পম্পা সরোবর। ইহার
কিছু দূরে তারাগড়, বালিকুট, অশ্বদকুট প্রভৃতি
শৃঙ্গ। সন্নিকটেই বিরূপাক্ষ দেবের মন্দির,
পম্পাবতীশ্বরের মন্দির, বিদ্যারণ্য স্বামীর
সমাধি প্রভৃতি অবস্থিত।

একাত্মকানন ।

উড়িষ্যা। কাশীতুল্য পুণ্যক্ষেত্র। কটক
হইতে বিশ মাইল দূর। ইহাকে লোকে
সচরাচর ভুবনেশ্বর বলিয়া থাকে।

হাকডায় বেঙ্গল-নাগপুর রেলের উটিয়া
ভুবনেশ্বর স্টেশনে নামিতে হয়। তাড়া
৩০ টাকা।

পুরাণে এই স্থান কাশীতুল্য পুণ্যভূমি
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা ব্রহ্মপুরাণে,—
“সর্বপাপহরং পুণ্যং ক্ষেত্রং পরমতুর্গতং।
লিঙ্গকোটিসমায়ুক্তং বারানসীসমপ্রভং।
একাক্ষকতি বিখ্যাতং তীর্থীষ্টকসমধিকং ॥”
অর্থাৎ “অষ্টতীর্থ-সমধিত একাক্ষক নামে
খ্যাত তীর্থ সর্বপাপহর, পরমতুর্গত, কোটি-
লিঙ্গসমধিত এবং কাশীতুল্য।”

অপিচ শিবপুরাণে,—
“শ্রীমতুংকলকে ক্ষেত্রে দক্ষিণার্ণব সন্নিধৌ।
বিন্ধ্যপাদোদ্ভবাদিত্যা নদ্যাশ্চে পূর্বগামিনী
সরিত্ত্বজ্জবা হোকা নামা গন্ধবতী শ্রুতা।
সাক্ষাদিবস্ত সা গঙ্গা কাশ্যামুত্তরবাহিনী ॥
সর্বপাপহরং দিব্যং ততীরে সদনং মম।
একাক্ষকতি খ্যাতং বহুতে কিল স্মর্যি ॥”

অর্থাৎ “হে পার্বতি! উড়িষ্যা দেশে
দক্ষিণ সাগরের তীরে বিন্ধ্যপর্বতোদ্ভূত পূর্ব-
গামিনী একটা নদী আছে। সেই নদীর
নাম গন্ধবতী। ইহা সাক্ষ্য কাশীর উত্তর-
বাহিনী গঙ্গার স্থায়। এই নদীতীরে আমার
সর্বপাপ-নাশক একাক্ষ নামে খ্যাত নগর
আছে।”

এই স্থানে বহুতর প্রাচীন দেবালয় আছে।
ভুবনেশ্বরের মন্দির সর্বপ্রধান। ভুবনেশ্বরের
প্রকৃত নাম ত্রিভুবনেশ্বর বা লিঙ্গরাজ। বিন্দু-
হ্রদের নিকট হইতে এই মন্দিরের দৃশ্য বড়ই
মনোহর। এই বিন্দুসরোবরে স্নান করিলে,
সকল পাপ নষ্ট হয়। যথা ব্রহ্মপুরাণে,—

“তত্র বিন্দুসরস্বতীর্থে তীর্থবিন্দুভিপুরিতম্।
তত্র মজ্জনমাত্রেণ সর্বতীর্থভিগাহনম্ ॥”

অর্থাৎ “বিন্দু সরোবর, যাবতীয় তীর্থের
অংশ দ্বারা পরিপূরিত। সুতরাং এখানে স্নান
করিলে, সকল তীর্থে অকাঙ্ক্ষার ফল হয়।”
ভুবনেশ্বরের মন্দির প্রায় দেড় শত ফিট
উচ্চ। আরও অনেক উচ্চ ও বৃহৎ দেবালয়

হিন্দুর তীর্থ।

রহিয়াছে। যথা—রামেশ্বর, যমেশ্বর, রাজরানী, ব্রহ্মেশ্বর, ভাস্করেশ্বর, অনন্তবাহুদেব বা রামকৃষ্ণ, মুক্তীশ্বর, কেদারেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, পরমহংসেশ্বর, অলাবুকেশ্বর, কপিলেশ্বর, গৌরীকুণ্ড, কোটি-তীর্থেশ্বর প্রভৃতি। এতোক বড় বড় দেবালয়ের সম্মুখে একটা করিয়া সরোবর আছে। তন্মধ্যে বিদ্যুৎপান, পাপনাশিনী, ব্রহ্মকুণ্ড, কপিলহ্রদ, কোটীতীর্থ, অলাবুকুণ্ড, গঙ্গাযমুনা পাপনাশিনী, রামকুণ্ড, প্রভৃতি প্রধান।

কালীতে যেমন দেবালয় দেখিবার যাত্রাবিধি আছে, ভুবনেশ্বরেও সেইরূপ যথা,—

১ম যাত্রায় সন্দর্শন ;—

(১) অনন্তবাহুদেব, (২) গোপালিনী, (৩) চন্দ্রহ্রদ, (৪) কার্তিকেয়, (৫) গণেশ, (৬) রুঘত, (৭) কমলক, (৮) সাবিত্রী, (৯) লিঙ্গরাজ, (১০) একাত্মেশ্বর, (১১) উগ্রেশ্বর, (১২) বিষ্ণেশ্বর, (১৩) চিত্রগুপ্তেশ্বর, (১৪) শাবরেশ্বর, (১৫) লড্ডুকেশ্বর, (১৬) শক্রেস্বর, (১৭) ঈশানেশ্বর, (১৮) ভারভূতীশ্বর, (১৯) ত্রীকান্তেশ্বর, (২০) লাক্স্মীশ্বর, (২১) সোমেশ্বর, (২২) শিখণ্ডীশ্বর, (২৩) দর্দুরেশ্বর, (২৪) অনন্তেশ্বর, (২৫) সোমহরেশ্বর।

২য় যাত্রায় পবিত্রকরণ দর্শন ;—

(১) কপিলকুণ্ড, (২) মুক্তীশ্বর, (৩) বরুণেশ্বর, (৪) যোগমাতা রাধা, (৫) ঈশানেশ্বর, (৬) দ্বিতীয় ঈশানেশ্বর, (৭) যমেশ্বর।

৩য় যাত্রায়,—

(১) গঙ্গাযমুনা, (২) লক্ষ্মীশ্বর, (৩) স্থলোকেশ্বর, (৪) রুদ্রেশ্বর।

৪র্থ যাত্রায়,—

(১) কোটীতীর্থেশ্বর, (২) স্বর্ণজলেশ্বর, (৩) সর্বেশ্বর, (৪) হরেশ্বর, (৫) সিদ্ধেশ্বর, (৬) মুক্তীশ্বর, (৭) শক্রেস্বর, (৮) কেদারেশ্বর, (৯) কেদারকুণ্ড, (১০) মরুতেশ্বর, (১১) হার্টিকেশ্বর, (১২) দৈত্যেশ্বর, (১৩) চন্দ্রেশ্বর।

৫ম যাত্রায়,—

(১) ব্রহ্মেশ্বর, (২) ব্রহ্মকুণ্ড, (৩) গোকর্ণেশ্বর, (৪) উৎপলেশ্বর।

৬ষ্ঠ যাত্রায়,—

(১) ভাস্করেশ্বর, (২) কপালমোচকেশ্বর।

৭ম যাত্রায়,—

(১) পরশুরামেশ্বর, (২) অলাবুকেশ্বর (৩) উত্তরেশ্বর, (৪) ভীমেশ্বর, (৫) যজ্ঞভক্ষকেশ্বর, (৬) বশিষ্ঠ ও বামদেব।

৮ম যাত্রায়,—

(১) রামরামেশ্বর, (২) সীতা ও মারুতীশ্বর, (৩) গোসহস্রেশ্বর, (৪) পরদারেশ্বর, (৫) ঈশানেশ্বর, (৬) ভদ্রেশ্বর, (৭) কঙ্কটেশ্বর, (৮) কপালিনী, (৯) শিশিরেশ্বর।

৯ম যাত্রায়,—

(১) পূর্বেশ্বর, (২) বৈদ্যনাথ, (৩) অম্ব-হৃদ্রেশ্বর, (৪) অম্বাতকেশ্বর, (৫) মধ্যমেশ্বর, (৬) ভীমেশ্বর, (৭) ভৈরবেশ্বর, (৮) সুন্দরেশ্বর, (৯) হৃদ্রেশ্বর, (১০) বহিরঙ্গেশ্বর।

এই সমস্ত পর্যায়ক্রমে দর্শন করা সময়-সাপেক্ষ ; হুতরাং সচরাচর যাত্রিগণ বিদ্যুৎপান-বরে স্নান করিয়া, ভুবনেশ্বর, অনন্তবাহুদেব প্রভৃতি দেখিয়া ফিরিয়া আইসেন।

এই স্থানে যাত্রীদিগের থাকিবার বেশ হুবিধা আছে।

ওকারেশ্বর।

মধ্য প্রদেশের নিম্ন জেলার অন্তর্গত। নন্দাদানদীর মধ্যস্থ একটা দ্বীপে ওকারেশ্বর দেবের মন্দির। এই স্থানটির নাম “মাক্কাতা।

হাবড়া হইতে এসানসোল দিয়া বেঙ্গল নাগপুর রেল নাগপুর ; তৎপরে গ্রেট ইণ্ডিয়ান রেল নাগপুর হইতে ভূসান্ডান হইয়া খাণ্ডওয়া জংসন ; খাণ্ডওয়া হইতে রাজপুতানা মালওয়া রেল মরটাকা ষ্টেশনে। মরটাকা হইতে গোয়ানে ৩০ ক্রোশ। পশ্চিমাকল হইতে আসিতে হইলে, টুণ্ডলা অথবা দিল্লি ; পরে আজমীর ; তথা হইতে মরটাকা ; মরটাকা হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে অমরেশ্বর তীর্থ। নদীর অপর পারে ওকারেশ্বর তীর্থ। ইহা অতি

পবিত্র তীর্থ। ওসারেশ্বর ঋষিশ্রম মহালিঙ্গের একটি মহালিঙ্গ। ইহা মহাদেবের তেজোময় মূর্তি। অমরেশ্বর পার্শ্বিক মূর্তি। ইহা ভগবানের আদি লিঙ্গ। রেবা খণ্ডে কথিত আছে,—

“ওসারমাদিদেবক্ যে বৈ ধ্যায়ন্তি নিত্যশঃ”

এই স্থানের স্বভাব-শোভা অতীব সুন্দর। নন্দ্যদ্বার উভয় পার্শ্বে হরিত বর্ণের পর্বতশ্রেণী দেখিলে, চক্ষু জুড়াইয়া যায়। এই স্থানকে কেহ কেহ ওসার-মাহাতাও বলিয়া থাকেন। ইহার অনতিদূরে পর্বতোপরি মাহাতা ও মুচুকন্দের কেল্লা।

কটাক্ষ-রাজ ।

কলিকাতা হইতে ই আই রেলের অন্তিমাল কেটনমেণ্ট স্টেশন; তথা হইতে নর্থ ওয়েস্টার্ন রেল লাহোর; লাহোর হইতে লালামুসা জংসন; তথা হইতে খেণ্ডা লাইনে খেণ্ডা স্টেশন। কলিকাতা হইতে ভাড়া ১৭০/৫ টাকা। খেণ্ডা হইতে বারো মাইল। এরূপ বা ঘোড়া পাওয়া যায়।

সতীর বাম চক্ষু এই স্থানে পতিত হয়। চৈত্র মাসের সংক্রান্তির দিন এখানে একটি রুহং মেলা বসে। এই সময়ে এই স্থানে অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

কঠোর গিরি ।

মাদ্রাজে অরুণাচল ও ব্রিটনপল্লীর মধ্যস্থ একটি পাহাড়। ইহার উপর একটি মন্দির আছে। ইহা একটি বিখ্যাত তীর্থ। যাত্রিগণ নানা দেশ হইতে এই শিব-মন্দির দেখিতে আসিয়া থাকেন।

কণাশ্রম ।

১।—অপর নাম ধর্ম্মারণ্য। এই স্থানে প্রবেশ মাত্রেই সমস্ত পাপ দূরীভূত হয়। ইহা মালিনী নদীতীরে অবস্থিত। হরিদ্বারের ৩০ মাইল দক্ষিণে প্রাচীন মধ্যবান নগর; তথা হইতে দুই মাইল দূরে সুপ্রসিদ্ধ মালিনী নদী। এই মালিনীতটে মহর্ষি কথের 'আশ্রম' ছিল। মেনকাতনয়া শকুন্তলা এই আশ্রমে মহর্ষি কণ্য কর্তৃক প্রতিপালিতা হইয়াছিলেন।

২। রাজপুতানায় কোটার দক্ষিণে চম্বল নামে একটি নদী আছে। এই নদী-তীরেও আর একটি “কণাশ্রম” আছে।

কনখল ।

হরিদ্বার হইতে ১১০ মাইল দক্ষিণ। গঙ্গা-তীরস্থ একটি তীর্থ। কলিকাতা হইতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেল মোগলসরাই; তথা হইতে আউদ এণ্ড রোহিলখণ্ড রেল লম্বুর হইয়া হরিদ্বার স্টেশনে নামিতে হয়। কলিকাতা হইতে ৯৭১ মাইল; ভাড়া তৃতীয় শ্রেণীর ১২৮/০।

এইস্থানে গঙ্গার ত্রিধারা সম্মিলিত হইয়াছে। সঙ্গম-স্থলে জলের বিস্তার প্রায় ২০০০ হাত। এই সঙ্গমে অবগাহন করিলে, পূর্ব জন্মের সকল পাপনাশ এবং অন্তিমে অক্ষয় স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। ইহাই দক্ষযজ্ঞস্থান। এই স্থানে পতি-নিন্দা শুনিয়া, সতী প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। গুলপাণি মহাদেব সেই দক্ষ যজ্ঞ নাশ করেন। নগরের দক্ষিণে দক্ষেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ এবং সীতাকুণ্ড নামে কুণ্ড আছে। পর্বতের উপরে বেদী-মধ্যে এক প্রকাণ্ড ত্রিশূল প্রোথিত রহিয়াছে।

কপাল তীর্থ ।

বোম্বাই প্রদেশে। প্রভাসখণ্ডে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। এই স্থানের বেধনাশ নামক শিবমূর্তি প্রসিদ্ধ।

কপাল-মোচন তীর্থ।

১ম কাশীতে; ২য় অম্বালার পূর্বে। এই তীর্থে স্নান করিলে অশেষ পুণ্য লাভ হয়। কলিকাতা হইতে অম্বালা ১০৭৭ মাইল; ডাড়া ১৩।০ টাকা।

কপিলাশ্রম।

গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে। পৌষ সংক্রান্তির দিন এই স্থানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। এই স্থানে মহামুনি কপিল দশ সহস্র সাগর সন্তানকে ভক্ষ্যমাংস করেন। গঙ্গা-স্পর্শে তাঁহাদের উদ্ধার হয়। এখানে কপিলদেবের একটি মূর্তি আছে।

কপিলমুনি।

বুলনা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই গ্রামে কপিলেশ্বরী দেবীর মন্দির আছে। চৈত্র মাসের বারুণীর দিন এখানে একটি মেলা হয়। এই গ্রাম কপোতাক্ষ নদীতীরে অবস্থিত। বেঙ্গল সেন্টাল রেলওয়ের ঝিকারগাছা স্টেশনে নামিয়া, কপোতাক্ষ দিয়া, ষ্টিমার বা নৌকাযোগে যাইতে হয়।

কপিলাসঙ্গম।

নর্মদা ও কপিলা নদীর সঙ্গমস্থল। এই স্থানে অবগাহন করিলে, স্বর্গলাভ হয়। এই স্থানকে রুদ্রাবর্ত এবং কপিলাবর্তও বলে। উহা বোম্বাই প্রদেশে বরোচ জেলার অন্তর্গত।

করঞ্জতীর্থ।

লিঙ্গপুরাণোক্ত-তীর্থবিশেষ। বর্তমান বেরারের অন্তর্গত অমরাবতী জেলার মধ্যে অবস্থিত। হাবড়া হইতে এসোনসোল দিয়া, বেঙ্গল নাগপুর রেলের নাগপুর; তথা হইতে গ্রেট

ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলের খাণ্ডেরা অংশসহ হইয়া অমরাবতী। ডাড়া ৯।১০ টাকা।

করঞ্জ ধ্বি,—দেবী-বরে এই স্থানে রোগমুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, ইহা পুণ্যতীর্থ মধ্যে পরিগণিত। এখানে নীললোহিত মহাদেব ও আরও কয়েকটি অতি প্রাচীন হিন্দু দেব-দেবীর মন্দির আছে।

করতোয়া।

পার্কতী-পরিণয় কালে পশুপতির পাণি-বিনিক্ষিপ্ত জল হইতে করতোয়ার উপত্যকা হইয়াছে। এই নদী অতিশয় পবিত্র। মহাত্মার মতে এই তীর্থে উপস্থিত হইয়া, ত্রিরাত্রি উপবাস করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়।

জলপাইগুড়ি হইতে দক্ষিণ মুখে বঙ্গপুর দিয়া প্রবাহিত হইয়া, এই নদী বগুড়া জেলার দক্ষিণে হলহলিয়া নদীর সহিত মিশিয়াছে।

করণাবাস।

বুলন্দসহর জেলার অন্তর্গত। অনুপসহর হইতে ৬ ক্রোশ দূরবর্তী একটি সহর। এই স্থানের শীতলাদেবী বড়ই জাগ্রত। দশহরার দিন এখানে একটি বৃহৎ মেলা হয়। প্রতি মোমবারে এই স্থানে স্ত্রীলোকেরা শীতলার পূজা দিয়া থাকে। এই শীতলার মন্দির কত কালের, তাহা ঠিক নির্ণয় করা কঠিন।

কর্ণগড়।

(১) ভাগলপুরের নিকট একটি পার্কভূ-ভূমি। এইখানে একটি বিখ্যাত শিবমন্দির আছে। প্রবাদ, কুন্তিনন্দন কর্ণ এই স্থানে তুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

(২) মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত।

মেদিনীপুর সহর হইতে দশ মাইল পদত্রেজে বা গোয়ানে যাওয়া যায়। এই স্থানে লাউ-সেনের নাটী ছিল।

কর্ণপ্রয়াগ।

গাড়ায়াল জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা,—পিণ্ডার ও অলকনন্দার সঙ্গমস্থল। এই সঙ্গমে স্নান করিলে, অশেষ পুণ্যলাভ হয়। হরিবারের যাত্রীরা এই পুণ্যতীর্থে স্নান করিয়া থাকে। এই স্থানে শঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত একটি দেবী-মন্দির আছে। দাতাকর্ণের একটি মন্দির ও বিগ্রহও আছে। এই কর্ণের নাম হইতে ইহার নাম কর্ণপ্রয়াগ হইয়াছে।

কর্ণফুলী।

চট্টগ্রামস্থ নদী। জয়াদি হইতে উৎপন্ন হইয়া, বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি-স্থানে নীলকণ্ঠ নামক একটি শিবলিঙ্গ আছে। এই নদীতে স্নান করিলে পুণ্য লাভ হয়।

কীরভবানী।

কাম্বীর প্রদেশে। কাম্বীরের রাজধানী ত্রীনগর হইতে নৌকাযোগে বারো মাইল দূরিতে হয়।

কীরভবানী একটি দ্বীপ। ইহার মধ্যে একটি কুণ্ড আছে। কুণ্ডস্থ জলমধ্যে ভবানী দেবীর মন্দির। যাত্রিগণ কীর ও পায়সান্ন দিয়া, ভবানী দেবীর পূজা করেন : তাই মায়ের নাম কীরভবানী। আশ্বর্ষ্যের বিষয়, এই কুণ্ডের জল কখন লাল, কখন সবুজ, কখন বা গোলাপী-বর্ণ ধারণ করিয়া থাকে।

কাঞ্চীপুর।

বর্তমান কাঞ্চীভরম। মাদ্রাজ প্রদেশের চেন্নলপুত জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ নগর; সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের আকানাম শাখার একটি স্টেশন।

কাঞ্চীপুর অতি প্রাচীন নগর। আর্ঘ্যাবর্তে যেমন কান্ধী মোক্ষদায়ক তীর্থ, দাক্ষিণাত্যে কাঞ্চীও সেইরূপ। দক্ষিণ দেশীয় যাত্রদিগের মতে শিবকান্ধী বারানসীর ত্রায় মহাতীর্থ। হলপুরাণ মতে বারানসী, রামেশ্বর ও ত্রীক্ষেত্র ইত্যাদি পুণ্যতীর্থ অপেক্ষা কাঞ্চীপুর উৎকৃষ্ট-তর। এ স্থলের পাত পক্ষিগণও মুক্তিলাভ করে। প্রলয়কালে ইহা শিবের ত্রিশূলের উপর প্রতিষ্ঠিত রহে। অজ্ঞাত মতেও ইহা সাতটী মোক্ষদায়িকা তীর্থের অন্ততম। যথা,—

“অযোধ্যা মথুরা মায়; কান্ধী কাঞ্চী অবস্থিত।

পূরী দ্বারাবতীচৈব সপ্তোত্তম মোক্ষদায়িকা।”

কাঞ্চীপুর দুই ভাগে বিভক্ত। ১ম, শিব-কাঞ্চী; ২য়, বিষ্ণুকাঞ্চী। শিবকাঞ্চী হইতে প্রায় দুই ক্রোশ দূরে বিষ্ণুকাঞ্চী অবস্থিত।

শিবকাঞ্চী।—এই স্থানে মহাদেবের একাম্রনাথ নামক মূর্তি বিরাজিত। ইহা পাপ-ভৌতিক নৃতির মধ্যে ক্ষিতি-মূর্তি। ইহা নৃত্য-গঠিত বলিয়া, এখানে অজ্ঞাত দেবালয়ের ত্রায় জলাভিষেক হয় না। মন্দিরের প্রাঙ্গণে একটি অতি প্রাচীন আম বৃক্ষ আছে। উহার চারিটা শাখায় মিষ্ট, কটু, তিক্ত ও অম্ল এই চারি রসযুক্ত চারি প্রকার আম হইয়া থাকে। সেবকগণ বলিয়া থাকেন, পূর্বে এই বৃক্ষ হইতে প্রতিদিন একটি করিয়া, পাক আম পাওয়া যাইত। সেই আমটাকে একাম্রনাথের ভোগ দেওয়া হইত। সেই জন্ত বিগ্রাহর নাম “একাম্রনাথ।” আজ কাল প্রত্যহ এরূপ আম পাওয়া যায় না। কান্ধন মাসে পনের দিন কাল এই স্থানে মহোৎসব হইয়া থাকে।

একাম্রনাথের মন্দিরের নিকট কাম্বাকান্ধী দেবীর মন্দির। এই মন্দির একাম্রনাথের

মন্দির অপেক্ষা ছোট। কামাক্ষী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণে ভগবান শঙ্করাচার্যের সমাধি ও তত্পরি শঙ্করাচার্যের পাৰ্শ্বাঙ্গময়ী মূর্তি রহিয়াছে।

বিষ্ণুকাবী।—বিষ্ণুকাবীতে শ্রীবরদরাজ স্বামীর মন্দির ও বিগ্রহ রহিয়াছে। বিগ্রহ বিষ্ণু-মূর্তি। এই মন্দির একাগ্রনামের মন্দির অপেক্ষা আড়ম্বরে ও সৌন্দর্য্যে শ্রেষ্ঠ। লড় রুইভ এই বিগ্রহকে ৩,৬৬১ টাকা মূল্যের একখানি কণ্ঠাভরণ প্রদান করেন। বৈশাখ মাসে দশ দিন ধরিয়া, এই স্থানে মহোৎসব হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন এই স্থানে ছোট বড় অনেক তীর্থ আছে। তন্মধ্যে সোম, মঙ্গল, বৃহ, বৃহ-স্পতি, শুক্র, শনি তীর্থ এবং বেগবতীধারা তীর্থ সৰ্ব্বপ্রধান। ইহা ছাড়া, কাবীপুরের মন্দিরকে কোদোবংশর ও বালুকারণ্য নামে দুইটা পুণ্যক্ষেত্রে আছে।

কাবেরী।

ইহা হিন্দুদিগের একটা মহা-পুণ্যপ্রদ। নদী। কুর্গ রাজ্যের ব্রহ্মগিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া, মাদ্রাজ প্রদেশের মধ্য দিয়া, বঙ্গোপ-সাগরে সন্নিহিত। ইহার অগ্র নাম “অন্ধগঙ্গা।” কাবেরী-তীরে শিব-সমুদ্র নামক একটা তীর্থ আছে। তাহার সন্নিকটেই কাবেরীর বিখ্যাত জল-প্রপাত।

কামরূপ।

বর্তমান আসাম প্রদেশে। হরকোপানলে দক্ষ কামদেব এই স্থানে পুনঃদরূপ প্রাপ্ত হন বলিয়া, ইহার নাম কামরূপ। ব্রহ্মা এই স্থানে অবস্থান করিয়া, নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন; তাই ইহার অগ্র নাম প্রাগ্-জ্যোতিষ পুর। যথা,—
“অত্রৈব হি স্থিতো ব্রহ্মা প্রতিনক্ষত্রং সমজ্জ হ।
ততঃ প্রাগ্জ্যোতিষাখ্যেয়ং পুরী শর্ক্বেপুরী সম।”

“অর্থাৎ,—এই স্থানে থাকিয়া, ব্রহ্মা নক্ষত্রাদি সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই জন্ত ইহার নাম প্রাগ্-জ্যোতিষপুরী। ইহা ইন্দ্রপুরীর সমতুল্য।” কালিকাপুরাণ (৩৭ অঃ)

পূর্বে এই স্থানে নানা তীর্থ ছিল; এক্ষণে অনেক লোপ পাইয়াছে। মহাতপা বসিষ্ঠের শাপে এই স্থানে দেবী উগ্রতার। বেদবিরুদ্ধ ভাবে পূজিত হইয়াছিলেন; মহাদেব স্কেন্দ্রের ত্রায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন; বিষ্ণুর আগমনে তাঁহার। শাপমুক্ত হইয়া, মুক্তিপ্রদ হইয়াছেন। গোহাটীর অন্ধ ক্রোশ দূরে কামাখ্যা দেবী এবং দশমহাবিদ্যা বিরাজিত। পর্বতের শিখর দেশে ভূবনেশ্বরীর মন্দির। নবগ্রহ পাহাড়ে নবগ্রহের মন্দির। কামাখ্যা সুপ্রসিদ্ধ পীঠস্থান। কলিকাতা হইতে রেলপথে গোয়া-লন্দ; তৃতীয় শ্রে. র ভাড়া ১৮৮/৫ আনা; গোয়া লন্দ হইতে ষ্টিমারে গোহাটা। হইয়া কামাখ্যা।

কালহস্তী।

মাদ্রাজ প্রদেশে। সুবর্ণমুখী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের তিরু-পতি হইয়া কালহস্তী ষ্টেশন। পণ্ডীচারি হইতে ভাড়া ২১০ টাকা।

এখানে অনেক দেবমন্দির আছে। দক্ষিণ দেশীয় স্মার্তগণ বলেন, ইহা কালীতুল্য তীর্থ। এইস্থানে মহাদেবের পাশ্চাত্যাত্মিক মূর্তির অত্যন্তম বায়ু-মূর্তি। এই মূর্তি চতুষ্কোণ। মন্দির মধ্যে বায়ু-প্রবেশের পথ নাই; অথচ লিঙ্গের উপর যে দীপ ঝুলান আছে, তাহা সর্বদাই জ্বলিতেছে। গৃহের ভিত্তর আরও অনেক দীপ ঝুলান আছে; তাহা কিন্তু দোলে না। মহাদেবের নিকট যে দেবীমূর্তি আছে, তাহার নাম জ্ঞানপ্রসন্ন।

শিবমন্দিরের দক্ষিণ দিকে পাহাড়ের পার্শ্বে মণিকুণ্ডেশ্বর স্বামী নামে আর একটা শিব আছে। ইহার নিকট মুমূর্ষ ব্যক্তিদিগকে আনয়ন করিয়া, দক্ষিণ পার্শ্বে শয়ন করাইয়া

দেওয়া হয়। কারণ, এই অঞ্চলের লোকের বিশ্বাস, মৃত্যুকালে পার্শ্ব পরিবর্তন করিয়া, মৃত্যু ব্যক্তি বাম পার্শ্বে শয়ন করিলে, তাহার অন্তরাত্মা দক্ষিণ কর্ণ দিয়া বাহির হইয়া যাইবে; তাহা হইলে, সেই ব্যক্তি দিব্যধামে চিরকাল আনন্দ উপভোগ করিবে।

মণিকুণ্ডের মন্দিরের দক্ষিণে চতুরানন ব্রহ্মার মূর্তি ও মন্দির। এই স্থান ব্যতীত দক্ষিণাভ্যে আর কোন স্থানে ব্রহ্মার মন্দির দেখা যায় না। ব্রহ্মার মন্দিরের দক্ষিণে একটি পঞ্চরিং; তাহার নিকট ভরদ্বাজ স্বামীর মূর্তি। এই জগুই এই স্থানকে লোকে ভরদ্বাজ মন্দির আশ্রম বলিয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন দুর্গা নামী কোন ব্রাহ্মণ-মহিলা, ভগবতীর তপশ্চরণ-সময়ে, তাঁহার সহগামিনী হইয়াছিলেন। তিনিও ঐশ্বর-প্রসাদে দেবীত্ব লাভ করেন। তিনি দুর্গা নামে খ্যাত হইয়া, অদ্যাবধি পূজা পাইতেছেন। এই মন্দির জ্ঞান-প্রসন্ন ও শিব-মন্দিরের উত্তরে অবস্থিত।

কালীঘাট।

কলিকাতার তিন মাইল দক্ষিণে আদিগঙ্গার তীরে অবস্থিত একটি পীঠ-স্থান। নারায়ণের চক্রচ্ছিন্ন সতীর চরণের চারিটি অঙ্গুলি এই স্থানে পতিত হয়, এই জগু ইহা মহাপীঠ বলিয়া বিখ্যাত। ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্মখণ্ডে ইহার উল্লেখ আছে। যথা,—“গোবিন্দপুর-প্রান্তে চ কালী হরধুনী-তটে।” পুর্বে কালীঘাট জঙ্গলময় ছিল; তখন কাপালিক ও সন্ন্যাসীরা কালী-দেবীর পূজা করিতেন; সাগর-সঙ্গম-যাত্রী বণিকগণও ইহার পূজা দিয়া যাইত। প্রবাদ এই, যে ঘাটে নৌকা রাখিয়া বণিকগণ পূজা দিতে যাইত, তাহার নাম হইতে স্থানের নাম কালীঘাট হইয়াছে। কলিকাতার উত্তরে দক্ষিণে হইতে বহলা (বেহালা) পর্যন্ত স্থানকে কালীক্ষেত্র বলে। ইহা কালীভূলা পুণ্য-ক্ষেত্র।

যথা,—নিগমক্সে পীঠমালায়,—

“দক্ষিণেশ্বর মারভাষাবচ্চ বহলাপুরী।
পনুরাকারক্ষেত্রঞ্চ যোজনদ্বয়সংখ্যকম্ ॥
তন্মধ্যে ত্রিকোণাকারং ক্রোশমাত্রব্যবস্থিতং।
ত্রিকোণে ত্রিগুণাকারং ব্রহ্মা বিশ্বশিবায়কম্ ॥
মধ্যে চ কালিকা দেবী মহাকালী প্রকীৰ্ত্তিতা।
নকুলেশঃ ভৈরবো যত্র যত্র গঙ্গা বিরাজিতা।
কালীক্ষেত্রং কালী ক্ষত্রমভেদোহস্তি মহেশ্বর ॥”

অর্থাৎ,—“দক্ষিণেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া বহলা পর্যন্ত পনুরকের ছায় আকার যে দুই যোজন স্থান, ইহার মধ্যে ব্রহ্মা-বিশ্ব-শিব এই ত্রিগুণায়ক এক ক্রোশ মাত্র ত্রিকোণ স্থান আছে। ইহার মধ্যে মহাকালী নামে খ্যাতা কালিকাদেবী রহিয়াছেন। এই স্থানে, নকুলেশ নামে ভৈরব ও গঙ্গা বিরাজ করিতেছেন। হে মহেশ্বর! এই স্থানের নাম কালীক্ষেত্র। ইহা কালীক্ষেত্রে হইতে বিভিন্ন নহে।”

কালীমন্দিরের কিয়দূরে নকুলেশ্বরের মন্দির। এতদ্ভিন্ন এখানকার গ্রাম রায় ও গোবিন্দপুর মন্দির বিখ্যাত।

কাশী।

কলিকাতা হইতে ৪৭৬ মাইল। ই আই রেলের যোগলসরাই হইয়া কাশী ষ্টেশন। তৃতীয়শ্রেণীর ভাড়া ৬/০ টাকা।

কাশী হিন্দুদিগের অতি প্রাচীন মহাতীর্থ। এই স্থানে অন্তিমকালে স্বয়ং ভগবান ভূতভাবন ভবানীপতি জীবের কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের বহু পুরাণ তন্ত্র ও উপনিষদে কাশীর মাহাত্ম্য সর্বিশেষ পরি-কীৰ্ত্তিত। এই স্থানে জীবগণ শুভাশুভ সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষয় করিয়া, পরমব্রহ্মে লীন হইতে সমর্থ হয়; তাই ইহার নাম কাশী হইয়াছে। পুরাণাদিতে কাশীর অনেক গুলি নাম আছে। যথা,—কাশী, তীর্থরাজী, বারানসী, আনন্দ-কানন, অমূল্যভবভূমি, রুদ্রাবাস, মহাশ্মশান ও

স্বর্ণপুরী। ইহার প্রত্যেক নামের সাধকতা আছে।

কাশী সর্গতীর্থময়ী; সর্গ সন্তাপহারিনী। এই আনন্দ-কাননে আগমন করিলে, সংসারের সকল আলা যুড়াইয়া হয়; হৃদয়,—আনন্দে বিস্তার হইয়া উঠে। বিশেষ্বরের মন্দিরস্থিত ভক্তগণের মুখারবিন্দ-নিঃসৃত ‘হর হর বোম বোম’ শব্দে প্রাণ বিমলানন্দে মাতিয়া উঠে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কমনীয় কণ্ঠনিঃসৃত উদাত্ত অনুদাত্ত সরিৎস্বরে উচ্চারিত বেদগান শ্রবণ করিলে, মহাপাপীরও পাষণ্ড হৃদয় ভক্তিরসে গলিয়া যায়। সংসার-সুখবিরত যতি, ব্রহ্মচারী ও সম্যাসিগণের ভক্তি-বিজড়িত স্বরে উচ্চারিত হরগুণগাথা শ্রবণ করিলে, নয়নে অবিরল প্রেমধারা প্রবাহিত হয়। যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, সেই দিকেই দেখা যায়, সত্যযুগ-প্রতিষ্ঠিত অসংখ্য দেবমন্দির কালের সর্বধ্বংসিনী শক্তিকে উপহাস করিয়া, দণ্ডায়মান রহিয়াছে। সংসারের রোগ-শোক-জুঃ-জালা-নিরন্তর এমন স্থান আর নাই! সেই জন্ম হিংস্রণ বার্ককে এই আনন্দকাননে আসিয়া, জীবনের অবশিষ্ট কাল বিশেষ্বরের সেবায় অতিবাহিত করেন।

কাশীতীর্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ;—

১। বিশেষ্বরের মন্দির। এই মন্দিরটী স্বর্ণকলস ও সুবর্ণচূড়া-শোভিত। মনুষ্য, হস্ত দ্বারা এই মন্দিরের যত দূর স্পর্শ করিতে পারে, তাহার উপর হইতে স্বর্ণ মণ্ডিত। মন্দিরের চূড়ার উপর ত্রিশূল ও তৎপার্শ্বে পতাকা বায়ু-জরে আন্দোলিত।

বর্তমান বিশেষ্বরের মন্দিরের সন্নিকট গুরুস্বজিব বাদসাহের মসজিদ। এই স্থানে বিশেষ্বরের প্রাচীন মন্দির ছিল। গুরুস্বজিব বাদসাহ ঐ মন্দির ভাঙ্গিয়া মসজিদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।

গুরুস্বজিবের মন্দিরে কিছু দূরে আদি বিশেষ্বরের মন্দির। কোন কোন ব্যক্তির মতে ইহাই বিশেষ্বরের আদি-মন্দির; ইহার

পার্শ্বে মসজিদ নির্মিত হওয়ায়, বিশেষ্বর স্থানা-ত্ত্বয়িত হইয়াছেন।

২। বিশেষ্বরের মন্দিরের নিকট জ্ঞান-বাপী। এই কুপজল স্পর্শ করিলে, সর্কপাপ দূরীভূত হয়। জ্ঞানবাপীর উপর একটা ছাদ আছে।

৩। অন্নপূর্ণার মন্দির। বিশেষ্বরের বাটীর কিছু দূর পশ্চিমে অবস্থিত। এই মন্দির চতুর্দিকে ভিক্ষুক-পরিবৃত। মা অন্নপূর্ণার মন্দির,—বিশেষ্বরের মন্দির অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বৃহদায়তন। মন্দিরাভ্যন্তরে নানালঙ্কার-ভূষিতা ভুবনমোহিনী-রূপে অন্নপূর্ণা বিরাজ করিতেছেন। মন্দিরের এক পার্শ্বে স্বর্ঘ্যদেবের মূর্তি।

৪। অন্নপূর্ণা মন্দিরের নিকট শনৈশ্ব-রেশ্বর নামক লিঙ্গের মন্দির।

৫। চুণ্ডিরাজ গণেশ। অন্নপূর্ণার বাটী হইতে কিছু দূর পশ্চিমে উত্তরদিকে চুণ্ডি-রাজ গণেশের মন্দির।

৬। কালভৈরব। ইহা বিশেষ্বরের মন্দির হইতে কিছু দূরে অবস্থিত। কালভৈরব বা ভৈরবনাথের চক্ষুদ্বয় রৌপ্যময়। পার্শ্বে ঐহার বৃক্কুরের মূর্তি। কালভৈরব কাশীর কোতোয়াল রূপে অবস্থান করিতেছেন।

৭। কপালমোচন তীর্থ।—কালভৈরবের মন্দিরের সম্মুখে।

৮। দণ্ডপাণি। দণ্ডপাণির মন্দির কাল-ভৈরবের মন্দিরের সন্নিকট। মন্দির-মধ্যস্থ পাষণ্ডময়ী মূর্তি প্রায় তিন হস্ত উচ্চ।

৯। শীতলাদেবীর মন্দির। কালভৈরবের মন্দিরের সন্নিকট শীতলাদেবীর মন্দির। এই মন্দিরে সপ্তভগিনী মূর্তি বিরাজিত। এতদ্ভিন্ন কাশীতে আরও তিনটা শীতলা মন্দির আছে।

১০। নবগ্রহের মন্দির। এই মন্দির কালভৈরব ও দণ্ডপাণির মন্দিরের মাঝা-মাঝি স্থানে। এই স্থানে নবগ্রহের পূজা হইয়া থাকে।

১১। কালকূপ। এই তীর্থে জ্ঞান করিলে পিতৃপুরুষগণের স্বর্গে গতি হয়। কালকূপের

বাহিরের ভিত্তিতে এমন ভাবে একটা ছিদ্র আছে যে, প্রতিদিন ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্য্য-রশ্মি ঐ ছিদ্রের মধ্য দিয়া, কূপের জলে পতিত হয়। এই কালকূপ বা কালোদক কালভৈরবের মন্দির হইতে বেশী দূর নহে।

১২। বুদ্ধকালেশ্বর দেবের মন্দির। এই মন্দির কালকূপের অতি সন্নিকট।

১৩। মণিকর্ণিকা। মণিকর্ণিকার ঘাটের দৃশ্য অতি মনোহর। জন্ম-জন্মান্তর তপস্বী করিয়া, মানব যে মুক্তিলাভ করিতে সক্ষম না হয়, এই মণিকর্ণিকার পবিত্রবারি-স্পর্শে সেই মোক্ষ অনায়াসে লাভ করিতে পারে। মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর বিষ্ণুর চরণ-পাছুকা আছে।

১৪। তারকেশ্বরের মন্দির। মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর তারকেশ্বরের বিখ্যাত মন্দির। এই তারকেশ্বরই চরম সময় কাশিবাসীগণের কর্ণকহরে তারকব্রহ্ম নাম প্রদান করিয়া, তাহা-দিগকে ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্ত করেন।

১৫। গঙ্গাকেশব। ললিতাঘাটে। এই মন্দির গঙ্গাবক্ষ হইতে দেখিতে অতি সুন্দর। ইহার মধ্যে বিষ্ণুর বিগ্রহ রহিয়াছেন।

১৬। দশাশ্বমেধ ঘাট—মানমন্দির ঘাট ও চতুষ্টয় ঘাটের মধ্যে। অতি পবিত্র তীর্থ। এই স্থানে প্রজাপতি ব্রহ্মা, দিবোদাসের সাহায্যে দশটা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন; তাই ইহার নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে। এই ঘাটের উপর পদ্মযোনি প্রতিষ্ঠিত দশাশ্বমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর নামক দুইটা শিবলিঙ্গ আছেন। দশহরার দিন এই ঘাটে স্নান করিলে, জন্ম-জন্মান্তরের পাপরাশি প্রক্ষালিত হইয়া যায়। নিকটেই রুদ্রসর তীর্থ।

১৭। বিষ্ণুমাধব। পদ্মগঙ্গা ঘাটের নিকট বিখ্যাত বিষ্ণুমাধব দেবের মন্দির। বাদশাহ ঔরঙ্গজেব বিষ্ণুমাধবের প্রাচীন মন্দির ভগ্ন করিয়া, একটা প্রকাণ্ড মসজিদ তৈয়ার করাইয়াছিলেন। এখন বিষ্ণুমাধব পার্শ্বস্থ গৃহে বিরাজ করিতেছেন।

১৮। কেলারেশ্বর। বাঙ্গালী-টোলায় কেলার-

ঘাটের উপর কেলারেশ্বরের বিখ্যাত মন্দির। মন্দিরের পূর্ব প্রাচীর হইতে গঙ্গা অবধি পাষাণ-বাঁধান ঘাট। ইহাতে অনেক গুলি অতি উৎকৃষ্ট বিগ্রহ আছে।

১৯। তিলভাণ্ডেশ্বর। পাষাণময় শিব-লিঙ্গ। এই মূর্তি প্রত্যহ তিল তিল পরিমাণে বৃদ্ধি হন,—সেই জন্ত ইহার নাম তিলভাণ্ডেশ্বর হইয়াছে।

২০। দুর্গাবাট। কাশীর দুর্গাবাড়ী অতি প্রসিদ্ধ। কাশীখণ্ডে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখানে বানরের সংখ্যা অশ্রুচূর। দুর্গাবাড়ীর প্রাঙ্গণে চারি-ধার-নাথান দুর্গাকুণ্ড আছে। দেবীর উদ্দেশে এখানে প্রত্যহ বিস্তর ছাগ বলি হয়। প্রতি মঙ্গলবারে এখানে একটা করিয়া মেলা বসে।

২১। কাশীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগ-কূপ। এই স্থানে তিনটা নাগমূর্তি এবং একটা শিবলিঙ্গ বিরাজিত। নিকটেই বাগীশ্বরী দেবীর মন্দির।

দশাশ্বমেধ, মণিকর্ণিকা ঘাট ব্যতীত কাশীর অসিসঙ্গম ঘাট, তুলসীঘাট, গণেশঘাট, শিবালয়ঘাট, দণ্ডীঘাট, মানমন্দির-ঘাট, পঞ্চ-গঙ্গাঘাট, দুর্গাঘাট, সুরভিঘাট, ত্রিপোচনঘাট, বরুণাসঙ্গমঘাট, মীরঘাট, পিশাচমোচন ঘাট, অগ্নীশ্বর ঘাট, সঙ্কটাঘাট, প্রভৃতি ঘাটও প্রসিদ্ধ। কাশীতে অসংখ্য তীর্থ বিরাজিত। কাশীখণ্ডে তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

কাশী,— সাধু সন্ন্যাসীর পবিত্র আশ্রম-ক্ষেত্র। কাশীর ত্রৈলোক্যস্বামী, কাশীর ভাস্করা-নন্দ, কাশীর বিশুদ্ধানন্দ পৃথিবী-পরিচিত। সাধু সন্ন্যাসীর বিস্তর মঠ,—কাশীধামে বিরাজিত। কাশীর সংস্কৃত চতুষ্পাঠী, সংখ্যায় সুবহু।

কাশীর মানমন্দির বিখ্যাত।

কাশীর অদূরে রামনগরে ব্যাসকাশী; এখানে দেহ ত্যাগ করিলে গর্দভ জন্ম-প্রাপ্তি।

* * *

কাশী-যাত্রা।

“কাশ্যং যোগো ন হুপ্রাপঃ

কাশ্যং যুক্তির্ন দুর্লভা।

ততো নিশং নিষেবেত,

কাশীং মোক্ষাপ্তয়ে জনঃ॥”

অর্থঃ,—“৬ কাশীধামে যোগ হুপ্রাপ্য নহে; যুক্তিও দুর্লভা নহে; সুতরাং মুমুকু মানব নিরন্তর কাশীর সেবা করিবেন।”

“যে কাশ্যং ধর্মভূমিটা নিবসতি মুনীশ্বরঃ।

তে জায়ন্তি চাত্বানং শতপুন্দ্রান শতাপরান॥”

ভাবার্থ,—“সাঁহার ধর্মশীল হইয়া, কাশী-ধামে বাস করেন, তাঁহারায় শ্রী আত্মাকে এবং উক্ত শত পুন্দ্র ও অবন্ত শত পুরুষকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন।”

“যত্র দেবনদী গঙ্গা যত্র সা মণিকর্ণিকা।

কিং চিত্রং তত্র বিশ্রেষ্ঠা

মুক্তি প্রাপ্তৌ তনুভূতাম।”

ভাবার্থ,—“হে বিশ্রেষ্ঠগণ! যে কাশী-ধামে দেবনদী গঙ্গা প্রবাহিতা, যথায় মণিকর্ণিকা বিস্তারিত, তথায় দেহী মানবকুল যে মুক্তি প্রাপ্ত করিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি?”

“বিষয়াসক্ত চিত্তোহপি ত্যক্তধর্মরত্ননিরঃ।

ইহ ক্ষেত্রে মৃতঃসোহপি সংসারে ন পুনর্ভবেৎ।”

ভাবানুবাদ,—“বিষয়াসক্ত, অধর্মনিরত ব্যক্তিরও যদি এই কাশীক্ষেত্রে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে, তাহাকেও আর সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।”

কাশীধামে তীর্থ যাত্রার কর্তব্য।

যাত্রিগণ প্রথমেই চত্র-পুষ্পরিনী সলিলে স্নান করিয়া, দেবতা, পিতৃ, ব্রাহ্মণ এবং অতিথিদিগের ভক্তি সাধন করিবে; তাহার পর আদিত্য, জ্যোতি, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া, চুট্ররাজকে দর্শন করিবে। অন্তঃপন্ন, জ্ঞানবাপীতে আচমন পূর্বক, নন্দী-কেশবের অর্চনা করিয়া, তারকেশ্বর ও মহা-

কাশেশ্বরের পূজা করিবে; পরে পুনরায় দণ্ডপাণির পূজা করিবে। ইহাই পঞ্চ তীর্থযাত্রা।

পঞ্চ-তীর্থযাত্রার পরই,—বৈশ্বেশ্বরী যাত্রা।

কৃষ্ণ পক্ষের প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী তিথিতে অথবা প্রতি চতুর্দশী তিথিতেই দ্বি-সপ্ত-আয়তনী যাত্রা করিতে হয়।

মৎস্তোদরীতে স্নান করিয়া যথাক্রমে প্রাণ-বেশ্বর, ত্রিপিষ্টব, মহাদেব, কৃতিবাস, বৃহেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, কামেশ্বর, বীরেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর এবং পরিশেষে বিশ্বেশ্বর—প্রত্যেকের দর্শন ও অর্চনা করিবে।

বিষ্ণুশাস্তির জন্ত অষ্টায়তনী যাত্রা করিবে।

প্রতি অষ্টমী তিথিতে যথাক্রমে দক্ষেশ্বর, পার্বতীশ্বর, পদ্মপতীশ্বর, গঙ্গেশ্বর, নন্দীদেব, গভস্তীশ্বর, সতীশ্বর ও তারকেশ্বরকে দর্শন করা কর্তব্য,—ইহাই অষ্টায়তনী যাত্রা।

আরও একটা যাত্রার বিধি আছে; তাহা

এই,—বরণার জলে স্নান করিয়া, শৈলেশ্বর দর্শন করিবে। পরে বরণা-সঙ্গমে স্নান করিয়া, সঙ্গমেশ্বর দর্শন করিবে। স্বর্গীন তীর্থে স্নান করিয়া, স্বর্গীনেশ্বরকে দর্শন করিবে। মন্দাকিনী তীর্থে স্নান করিয়া, মধ্যমেশ্বরকে দর্শন করিবে। হিরণ্যগর্ভতীর্থে স্নান করিয়া, হিরণ্যগর্ভেশ্বরকে দর্শন করিবে। মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া, ঈশানেশ্বরকে দর্শন করিবে। গো-প্রোক্ষতীর্থে স্নান করিয়া, গোপ্রোক্ষেশ্বরকে দর্শন করিবে। কপিলা হ্রদে স্নান করিয়া, বুধ-ধ্বজ দর্শন করিবে। উগ্ৰশান্ত কূপে স্নান করিয়া, উপশান্তেশ্বর দর্শন করিবে। পঞ্চচূড়া হ্রদে স্নান করিয়া, জ্যোতেশ্বর দর্শন করিবে। চতুঃসমুদ্রকূপে স্নান করিয়া, মহাদেবের দর্শন ও অর্চনা করিবে। পরে বাপী-জল স্পর্শ ও শুক্র-কূপে স্নান করিয়া, শুক্রেশ্বর দর্শন করিবে। দণ্ডখাত তীর্থে স্নান করিয়া, ব্যাঘ্রেশ্বরের অর্চনা করিবে। শোনককূপে স্নান করিয়া, শোনকেশ্বর ও জম্বুকেশ্বরের পূজা করিবে।

একাদশায়াতনী যাত্রা ।

অগ্নীধ্বজ্ঞেয় জ্ঞান করিয়া, অগ্নীধ্বজ্ঞেয়, উর্ধ্বশীখর, নর্জুলেশ্বর, আষাঢ়েশ্বর, ভারতুভীশ্বর, লাক্ষ্মীশ্বর, ত্রিপুরাস্তক, মনঃপ্রকাশকেশ্বর, প্রীতিকেশ্বর, মদানদেবশ্বর ও ভিলভপর্ণেশ্বরকে দর্শন করিবে ।

* * *

গৌরী যাত্রা ।

ওরা পক্ষের তৃতীয়া তিথিতে এই যাত্রা কর্তব্য । যাত্রার বিধি এই,—প্রথমে গোপ্রক্ষ তীর্থে জ্ঞান করিয়া, মুখনিম্নলিকায় যাইবে । পরে যথাক্রমে জ্যোষ্ঠা-বাস্পীতে জ্ঞান করিয়া জ্যোষ্ঠা-গৌরীর অর্চনা, জ্ঞান-বাস্পীতে জ্ঞান করিয়া সোভাগ্য-গৌরীর অর্চনা, শৃঙ্গার তীর্থে জ্ঞান করিয়া, শৃঙ্গার-গৌরীর অর্চনা, বিশালা-গঙ্গায় জ্ঞান করিয়া, বিশালাক্ষীর অর্চনা, ললিতা তীর্থে জ্ঞান করিয়া, ললিতা দেবীর অর্চনা, ভবানী তীর্থে জ্ঞান করিয়া, ভবানী দেবীর অর্চনা এবং বিন্দু তীর্থে জ্ঞান করিয়া, মঙ্গলা-গৌরীর অর্চনা করিবে । প্রতি রবিবারে অথবা ষষ্ঠী কিম্বা সপ্তমী তিথি-বৃত্ত রবিবারে স্বর্গা-যাত্রা, প্রতি মঙ্গলবারে ভৈরবযাত্রা, প্রতি অষ্টমী বা নবমীতে চণ্ডী-যাত্রা, প্রতি চতুর্দশীতে গণেশযাত্রা আর প্রত্যহ অন্তর্গ ইত্যত্রা কর্তব্য ।

* * *

অন্তর্গ ইযাত্রা ।

প্রথমেই মণিকর্ণিকায় জ্ঞান করিয়া, মণিকর্ণীকেশ্বরের পূজা করিবে ; পরে যথাক্রমে নিম্ন লিখিত দেবতাগণের অর্চনা করিবে ;—কমলেশ্বর, অম্বতরেশ, বাহুকীশ, পর্বতেশ, গঙ্গাকেশব, ললিতা দেবী, জরাসন্ধেশ, সোমনাথ, বারাহেশ, ব্রহ্মেশ, অগস্ত্যেশ, কণ্ঠপেশ, হরিকেশ, বনেশ, বৈদ্যনাথ, ধ্রুবেশ, গৌ-কর্ণেশ, হাটিকেশ, কীকলেশ, ভারতুভেশ, চিত্রগুপ্তেশ, চিত্রবটী, পশুপতীশ, পিতামহেশ, কলসেশ,

চন্দ্রেশ্বর, বীরেশ্বর, বিদ্যেশ্বর, অগ্নীশ্বর, নাপেশ, হরিচন্দ্রেশ, চিত্তামণি-বিনায়ক, সেনাবিনায়ক, বসিষ্ঠ, বামদেব, সীমাবিনায়ক, কনকেশ্বর, ত্রিসঙ্কেশ, বিশালাক্ষী, ধর্মেশ্বর, বিশ্ববাহক, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ, ব্রাহ্মীশ, মনঃপ্রকাশেশ, ঈশানেশ, চণ্ডী, চণ্ডীশ, ভবানী, শঙ্কর, চুণ্ডিরাজ, রাজরাজেশ্বর, লাক্ষ্মীশ, নকুলীশ, পরামেশ, পরজ্যোতেশ, প্রতীকেশ, নিকলক্ষেত্রেশ্বর, মার্কণ্ডেশ, এবং গণেশ । যথাক্রমে ইহাদের পূজা করিয়া, পরে জ্ঞান-বাস্পীতে জ্ঞান করিবে । তাহার পর, নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপাণি, মোক্ষেশ, বীরভদ্রেশ, অবিমুক্তেশ এবং পঞ্চ বিনায়ককে প্রণাম করিয়া, বিশ্বেশ্বর-মন্দিরে গমন করিবে ; তথায় এই মন্ত্র পাঠ করিবে ;—

“অন্তর্গ ইহ যাত্রেষু যথাবদ্যা ময়া কৃত ।

নানাতিরিক্তা শত্ৰুঃ প্রীয়তামনয়া বিভুঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, মুক্তিমণ্ডপে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিবে ।

কুমারক্ষেত্র ।

মালাবার উপকূলে তুলুব রাজ্যের অন্তর্গত । এই স্থানে কার্তিকের দেবের বিখ্যাত মন্দির আছে ।

মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত “লোহাচল” পর্বতকেও কেহ কেহ কুমার-ক্ষেত্র বলিয়া থাকেন ।

কুন্তকোণম ।

মাদ্রাজ প্রদেশে কাবেরী নদী তীরে একটা তীর্থ । দিগম্বর ষ্টেশন হইতে ১০টা ষ্টেশন পরে কুন্তকোণম ষ্টেশন । তাড়া মাদ্রাজ হইতে ২১০ টাকা ।

কুন্তকোণমে ছয়টা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে । যথা,—কুন্তেশ্বর, সোমেশ্বরস্বামী, নাগেশ্বর স্বামী, শাক্তপাণি স্বামী, চক্রপাণি স্বামী ও

বামনাসী। চক্রপাণির মন্দিরের সম্মুখস্থ কুণ্ডে
বাদশবর্ষান্তে মাঘ-মেলা হইয়া থাকে। যাত্রিগণ
এইস্থান হইতে মহাতীর্থ কাবেরী-সাগর-সঙ্গমে
স্নান করিতে যায়।

কুমারীকুণ্ড ।

আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের কুমারী স্টেশনের
নিকট। কলিকাতা-শিয়ালদহ হইতে গোয়া-
লন্দ; তথা হইতে শ্রীমার যোগে চাঁদপুর;
চাঁদপুরে রেলের লক্‌সাম জংসন হইতে কুমারী
স্টেশন।

এই স্থানে জলের উপর অগ্নি জ্বলিতেছে।
একটা শব্দ হইতেছে। এই স্থানে যাত্রিগণ
হোম, উপণ ও শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন।

কুরুক্ষেত্র ।

কলিকাতা হইতে ১০৫১ মাইল দূরে।
ই আই রেলের থানেশ্বর নামক স্টেশনে নামিয়া
যাইতে হয়। ভাড়া ১৩।০ টাকা।

মহাভারতমতে ইহা অতি প্রাচীন
পুণ্যতীর্থ। এই স্থানে বিস্তর তীর্থ ছিল। অধুনা
ইহার অনেক লোপ পাইয়াছে। যাহা
এখনও বর্তমান আছে, তাহার মধ্যে
অগ্নিতীর্থ, অমৃতকুণ্ড, অরুণাসঙ্গম তীর্থ
(অরুণা ও সরস্বতীর সঙ্গম-স্থান), ইন্দ্রতীর্থ
(বর্তমান নাম ইন্দ্রবারি), ওষধী, ঔশনস,
কাম্যকবন, কোবের তীর্থ, কোশিকীসঙ্গম,
(কোশিকী ও দৃষদ্বতীর সঙ্গম-স্থান), তৈজস
তীর্থ, দক্ষিণীতীর্থ, পৃথুদক, পঞ্চবটী, মাতৃতীর্থ,
বধাতি তীর্থ, বসিষ্ঠাপবাহ তীর্থ, ব্যাসহলী,
সোমতীর্থ, স্থাপুতীর্থ, সন্নিহতি তীর্থ, দেবী-
পাচন তীর্থ, স্থাপুত, চক্রতীর্থ, বিষ্ণুপদতীর্থ,
স্বস্তিতীর্থ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। বিস্তীর্ণ প্রান্তর
মধ্যে একটা বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরটা
পূর্বে পশ্চিমে প্রায় ১০৬০ হাত উচ্চ;
দক্ষিণে ১২৬৬ হাত হইবে। ইহার চারিদিক

শাখানো ও সোপান-বিশিষ্ট। ইহার মধ্যেস্থলে
একটা চতুষ্কোণ দ্বীপ আছে। এই দ্বীপটা
প্রায় ৩৬৫ হস্ত হইবে। দ্বীপে ঘাইবার
জন্ত উত্তর ও দক্ষিণ দিকে দুইটা সেতু
আছে। ঔরঙ্গজিব,—এই দ্বীপের উপর একটা
দুর্গ নির্মাণ করেন। ইহার পশ্চিম পার্শ্বে
চন্দ্রকূপ নামে একটা পবিত্র তীর্থ আছে।
শ্রীগ্রহণের সময় অনেক যাত্রী এই স্থানে
স্নানদান ও শ্রাদ্ধাদি করিয়া থাকে।

কুরুক্ষেত্রের সীমা নির্দেশ করা বড় কঠিন
ব্যাপার। ইহার মধ্যে প্রায় ৩৫০ তীর্থ আছে।
অজাযুগ্ম ষাট হইতে রত্নকর্ণ পর্যন্ত তিন
ক্রোশের মধ্যে ৯১টা তীর্থ। স্বাতীর্থ হইতে
থানেশ্বর নাম হইয়াছে। চক্রতীর্থে চক্রস্বামী
নামক একটা সুরহং বিষ্ণুবিগ্রহ ছিল; মামুদ
গজনী তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলেন। কুরুক্ষেত্রে,—
কুরু-পাণ্ডবের রণভূমি। অদ্যাপি সে রণস্থল
বিরাজিত। ভূমি,—রক্তবর্ণ বালুকাময়ী।

কেদার-নাথ ।

হরিদ্বার হইতে বদরিকাশ্রম; তথা হইতে
সোজা পথে ২৫১০ মাইলের মধ্যে; কিন্তু
পার্কৃত্যপথে ব্রিয়ী ফিরিয়া প্রায় ১১২ মাইল
যাইতে হয়। পথ অত্যন্ত দুর্গম। বৈশাখ
মাসের অক্ষয়-তৃতীয়া হইতে কার্তিক মাসের
সংক্রান্তি পর্যন্ত যাত্রিগণ এই তীর্থে গমন
করিয়া থাকেন। কেদারনাথের মূর্তি ষণ্ডের
কুকুদের জ্বায়। নিকটে মহাপথ। মোক্ষ-
প্রাপ্তির আশায় পূর্বে অনেক যাত্রী ভৈরব-
বাম্প হইতে বাম্প প্রদান করিয়া, প্রাণত্যাগ
করিতেন। আজ কাল গবর্ণমেণ্টের লোকে,
সে দিকে কাহাকেও, যাইতে দেয় না। যাত্রীরা
কেদারনাথে আগমন করিয়া, কেদারনাথ,
কলেশ্বর, মধ্যমেশ্বর, রুদ্রনাথ ও তুঙ্গনাথ,—
এই পঞ্চ কেদার দর্শন করিয়া থাকেন।

কৈলাস পর্বত ।

তিব্বতের মানস-সরোবরের নিকট। কাশ্মীর রাজ্যের উত্তর পূর্বভাগে অবস্থিত। ইহা হইতেই সিন্ধু ও ব্রহ্মপুত্র নদের উৎপত্তি। পথ অত্যন্ত দুর্গম। যাত্রীরা বদরিকাশ্রম ও কেদারনাথ হইয়া, নানা পথ দিয়া অথবা দুর্গম জোয়ার পথ দিয়া, কৈলাস-দর্শনে গমন করিয়া থাকে। শেষোক্ত পথটা দুর্গম হইলেও দুরতায় অন্তর। এই পর্বত,—হরপার্বতীর লীলাভূমি।

থাণ্ডব বন ।

কাহারও কাহারও মতে ভাসোয়াল হইতে থাণ্ডোয়া পর্য্যন্ত ভূভাগই পূর্বকালে থাণ্ডব বন ছিল। আবার মহাভারতে লিখিত আছে, থাণ্ডবারণ্য পরিকৃত করা এবং সেই স্থলেই ইন্দ্র-প্রস্থ নগর প্রতিষ্ঠিত করা হয়। তাহা হইলে, দিল্লীর নিকট প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থে (ইন্দ্রপং) পূর্বে থাণ্ডব বন ছিল, ইহাই অনেকের অনুমান। থাণ্ডব-বীর অর্জুন এই থাণ্ডব বন দগ্ধ করিয়াছিলেন।

গঙ্গা ।

হিন্দুদিগের পুণ্যসলিলা নদী। ইহার তীরে প্রাণত্যাগ করিলে, কীট পতঙ্গ প্রভৃতিও মোক্ষ লাভ করে। গঙ্গা হিমালয় হইতে বাহির হইয়া, সাগর-সঙ্গমে মিলিতা হইয়াছেন। গঙ্গাতীরে হিন্দুদিগের অনেক *তীর্থ বিরাজিত। যে স্থানে হিমালয় হইতে গঙ্গা বাহির হইতেছেন, তাহাকে গোমুখী এবং যে স্থানে সাগরের সহিত মিলিতা হইয়াছেন, তাহাকে সাগরসঙ্গম বলে। গোমুখী হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত গঙ্গা প্রায় ৭৮০ ক্রোশ।

সগর বংশের উদ্ধারার্থ পুণ্যতপা ভগীরথ মর্ত্তে গঙ্গা আনয়ন করেন। গঙ্গা,—দিব্য-পাদোদ্ভবা।

গজেন্দ্র-গড় ।

বোম্বাই প্রদেশে। একটা প্রাচীন শিব-তীর্থ। এখানে বিরূপাক্ষ দেবের প্রাচীন মন্দির বিরাজিত। এতদ্ভিন্ন দুর্গা, রামলিঙ্গ, রামসীতা প্রভৃতির মন্দিরও বিদ্যাত। নিকটস্থ পাহাড়ের উপর অনেকগুলি শিবালয়, বীর-ভদ্রের মন্দির, ও পাতালগঙ্গা নামক তীর্থ আছে।

গণ্ডকী ।

গণ্ডকী বা বড় গণ্ডক। অপস নাম নারায়ণী ও শালগ্রামী। নেপালের সপ্তগণ্ডকী শৈল হইতে উদ্ভূত। পাটনার নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত।

অতি পূর্বকাল হইতে এই নদী পুণ্যতোয়া বলিয়া খ্যাত আছে।

গয়া ।

“গয়ায়াং নহি তৎস্থানং যত্র তীর্থ ন-বিদ্যতে।
সান্নিধ্যং সর্কতীর্ণানাং গয়াতীর্থং তত্তে বরং ॥”
শ্রীগয়া-মাহাত্ম্যম্।

অবস্থান ।

ইহা বিহার প্রদেশের একটা প্রধান নগর। পাটনা হইতে ৫৭ মাইল এবং কলিকাতা হইতে ৩৪২ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার উত্তরে রামশিলা পাহাড়, পূর্বে কঙ্ক নদী, দক্ষিণে ব্রহ্মমোহন পাহাড় এবং পশ্চিমে কেটারি পাহাড় ও প্রেতশিলা পাহাড়। বিশেষ-রূপে দেখিলে, গয়া, পাহাড়ের উপর অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়। বিষ্ণুপাদ-গঙ্গের মন্দিরে যাইবার সময়, ক্রমে উপরে উঠিতেছি বলিয়া মনে হয়। গয়ার প্রায় চতুর্দিক পাহাড়ে বেষ্টিত।

গয়া জেলা পাটনা বিভাগের অন্তর্গত । ইহার উত্তরে পটনা জেলা, দক্ষিণে পালার্মো এবং হাজারিবাগ ; পূর্বে মুঙ্গের এবং পশ্চিমে সাহাবাদ জেলা । গয়া জেলায় চারিটা মহ-কুমা আছে,—গয়া, নওয়াদা, আরান্সবাদ এবং জাহানাবাদ ।

আজ কাল গয়ায় যেরূপ সৌন্দর্য্য, পূর্বে সেরূপ ছিল না । পূর্বে ইহা দহা এবং হিংস্রক জঙ্গলপূর্ণ অরণ্যময় ছিল । বাহারা এখানে পিণ্ড-দান করিতে আসিত, তাহারা অনেকই এই সকল দহা অথবা বনজঙ্গল দ্বারা নিহত হইত । রেলওয়ে হইবার পূর্বে গয়ায় আসিতে হইলে, প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিয়া আসিতে হইত । যিনি গয়ায় আসিতেন, তাঁহার পরিবারবর্গের মধ্যে ক্রন্দন-ধ্বনি উঠিত এবং তিনিও চির বিদায় লইয়া আসিতেন । পথে দহাভয় এত অধিক ছিল যে, ত্রিশ পর্য্যন্ত জন তীর্থযাত্রী একত্র মিলিয়া আসিলেও, ইহাদের হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারিত না । যদি কেহ সৌভাগ্যক্রমে গয়ায় পৌঁছিতে পারিতেন, তাহা হইলে হয়ত তিনি ফিরিয়া যাইবার সময় প্রাণ হারাইতেন ; অতি অল্প সংখ্যক লোকই গৃহে ফিরিয়া যাইতে পারিতেন । যখন বাঁকী-পুর পর্য্যন্ত রেলওয়ে হইয়াছিল, তখন যাত্রি-গণকে বাঁকীপুর পর্য্যন্ত রেলে আসিয়া, সেই স্থান হইতে গরুর গাড়ীতে গয়ায় আসিতে হইত । বাঁকীপুর হইতে যে পথ দিয়া গয়ায় আসিতে হইত, তাহার কতক অংশ আজও আছে । এই পথে আসিবার সময় অনেককেই নজ-মুখে পতিত হইতে হইয়াছে । রাত্রিকালে বিশ্রাম করিবার জন্ত এই পথের ধারে চারি পাঁচ মাইল অন্তর এক একটা ‘অডা’ বা ‘চিট’ ছিল । কিন্তু সময়ে সময়ে এই সকল অডাও দহ্যগণ কর্তৃক লুণ্ঠিত হইত ।

ফক্স নদীর অপর পারে মানপুর নামে একটা ছোট ‘দেহাত’ বা পল্লোগ্রাম আছে । ইহাই পূর্বে গয়ার সহর ছিল ।

দোকান ইত্যাদি সমস্ত এখানেই ছিল এবং গয়া-যাত্রিগণ এখানেই থাকিত । অন্যাপি এখানে তসর কাপড়, চেলি, বাপ্তা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে । এই সকল কাপড় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে রপ্তানি হয় ।

গয়া প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত,—গয়া এবং সাহেবগঞ্জ । গয়ায় এবং সাহেবগঞ্জে অনেক ‘মহল্লা’ বা পাড়া আছে । রেলওয়ে স্টেশন, পল্লীশ, গবরমেণ্ট আপিস, কাছারি এবং স্কুল প্রভৃতি সাহেবগঞ্জে অবস্থিত । বিয়-পাদ-পদ্মের মন্দির এবং গয়ালী পাণ্ডাগণের বাটী গয়ায় অবস্থিত ।

* * *

লোক-সংখ্যা ।

গয়ায় লোক-সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ । সাহেবগঞ্জ মহকুমায় মুসলমানের সংখ্যা অধিক ; গয়া সহরের ভিতর কেবল হিন্দুর বাস । অনেক বাঙ্গালী এখানে বাস করিয়া-ছেন । অন্ত্যাত্ম-দেশীয় লোকও এখানে অনেক আছে ।

* * *

রামশিলা-পাহাড় ।

এই রামশিলা-গিরিজাত নদীর সঙ্গম-স্থলে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র জানকী সহ স্নান করিয়া-ছিলেন ; তাই ইহার নাম রামশিলা । রামচন্দ্র বন গমন করিলে, তদীয় ভাতা ভরত এখানে আসিয়া, পিতৃপিণ্ডাদি সমাধনান্তে রামমূর্তি স্থাপিত করেন । তিনি এইস্থানে নিরন্তর পূজা-বান লোকের সহিত বাস করিতেন ; এইস্থানে তৎকর্তৃক রাম, সীতা, লক্ষ্মণ ও বনভ্রমর ঋষি-মূর্তি সংস্থাপিত হয় । পূর্বে এই পাহাড়ে উঠিবার সোপান ছিল না । ১৮৮৬ সালে টিকারীর রাজা রণ বাহাদুর সিংহ বাহাদুর প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া, ইহার সোপান প্রস্তুত করাইয়া দেন । এই সিঁড়ির ধাপ-সংখ্যা প্রায় তিন শত । পাহাড়ের উপরিভাগে একটা

শিব-মন্দির অবস্থিত; নিয়ে একটি মন্দিরের মধ্যে রাম, সীতা এবং লক্ষ্মণের প্রতিকৃতি প্রতিষ্ঠিত। শিব-মন্দিরের মধ্যভাগে এক পার্শ্বদেশে দুইটি গর্ত আছে। র্ননে হয়, একটি গর্ত হইতে যেন শীতল বাতাস এবং অপরটি হইতে উষ্ণ বাতাস নির্গত হইতেছে। পাহাড়ের পশ্চিম দিকে একটি বরুণা আছে। এই স্থানটী অতি মনোরম। মধ্যে মধ্যে এখানে অনেক সাধু-সন্ন্যাসী আসিয়া বাস করেন। এই পাহাড়কেই প্রভাস-পর্বত বলে।

* * *

ব্রহ্মযোনি পাহাড়।

গয়ার সমস্ত পাহাড় অপেক্ষা এই ব্রহ্ম-যোনি পাহাড় অধিকতর উচ্চ। চিরশ্রবণীয়া, মহারাষ্ট্রীয়া মহারাণী অহলাবাই ইহার উপরে উঠিবার একটি সোপান প্রকৃত করাইয়া দেন। ইহা অদ্যাপি বর্তমান আছে। ইহার ধাপ প্রায় সাড়ে তিন শত। এই পাহাড়ের উপর ব্রহ্মযোনি নামক গুহা আছে। এই গুহায় প্রবেশ করিয়া, তদন্তর হইতে বহির্গত হইলে, লোকে আর জঠর-যন্ত্রণা ভোগ করে না। প্রথমপদ-প্রাপ্তি হয়। ব্রহ্মযোনির শিখরদেশে সাবিত্রী, গায়ত্রী ও সরস্বতীর প্রতিকৃতি বিরাজমান। এই পাহাড়ের নিকট আরও দুই তিনটি ছোট ছোট পাহাড় আছে। একটীর উপর ব্রহ্মা গোদান করিয়াছিলেন। সেখানে আজও গরুর পদচিহ্ন বর্তমান আছে। মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেন, বাম জাহ্নু ভূমি সংলগ্ন করিয়া, পিণ্ডদান করিয়াছিলেন। জাহ্নু-স্থাপনের চিহ্ন অদ্যাপি রহিয়াছে। ইহারই অনতিদূরে জগন্মঙ্গলকারিণী মঙ্গলা-গোবী দেবীর মন্দির। এখানে সর্বদা পূজা এবং চণ্ডীপাঠ হয়। এই মন্দিরের নিকটেই প্রাচীন অক্ষয়-বট। ইহার মূল ইষ্টক দ্বারা বাধান। চারি দিক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। পিতৃগণের অক্ষয় ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি-কামনায় লোকে এখানে পিণ্ডদান করিয়া থাকে।

অন্যান্য পাহাড়।

রেলওয়ে স্টেশন হইতে পশ্চিম দিকে চারি মাইল দূরে প্রেতশিলা নামে পাহাড় আছে। তথায় পিণ্ডদান করিলে, শ্রেতর দূর হয়। সীতাকুণ্ড পাহাড় নামে আর একটি পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের নীচে একটি কূপ আছে; তাহাতে সীতাদেবী স্নান করিয়া-ছিলেন। এই পাহাড়ের নিকটে রামগয়া। শ্রীরামচন্দ্র এখানে পিণ্ডদান করিয়াছিলেন। ‘দশরথ পিণ্ড গ্রহণ করিতেছেন’—এই-রূপ ভাব-চিত্রিত একটি মূর্তি এখানে আছে। প্রতি বৎসর এই স্থানে একটি মেলা হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন কেটোরি, মুরলী প্রভৃতি আরও অনেক পাহাড় আছে। গয়া হইতে দশ মাইল দূরে বেলা প্রেসনের অতি নিকটে আর একটি পাহাড় আছে। সেখানে আজও অনেক সাধু বাস করেন। এই পাহাড়টীও অতি রমণীয়।

* * *

বল্লভ নদী।

ইহাই গয়ার একমাত্র নদী। বর্ষাকাল ভিন্ন ইহা সকল সময়েই শুষ্ক। আশাঢ় মাসে ইহা জলপূর্ণ হয়। তখন ইহার প্রবল শ্রোত নিকটবর্তী গ্রামসমূহকে প্রাবিত করে। ১৮৮৬ সালের ভাদ্র মাসে ইহাতে এমন বন্যা হইয়াছিল যে, তাহাতে সাহেব-গণের অর্দ্ধাংশ জলমগ্ন হইয়া যায়। ১৮৮৫ সালে এই নদীর উপর এক সেতু নির্মিত হয়। সেই হেতু ১৮৮৬ সালের এই বন্যায় দুই তিন মাইল দূরে ভাসিয়া গিয়াছিল। এই নদী হাজারিবাগের নিকটবর্তী পাহাড় হইতে বহির্গত হইয়া, মোকামার নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

বল্লভ নদীর উৎপত্তি-সম্বন্ধে গয়াসাহস্র্যে এইরূপ লিখিত আছে,—“পুন্ধ্যাকালে ব্রহ্মার প্রার্থনায় স্বয়ং হরি বাল্লভরূপে অবতীর্ণ হন।

দক্ষিণাশ্রিতে যজ্ঞকালে যে আভিষি প্রদান করা হয়, তাহাতেই ফল্গুর উৎপত্তি। যে গঙ্গা-তীরের এত মহিমা, সেই গঙ্গা যে বিষ্ণুর চরণোদক, সেই হরিরই স্বয়ং দ্রব হইয়া, ফল্গুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই হেতু গঙ্গা হইতে ফল্গুর মহিমাই অধিক। সহস্র সহস্র অংগমেধ যজ্ঞ করিলেও, ফল্গুতীর্থে স্নানের মত ফল পাওয়া যায় না।”

কথিত আছে যে, সীতাদেবী অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া, ফল্গুনদী অত্যন্ত সলিলা হইয়াছেন। কোনও দিন রাম ও লক্ষ্মণ ফলাহরণে গিয়াছেন; সীতা বিষ্ণু-পাদপদ্মের নিকটবর্তী স্থানে আছেন; এমন সময়ে দশরথ সীতার নিকট পিণ্ড যাত্রা করিলেন। সীতা বলিলেন,—রাম ও লক্ষ্মণ স্থানান্তরে গিয়াছেন; তাঁহারা আসিলে, আমি একটু বিলম্বে পিণ্ডদান করিব। কিন্তু দশরথ তাঁহাকে বাণকুর পিণ্ডদান করিতে অনুমতি করিলেন। সীতাদেবীও তখন তাঁহার আদেশ মতই কাঁধা করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ সিরিয়া আসিলে, সীতা তাঁহাদিগকে এই ঘটনার কথা বলিলেন; ফল্গু নদী এবং অক্ষয় বটকে ইহার সত্যাসত্যতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে বলিলেন। অক্ষয়-বট বালির পিণ্ডদান সম্বন্ধে সত্য কথাই বলিয়াছিলেন;—কিন্তু ফল্গু মিথ্যা বলিলেন। সীতা দেবী প্রসন্না হইয়া, বট বৃক্ষকে অক্ষয় জীবন লাভের বর প্রদান করিলেন; ফল্গু নদীর উপর ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন,—“তুমি অত্যন্ত সলিলা হও।”

যদি ফল্গু নদী জলপূর্ণ হইত, তাহা হইলে গয়া একটা অত্যুষ্ণ নগর মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিত। গ্রীষ্মকালে এখানে সর্বদা বালুকা-রাশি উড়িতে থাকে। বালুকা খনন করিলে, ফল্গু নদী হইতে যে জল পাওয়া যায়, তাহা সুস্বাদু এবং স্বাস্থ্যকর। স্থানে স্থানে ফল্গুনদীর বালুকার উপরিভাগেও জল আছে; কিন্তু সে জল পান করিলেই স্বাস্থ্য হানি হয়। গঙ্গাসরসাই হইতে গয়া পর্য্যন্ত যে রেলওয়ে

হইয়াছে, তাহার অন্ত এই ফল্গুনদীর উপর আর একটা সেতু নির্মিত হইয়াছে।

* * *

দ্রব্যাদি।

গয়ায় খাদ্য দ্রব্যাদি সুলভমূল্যে যথেষ্ট পাওয়া যায়। গয়ার ‘পেড়া’ প্রসিদ্ধ; ইহা ক্ষীরে প্রস্তুত এক প্রকার মিষ্ট দ্রব্য। এখানকার তামাকুও প্রসিদ্ধ; ভারতবর্ষের নানাস্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে। অনেকে এখানে আসিয়া, এই তামাকুর প্রস্তুত-প্রণালী শিক্ষা করিয়া, অন্য স্থানে তাহা তৈয়ার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ঠিক এইরূপ সুস্বাদু তামাকু অনেকেই প্রস্তুত করিতে কৃতকাৰ্য্য হন নাই। তাহার এক প্রধান কারণ, গয়ার গুড়ের মত গুড় অন্য স্থানে জন্মে না। এখানকার পানও উত্তম, কিন্তু গ্রীষ্মকালে অত্যন্ত মহার্ঘ। তখন পান পয়সায় আটটারও কম। হিন্দু রাজত্বের সময় এখানে যে পয়সা প্রচলিত ছিল, তাহা আজিও প্রচলিত আছে। ইহাকে টেবুয়া বা গোরখ-পুরী পয়সা বলে। ইহার পাঁচটাতে এক আনা হয়। গবর্ণমেন্ট-প্রচলিত পয়সাকে এখানে ‘লাটমাহি’ বা ‘গাড়ীদার’ পয়সা বলে। গোরখ-পুরী পয়সা—গোরখপুর, সারণ, গয়া প্রভৃতি স্থানে ব্যবহৃত হয়। এই পয়সা কখন কখন টাকায় ২১ গুণ হইতে ২৭ গুণ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। ইহার ভিতরে লোহা থাকে; উপরে তামা দ্বারা আবৃত। যে পয়সার উপরে তামা না থাকে, তাহাকে ‘লোহিয়া’ কহে; তাহা চলেনা। কাল পাথরের জিনিষ এবং রংকরা কাপড় এখানে প্রচুর পাওয়া যায়। মংগ, মাংস, দুগ্ধ এবং ঘৃত অপেক্ষাকৃত সুলভ মূল্যে বিক্রীত হয়।

* * *

রাস্তা।

এখানকার রাস্তাগুলি প্রায় পরস্পর সমান্তরাল। কেহ কেহ গয়াকে রাস্তাময় সহর

অর্থাৎ 'City of Roads' বলেন। পূর্বে কলিকাতায় ধেরূপ খোলা ড্রেন বা জননাসী ছিল, গয়ায় এখন রাস্তার পার্শ্বে সেইরূপ ড্রেন আছে। সাহেবগঞ্জের মধ্যস্থলে—হাসপাতালের দক্ষিণ পার্শ্বে, এক প্রস্তর নির্মিত স্তম্ভ আছে। ইহা 'অশোক-নির্মিত স্তম্ভ-বিশেষের ভগ্নাবশেষ মাত্র। গয়ার রাস্তাগুলি অত্যন্ত অপ্রশস্ত; আগন্তুক ব্যক্তিগণের পক্ষে এক রাস্তা হইতে অল্প রাস্তায় যাওয়া কষ্টকর। 'কাছারি রোড'—সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। 'চকরাস্তা'য় নানারূপ দ্রব্যের দোকান আছে। কথিত আছে যে, এই রাস্তার দুই প্রান্তে যে দুইটা ফটক আছে, তাহা মুসলমান রাজত্বের সময় প্রস্তুত। আবার কেহ কেহ বলেন, কোনও হিন্দুরাজা গয়াযাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত, এই ফটক দুইটা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। রাত্রিকালে এই দুইটা ফটক বন্ধ হইলে, আর দস্যুর ভয় থাকিত না।

* * *

জলবায়ু।

আগ্নি হইতে কাল্পন মাস পর্য্যন্ত এখানকার জলবায়ু অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর; কিন্তু অল্প সময়ে এত গ্রীষ্ম হয় যে, বাস করা কষ্টকর হইয়া উঠে। গ্রীষ্মকালে সর্বদা ধূলা উড়ে এবং সময়ে সময়ে 'সু' নামক উষ্ণ বায়ু বহিয়া থাকে। জল বায়ু পরিবর্তনের জন্ত অনেক লোক এখানে আসিয়া বাস করেন। এদেশে অধিকাংশ লোকের শ্রীপদ বা পদক্ষীতি রোগ হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ ফল্গুনদীর উপরিতাগে যে জল পাওয়া যায়, তাহা ব্যবহার করিলে এই রোগ হয়। ফল্গুর বালুক খনন করিলে, যে জল পাওয়া যায়, তাহা স্বাস্থ্যকর। সাঁড়িয়া ঘাটের দুইটা কূপের জল সুস্বাদু। একটীর জল হিন্দু এবং অপরটীর জল মুসলমানগণ ব্যবহার করে। ইহা ভিন্ন আরও দুই তিনটা ভাল পাতকুয়া আছে। এই সকল কুয়ার জল পান করিলে, পীড়া হইবার সম্ভাবনা অল্প। পুষ্করিণীর সংখ্যা

অতি কম; যাহা আছে, তাহাদের জলও ব্যবহারের অযোগ্য।

* * *

বিবিধ।

এখানে একটা গবর্ণমেন্ট স্কুল এবং আরও দুইটা উচ্চ শ্রেণীর স্কুল আছে। তিন চারিটা ডাক্তারখানা আছে; অনেকগুলি ভাল ভাল ডাক্তার এবং অস্ত্রাচ্চ চিকিৎসকও আছেন। তীর্থযাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত এখানে, সাহেবগঞ্জের ভিতর একটা Pilgrims Hospital বা যাত্রী-হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত আছে। কিন্তু গয়া সফর হইতে ইহা অনেক দূরে অবস্থিত; সুতরাং যাত্রিগণের অনেক সময় ইহা বিশেষ উপকারে আসে না।

* * *

বুদ্ধ-গয়া বা বুদ্ধগয়া।

শাক্যমুনি গয়ার নিকটবর্তী কোনও বনে কয়েক বৎসর তপস্বী করিয়াছিলেন। এই স্থানের প্রাচীন নাম উরুবেলা; আধুনিক উরাহল। বুদ্ধদেবের তপস্বীশ্রম বলিয়া, ইহার নাম বুদ্ধগয়া। সাধারণে বলে, 'বুদ্ধগয়া'।

বুদ্ধদেব গয়ার নিকটবর্তী তিনটা স্থানে প্রায়ই যাইতেন। এখন যাহাকে ব্রহ্মযোনি পাহাড় বলে,—প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে ইহার নিকটবর্তী স্থানের নাম ছিল গয়াশীর্ষ; এই স্থানে শ্রায়শাস্ত্র-বিচারের জন্ত হিন্দুপণ্ডিতমণ্ডলী সমবেত হইতেন। সময়ে সময়ে শাক্যমুনিও শিষ্য সমভিব্যাহারে এই স্থানে আসিয়া, শাস্ত্রানুশীলন করিতেন। কখন কখন বা তিনি গয়ার নিকটবর্তী রাজগৃহে (আধুনিক রাজগির) যাইয়া বাস করিতেন; কিন্তু বুদ্ধগয়াতেই তিনি অধিক সময় থাকিতেন। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী চীন দেশাবাসী F. Hien (ফা হিয়েন) যখন ষষ্ঠাব্দে ৩৩৯ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিতে আসেন, তখনও এই স্থানের

নাম 'বুধগয়া' ছিল। ইহা গয়া হইতেও প্রায় সাড়ে তিন ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

বুদ্ধদেবের আশ্রমস্থান চিরস্মরণীয় করিবার জ্ঞানার্থার্থশোক যে মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা অদ্যাপি বর্তমান আছে। মন্দিরটি প্রস্তর-নির্মিত এবং স্থিত। ইহার দুই দিকে দুইটি সোপান আছে। নিম্নতলে বুদ্ধদেবের প্রস্তর-নির্মিত বৃহৎ প্রতিমূর্তি আছে। জেনারেল কনিংহামের মতে খৃষ্টাব্দের ১৫০ বৎসর পূর্বে এই মন্দিরের একবার সংস্কার হইয়াছিল। ১০৩৫ অব্দে ব্রহ্মদেশের কোন রাজা এবং দ্বাদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশের কোন রাজার ইহা ভগ্নাংশগুলি আরও দুইবার নির্মাণ করাইয়া দেন। মন্দিরটি একশত সত্তর ফুট উচ্চ। শিখর দেশ হইতে নিম্নতল পর্য্যন্ত প্রায় প্রত্যেক স্থানে বুদ্ধদেবের ধ্যানমগ্ন প্রতিমূর্তি খোদিত। বুদ্ধদেবের অনেকগুলি প্রতিমূর্তি মন্দিরের চতুর্দিকে পতিত ছিল; সম্প্রতি মন্দির-সংলগ্ন কোন গৃহে সেইগুলি সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। কলিকাতা মিউজিয়মে বা কোতুকাগারেও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের অনেক প্রতিমূর্তি আনীত এবং রক্ষিত হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় যে, মন্দিরের গাত্র-সংলগ্ন এবং ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত সমস্ত প্রতিমূর্তিরই নাসিকা-দেশ কৃত্তিত। কাহার কাহার মতে মুসলমানদিগের দ্বারা এই কার্য সম্পাদিত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ইহা কালাপাহাড়েরই কাজ।

এই মন্দিরের অধিকাংশ মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত ছিল। কয়েক বৎসর অতীত হইল, বঙ্গদেশের লেফটেনেন্ট গবর্নর স্মার এসলি ইডেন বাহাদুর ইহার প্রোথিত অংশগুলির পুনরুদ্ধার এবং ভগ্ন অংশগুলির পুনর্নির্মাণ করাইয়া দেন। ইহাতে প্রায় দেড় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়িত হইয়াছিল। এই সংস্কারকার্যে অনেক মুদ্রা ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ারও প্রাচীন গঠন-প্রণালীর সম্যক অনুকরণ করিতে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন।

এই মন্দির অনেক দিন হইতে হিন্দু-

ধর্মাবলম্বী মহাত্মাদিগের ভজ্ঞাবধানেই আছে। মহাত্মা এখানকার জমীদার। মন্দিরের পার্শ্বে মহাত্মগণের সমাধি এবং দুইটি বৃহৎ উদ্যান আছে। মহাত্মের বাটার প্রাচীরগাত্রে বুদ্ধদেবের এবং অশোকের প্রতিমূর্তি আঁকিত আছে।

সিংহলবাসী ধর্মপাল নামক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী এক ব্যক্তি মহাত্মগণের হস্ত হইতে এই মন্দির উদ্ধার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। মহাবোধি সভার সভাগণ জাপান হইতে চন্দনকাষ্ঠ-নির্মিত বুদ্ধদেবের একটি প্রতিমূর্তি আনাইয়া, মন্দিরের নিকটে একটি গৃহে স্থাপিত করিয়াছেন।

এখানে অশোকের আর একটি কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে। মন্দিরের অধিক্রোশ দূরে তাঁহার নির্মিত একটি চূর্ণের কিয়দংশ অদ্যাপি পতিত রহিয়াছে। বুদ্ধদেব যে নদীতে স্নান করিতেন, তাহা বৌদ্ধগণের অতি পবিত্র নদী। মনিয়ার উইলিয়ামস সাহেব এই নদীকে এবং এই স্থানটিকে বৌদ্ধগণের জেরসালেম বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

বুদ্ধদেব যে অশ্বখ বৃক্ষতলে স্তম্ভাস্থা করিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে নাই। বৃক্ষটি মৃত্তিকা-প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল। স্মার এসলি ইডেন বাহাদুর যখন মন্দিরের চতুর্দিকস্থ মৃত্তিকা খনন করাইয়াছিলেন, তখনই এই বৃক্ষটি দেখিতে পাওয়া যায়। গয়ায় অনেক লোক—যবন-চিহ্নস্বরূপ ইহার একটু একটু অংশ স্ব স্ব গৃহে রাখিয়াছিলেন। এই বৃক্ষটির নামই 'বোধি বৃক্ষ' বা 'মহাবোধি বৃক্ষ'। গয়া-মাছাষ্মো এই বৃক্ষের উল্লেখ আছে; তীর্থযাত্রীগণের এই বৃক্ষকে প্রণাম করিতে হয়। কথিত আছে যে, মহারাজ অশোকের প্রধানা মহিষী স্বায় ভর্তাকে পুরুষানুগত চিরন্তন ধর্মের প্রতি বীত-রাগ ও নুতন ধর্মের প্রতি আস্থাবান হইতে দেখিয়া, সাতিশয় বিরক্ত হইয়া, একদা মাতঙ্গী নাম্নী এক চণ্ডালীকে গুপ্তভাবে উক্ত বোধি বৃক্ষ বিনাশ করিতে আদেশ করেন। চণ্ডালী

ঔষধ-প্রয়োগে এবং যাত্ন-বিদ্যা-প্রভাবে উক্ত বৃক্ষটিকে বিনষ্ট করে। অশোক এই সংবাদে অত্যন্ত দুঃখিত হন। রাণী তাঁহাকে কিছুতেই প্রসন্ন করিতে পারেন না। অবশেষে রাণীর আদেশে মাতঙ্গী বৃক্ষটিকে পুনর্ব্বার সজীব করে; সঙ্গে সঙ্গে অশোকও প্রসন্ন হন।

বুদ্ধদেব হিন্দুদিগের অবতার। হিন্দুগণ বুদ্ধগয়ার মন্দিরে প্রত্যহ পুষ্প চন্দন দিয়া পূজা করেন। গয়াতেও বুদ্ধদেবের অনেক প্রতিমূর্ত্তি আছে; সেখানেও প্রত্যহ পূজা হয়। বৃদ্ধ-গয়ায় যে পাদপদ্ম আছে, তাহাতে পিণ্ডদান না করিলে, গয়া-কার্য সম্পূর্ণ হয় না, অনেকের ইহাই বিশ্বাস। গয়া-তীর্থযাত্রী যাত্রেরই গোতম-বুদ্ধের তপস্বাস্থল একবার দেখা উচিত। এখানকার মন্দির-গঠনের কারুকার্য, অশোকের কীর্ত্তি-কলাপ ও অজ্ঞাত নয়ন-প্রীতিকর দৃশ্য দেখিলে, চক্ষু সার্থক হইবে।

অন্যান্য স্থান।

গয়া হইতে বাকিপুরে যে রেলপথ গিয়াছে, সেইপথে বেলা নামক ষ্টেশনের নিকট বরাচর নামে একটি পাহাড় আছে। তাহার গুহার অনেক সন্ন্যাসী বাস করেন। এই স্থানটী দেখিলে মন পুলকিত হয়। গয়ার পশ্চিমে টিকারী নামক ক্ষুদ্র রাজ্য। গয়াব আট মাইল দূরে প্রাচীন কালের বিখ্যাত নগর মগধের রাজধানী রাজগৃহের (রাজগির) ভগ্নাবশেষ আছে। গয়া হইতে ৪৯ মাইল এবং বাকিপুর হইতে আট মাইল দূরে পুনপুন,—তীর্থস্থল। ইহা পুনপুন নদীর উপরে অবস্থিত। গয়ায় যাইবার আগে এখানে স্নান এবং পিণ্ডদান করিতে হয়। এখানে স্নান করিলে পাপ ক্ষয় হয়। পুনপুন নদী, পালামো প্রদেশস্থ পাহাড় হইতে নির্গত হইয়া, পামারগঞ্জ এবং পুনপুনের ভিতর দিয়া, গঙ্গায় পতিত হইয়াছে। ধাহারা পুনপুন নদীতে স্নান ক ইচ্ছা করেন, তাহার

গয়া হইতে বাকিপুর রেলওয়ে লাইনের পুনপুনে এবং গয়া হইতে মোগলসরাই লাইনের পামারগঞ্জে নামিয়া স্নান করিতে পারেন। এই জন্ত রেলওয়ে কোম্পানি এই সকল স্থানের তীর্থযাত্রীগণকে চাকিশ বটী অতিরিক্ত সময় দিয়া থাকেন। গয়া-মাহাত্ম্যে কথিত আছে যে, “মগধ দেশ সাধারণতঃ অতি অপবিত্র বটে, কিন্তু ইহার গয়া, রাজবন, রাজ-গৃহ, চ্যবনাশ্রম ও পুনপুন নদী,—এই সকল অতি পবিত্র।”

রেলওয়ে।

কলিকাতা হইতে লক্ষ্মীসরাই হইয়া, গয়ায় সর্বাপেক্ষা অল্প সময়ে এবং অল্প ব্যয়ে যাওয়া যায়। হাবড়া হইতে এ পথে তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ৪৮/১০ আনা মাত্র; বাকিপুর হইয়া ভাড়া ৫৮/১৫ টাকা। পূর্বে গয়া হইতে কাশী যাইতে হইলে, বাকিপুর হইয়া যাইতে হইত; তাহাতে অনেক সময় লাগিত, অনেক ব্যয়ও হইত। এক্ষণে গয়া হইতে মোগলসরাই লাইন হওয়ায়, যাত্রীগণের অত্যন্ত সুবিধা হইয়াছে। ভাড়াও অল্প; মাত্র সাত সিকা। গয়া-মোগলসরাই লাইনের উপরই ধের সাহের জন্মস্থান মাসিরাম। এখানে শের সাহের সমাধি-স্তম্ভ আছে। গয়া ষ্টেশনে গাড়ী পাওয়া যায়।

বিষ্ণু-পাদপদ্মের মন্দির।

বিষ্ণু-পাদপদ্মের মন্দির দেখিতে অতি সুন্দর। প্রাচীন কালের ইহা এক অদ্ভুত কীর্ত্তি। চিরস্মরণীয় মহারাণী অহল্যাবাই এই মন্দির এবং নিকটস্থ ক্ষুদ্র নদীর উপর দুইটা ঘাট প্রস্তুত করাইয়া দেন। মন্দিরের এক প্রান্তে মহারাণীর এক প্রতিমূর্ত্তি আছে। মন্দিরের গঠন-প্রণালী রথের চুড়ার স্থায়। মন্দির কক্ষ-বাস্তরে গঠিত। দূর হইতে মনে

হয়, যেন একখানি আস্ত 'আস্ত' পাথর নিশ্চিত। মন্দিরের শিখরদেশে একটা বর্ণ-নিশ্চিত চূড়া আছে। সমুখে প্রস্তর-নিশ্চিত নাটমন্দির; চতুর্দিক প্রস্তরে বাঁধান। কত শত বৎসর অতীত হইয়াছে, কিন্তু অদ্যাপি ইহার একটু অংশও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় নাই। ইহা কাশীর বিশেষণের মন্দির অপেক্ষা বড়; কিন্তু ভুবনে-বরের মন্দির বা পুরীর মন্দির অপেক্ষা ছোট।

* * *

গয়াতীর্থের উৎপত্তি।

তারকাসুরের পুত্র ত্রিপুয়াসুরের গয়াসুর নামে এক মহা-পরাক্রম পরম বৈষ্ণব পুত্র ছিলেন। তাঁহার দেহ ১২৫ যোজন দীর্ঘ এবং ৬০ যোজন স্থূল ছিল। তিনি কোলাহল পর্বতে গিয়া, ঋসরোধ করিয়া, বহু সহস্র বৎসর কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন। তাঁহার তপঃ-প্রভাবে দেবতাগণ ভীত হইয়া, ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া, মহেশ্বর সমীপে উপনীত হইয়া, সমস্ত নিবেদন করিলেন। মহেশ্বর, ব্রহ্মা ও অশ্বাচ্ছ দেবতাগণ ক্রীড়ে-দ-নাগরে বিরাজিত বিষ্ণুর নিকট যাইয়া, প্রার্থনা করিলেন,—“আমাদিগকে গয়াসুরের হস্ত হইতে ত্রাণ করুন।” হরি কহিলেন,—“হে ব্রহ্মাদি দেবগণ! তোমরা সকলে সেই অসুরের নিকট গমন কর; আমিও পরে যাইতেছি।” বিষ্ণু ও দেবতাগণ সেখানে উপস্থিত হইয়া গয়াসুরকে কহিলেন,—“তুমি কি জন্তু তপস্বী করিতেছ? আমরা তোমার তপস্বায় সন্তুষ্ট হইয়াছি; তুমি বর গ্রহণ কর।” গয়াসুর কহিলেন,—“হে দেবগণ! যদি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, আমাকে দেবতা, বিজাতি, যজ্ঞ, তীর্থ, গিরি এবং ঋষিকুল অপেক্ষাও অধিক পবিত্র করুন। জ্ঞানী, কর্মী ও ধর্মী ইত্যাদি পবিত্র বস্তু হইতেও যেন আমি পবিত্র হই। আমার স্পর্শে যেন সকলেই মুক্ত হয়।” দেবগণ ‘উত্থা’ বলিয়া স্বর্গধামে গমন করিলেন।

দেবতা-প্রদত্ত এই বর-প্রত্যাহার গয়াসুরকে স্পর্শ এবং দর্শন করিয়া, সকলেই ঐকান্ত্যে গমন করিতে লাগিল এবং ত্রিভুবন শূন্যপ্রায় হইল। তখন যমরাজ,—ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—“আপনি আমাকে যে অধিকার প্রদান করিয়াছেন, তাহা গয়াসুর কর্তৃক নষ্ট হইল। সেই অধিকার আপনি গ্রহণ করুন।” ব্রহ্মা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন। বিষ্ণু তাঁহাকে গয়াসুরের নিকট যাইয়া, যজ্ঞার্থ তাঁহার শরীর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ, গয়াসুর-সকাশে উপনীত হইলে, গয়াসুর কহিলেন,—“হে ব্রহ্মণ! আপনি স্বয়ং অতিথি-রূপে আগত; অন্য আমার জন্ম এবং তপস্বী সফল হইল। আপনি যে জন্তু আসিয়াছেন, আমি তাহা সম্পন্ন করিব।” ব্রহ্মা কহিলেন,—“পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ আছে, তাহাদিগের অপেক্ষা তোমার শরীর পবিত্র; অতএব যজ্ঞার্থ তোমার পবিত্র দেহ আমাকে প্রদান কর।” গয়াসুর এই কথায় সম্মত হইলেন এবং কোলাহল পর্বতের নৈঋত-দিগভাগে শির-প্রদেশ এবং দক্ষিণ দিকে পাদদ্বয় রাখিয়া শয়ন করিলেন। বিধাতা আপন মানস হইতে, যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ-গণের সৃষ্টি করিলেন; গয়াসুর-যজ্ঞ আরম্ভ হইল। বিধাতা যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া, যজ্ঞীয় যুপ-কাষ্ঠ ব্রহ্ম-সরোবরে রাখিয়া, যজ্ঞভূমে গিয়া গয়াসুরকে চলিতে দেখিয়া, ভীতমনে ধর্ম্ম-রাজকে, তদীয় গৃহস্থিত অভিনার শিলা (ইহার বিষয় পরে বর্ণিত হইয়াছে) গয়াসুরের মস্তকে স্থাপন করিতে বলিলেন। ধর্ম্মরাজ তাহাই করিলেন; কিন্তু গয়াসুর সেই শিলা মস্তকে লইয়াই চলিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ অচলভাবে ঐ শিলার উপরে অবস্থান করিয়াও, গয়াসুরকে নিশ্চল করিতে পারিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা কাতর হইয়া, ক্রীরোদ সমুদ্রে শয়ান শ্রীহরি-সকাশে গিয়া, সমস্ত নিবেদন করিলেন। বিষ্ণু স্বয়ং গিয়া এই শিলার উপর,—জনার্দন, পুণ্ডরীকাক্ষ ও আদি গদাধর এই তিন

নামে অবস্থিত রহিলেন। ব্রহ্মা স্বয়ং, পিতামহ, ব্রহ্মাণীশ, কোদার, কনকেশ্বর ও গজকালী গণেশ,—এই পঞ্চরূপে অবস্থিত হইলেন। রবি,—গয়াদিত্য, উত্তরার্ক ও দক্ষিণার্ক,—এই তিন রূপে, লক্ষ্মী সীতাভিধানে,—গৌরী মঙ্গলাভিধানে, এবং (বৈদিক) সন্ধ্যা,—গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতী এই তিন মূর্তিতে সেখানে অবস্থিত রহিলেন। গয়ানুর জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমি কি শিবস্বরূপে আদেশে নিশ্চল হইতাম না? তবে আমাকে সুরগণ এত যত্ননা দিতেছেন কেন?’ গদাধর,—গয়ানুরের উপর সন্তুষ্ট হইয়া, বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। গয়ানুর বলিলেন,—‘যত দিন পৃথিবী, পর্বত, নক্ষত্র ও চন্দ্র স্বর্ঘ্য থাকিবে, তত দিন এই শিলাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অগ্নি দেবগণ অবস্থান করুন; এবং এই ক্ষেত্রে আমার নামানুসারে কথিত হউক। ইহাতে সমস্ত তীর্থ আসিয়া, লোকহিতার্থে অবস্থান করুন। এই তীর্থে স্নান তর্পণ করিলে, লোকে পিণ্ডদানে অধিক ফল প্রাপ্ত হইবে; লোকে আপনি মৃত্যু হইবে; সহস্র কুলকেও মৃত্যু করিবে। দেবগণ এই স্থানে ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভাবে সর্বদা অবস্থান করুন এবং স্বয়ং গদাধর,—লোকের পূজা গ্রহণ করিয়া, তাঁহাদিগের সর্বপাপ দূর করুন। এখানে যাহাদের শ্রাদ্ধাদি পিণ্ডদান হইবে, তাহারা ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। এখানে বাস করিলে, ব্রহ্মহত্যাদি পাতক নাশ হইবে। নৈমিষ, পুষ্কর, গঙ্গা, প্রভাস ও অগ্নি তীর্থ এ স্থলে আসিয়া অবস্থান করুন। কিন্তু হে দেবগণ! আপনাদের মধ্যে একজনও যদি কখনও এই ক্ষেত্রে ত্যাগ করেন, আমি তৎক্ষণাৎ আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া উল্লিখিত হইব।’ বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ গয়ানুরকে তৎপ্রার্থিত সমস্ত বর প্রদান করিলেন। এই বর প্রাপ্ত হইয়া, গয়ানুর নিশ্চল হইলেন।

কথিত আছে যে, যে দিবস গয়ানুরের

মস্তকোপরি পিণ্ডদান না হইবে, সেই দিবস গয়ানুর, মস্তকস্থিত শিলা বিদীর্ণ করিয়া, পৃথিবী ধ্বংস করিবেন। এই বিষয়ের সত্যতা নির্ধারণ করিবার জন্ত, গয়ানুর পাণ্ডাগণ এক দিবস পিণ্ডদান করেন নাই। সন্ধ্যার সময় শিলা বিদীর্ণ হইবার উপক্রম করিল; তখন পাণ্ডাগণ পিণ্ড প্রদান করিলেন। বিষ্ণুপাদ-পদ্মের পাদ-দেশে যে দীর্ঘাকৃতি চিহ্ন লক্ষিত হয়, তাহা ইহারই চিহ্ন বলিয়া কথিত।

* * *

গয়ানুরের মস্তকস্থিত শিলার উৎপত্তি ও তাহার মাহাত্ম্য।

ধর্ম্মের ঔরসে এবং বিশ্বরূপার গর্ভে সর্বগুণ-সমমিত্রতা ধর্ম্মব্রততা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দশ সহস্র বৎসর দ্বন্দ্বর তপস্যা করিয়া, ব্রহ্মার মানস-পুত্র বেদবিৎ মরীচি ঋষিকে ব্রাহ্মবিধান মতে পতিরূপে গ্রহণ করেন। তাঁহাদের দেবসদৃশ এক শত পুত্র জন্মিয়াছিল। একদা পরিশ্রান্ত হইয়া, মরীচি ঋষি,—ধর্ম্মব্রতাকে পদসেবা করিতে আদেশ করিয়া নিদ্রিত হইলেন; এমন সময়ে ব্রহ্মা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ধর্ম্মব্রতা পতিসেবা হইতে নিরস্ত হইয়া, পতিগুরু ব্রহ্মাকে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেন। মরীচি জাগরিত হইয়া শয্যায় ধর্ম্মব্রতাকে দেখিতে না পাইয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ প্রদান করিলেন,—‘আমার চরণ-সেবা ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গিয়াছ; সেই পাপবশতঃ তুমি শিলারূপিণী হও।’ ধর্ম্মব্রতা পাতিব্রতা-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন পতিশাপ গ্রহণ করিলেন এবং কঠোর তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবগণ সন্তুষ্ট হইলেন; কিন্তু স্বামীপ্রদত্ত অভিশাপ মোচন করিতে অসমর্থ হইয়া, ধর্ম্মব্রতাকে বলিলেন,—‘তুমি অস্ত্র বর প্রার্থনা কর।’ ধর্ম্মব্রতা বর প্রার্থনা করিলেন,—‘ব্রহ্মাও মধ্যে আমি সর্বাপেক্ষা বিস্তৃষ্ট ও শুভা হইব; ত্রিভুবনে যে সকল দেবমূর্তি

আছেন, সেই সমস্ত আসিয়া আমার শরীরে অবস্থান করুন; নক্ষত্রাদি জ্যোতিক-মণ্ডল, অপরাপর তীর্থসমূহ, দেবদেবী ও ধর্মিগণ এখানে অধিষ্ঠান করুন। ধরামধ্যে আমার এই এক ক্রোশ পরিমিত শিলামূর্তিতে সুরগণ অবস্থিত হউন। এই মহাপাপহারী শিলামূর্তিতে সুরগণ অবস্থিত হউন। মহাপাপহারী এই শিলামূর্তি দেখিয়া,—লোকে পবিত্র ও ধর্ম্মাধিকারী হইবে এবং এখানে শ্রাদ্ধ করিলে, ব্রহ্মলোক লাভ করিবে। এই শিলায় সংস্থিত তীর্থসমূহে হান তর্পণের পর, যাহার উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি পিণ্ডদান করা হইবে, সে ব্রহ্মধামে প্রস্থান করিবে। লোকে এখানে অবস্থিত করিলে কিম্বা মৃত্যু লাভ করিলে, ব্রহ্মপুরী গমন করিবে। এই শিলাস্থিত ক্ষততীর্থে, কাশী, প্রয়াগ, পুরুষোত্তম তীর্থ এবং গঙ্গাসাগর-সদৃশ নিরন্তর বাস করুন। গঙ্গাধরের অধিষ্ঠিত এই তীর্থ,—সকল তীর্থ অপেক্ষা উত্তম হউক এবং এই স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে মৃত ব্যক্তির পরিত্রাণ হউক।' দেবগণ ধর্ম্মব্রতকে তাঁহার প্রার্থিত সমুদয় বর প্রদান করিলেন।

ধরাতলে এই শিলা,—শিলাতীর্থ নামে কথিত হইল। এই শিলাম্পর্শে সকলেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে লাগিল এবং যমপুরী শূন্ত হইল। যমরাজ ব্রহ্মাকে সমুত্ত নিবেদন করিলেন; ব্রহ্মাকে যমরাজকে উক্ত শিলা নিজগৃহে রাখিতে বলিলেন। এই অতিভার শিলা যখন গয়াস্থরের শিরে স্থাপিত, তখন এই দুই অতিপবিত্র পদার্থসংযোগে পিতৃগণের মোক্ষ লাভ অনিবার্য,—তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

গয়ালীর উৎপত্তি।

গয়াস্থর বর প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চল হইলে, ব্রহ্মা স্বীয় মানস হইতে যে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-গণকে সৃজন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তিনি

পঞ্চানখানি গ্রামসহ পঞ্চ ক্রোশী গয়া, যথেষ্ট উপকরণ সমন্বিত সুল্লর গৃহ-সমূহ, কামধেনু, কল্পবৃক্ষ, পারিজাত প্রভৃতি বৃক্ষ, তৃণ ও মৃতপূর্ণ নদী, দধি ও মধু দ্বারা পূর্ণ সরোবর, বহু প্রকার অন্নপাক্ত প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্যাদি দান করিয়া, তথায় বাস করাইলেন এবং বলিলেন,—‘ইহাতেই তোমরা সন্তুষ্ট থাকিও এবং কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করিও না।’ এই বলিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। তৎপরে ধর্ম্মারণ্য নামক স্থানে এক মহৎ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইল; এই যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণ লোভহেতু ধনাদি গ্রহণ করিলেন। ইহাতে ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে এই বলিয়া শাপ প্রদান করিলেন,—‘তোমাদের বিষয়ভক্ষণ প্রবল হইবে; তোমরা বিদ্যাহীন হইবে; অন্নাদির পক্ষত পাষণ্ডময় হইবে; নদী সকল জলময় হইবে, গৃহ সকল মৃত্তিকা-ময় হইবে; এবং কামধেনু ও কল্পবৃক্ষ সর্বো যাইবে।’ অভিশপ্ত ব্রাহ্মণগণের জীবিকা-নির্বাহের অল্প উপায় নাই দেখিয়া, তাঁহাদের কাতর প্রার্থনায় ব্রহ্মা দয়্য করিয়া বলিলেন,—‘চন্দ্র সূর্য্য যতদিন থাকিবে, তত দিন তোমরাও তীর্থ হইতে জীবিকা নির্বাহ করিবে।’ পর্যাতে আসিয়া যে ব্যক্তি ব্রাহ্মাদি করিয়া তোমা-দিগকে পূজা করিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিবে।’ কথিত আছে যে, অক্ষয়-বট-সমীপে একজন ব্রাহ্মণকে আহার করাইলে, কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল লাভ হয়।

এই সকল ব্রাহ্মণের বংশধরগণ গয়ালী নামে খ্যাত। ইহারা গয়াতেই বাস করেন। এখানে প্রায় আড়াই শত বর গয়ালীর বাস। তাঁহাদের অধিকাংশই ধনী। পিতৃশ্রাদ্ধাদি শেষ করিয়া, সকলেই তাঁহাদের পদ-পূজা করেন। গয়ামাহাত্ম্যে কথিত আছে, ইহারা সন্তুষ্ট হইলে, সমস্ত দেবতা ও পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।

গয়াশ্রাদ্ধের সময় ।

সকল সময়েই গয়ায় পিণ্ডদান করা যায় । অকালে, মলম্বাসে, বিবাহ-সংবৎসরেও এখানে শ্রাদ্ধ হয় । সংক্রান্ত্যাদিতে, অপর পক্ষের চতুর্থী অবধি অমাবস্যা পর্যন্ত দ্বাদশটি তিথিতে, মাঘ মাসে এবং চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণকালে গয়াশ্রাদ্ধ করিলে, সাতিশয় ফল লাভ হয় । চৈত্র, বৈশাখ, আশ্বিন, পৌষ, মাঘ ও কাঙ্কন মাসে এবং চন্দ্র-সূর্য-গ্রহণকালে গয়াক্ষেত্রে পিণ্ডদান ত্রিলোক-তুর্লভ ।

যাহার সপিণ্ডকরণ হয় নাই, প্রথম বৎসরে তাহার গয়াশ্রাদ্ধ করা উচিত নহে । যাহার সপিণ্ডকরণ হইয়াছে, তাহারও গয়া-শ্রাদ্ধ প্রথম বৎসরে না করা ভাল । কিন্তু যদি অল্প কোনও কার্যোপলক্ষে গয়াতে যাওয়া হয় এবং পুনর্দারাগমনের সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে, ভক্তিশ্রাদ্ধ নামক দেবতা-সংস্কারক একটা পার্শ্বশ্রাদ্ধ করা চলে । মহাপাতকী আত্মবাতীদিগের প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ হয় না । সংবৎসরের পর, নারায়ণ-বলি প্রদান করিয়া, গয়াশ্রাদ্ধ করিতে হয় ।

* * *

নারায়ণ-বলি ।

শুক্লা একাদশীতে বিষ্ণু, যম ও বৈবস্বতের পূজা করিয়া, বিষ্ণুকে মনোমধ্যে ধ্যান করিয়া, মহাপাপী, আত্মবাতী প্রভৃতি ব্যক্তির নাম ও গোত্র উচ্চারণ করিয়া, দক্ষিণ দিকে উপবেশন পূর্বক, কুশের উপর দ্রুত, মধু, ও তিলযুক্ত দশটি পিণ্ড প্রদান করিবে । ধূপ, দীপ, ভক্ষা-ভোজ্য দ্বারা পিণ্ডগুলিকে পূজা করিয়া, নদীজলে নিক্ষেপ করিবে । এই দিবস উপবাস করিয়া, বিদ্যাতপঃসম্বন্ধিযুক্ত নয়, সাত বা পাঁচ জন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবে । প্রদিন মধ্যাহ্নে পূর্বদিনমত বিষ্ণু পূজা করিয়া, পিতৃরূপ চিন্তা করিয়া, তিল মধু ও দ্রুতযুক্ত হবিষ্য ব্যঞ্জন দ্বারা পাঁচটি পিণ্ড প্রস্তুত

করিয়া, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব ও যমকে চারিটি পিণ্ড দিবে এবং পঞ্চম পিণ্ডটী মনে মনে মৃত ব্যক্তির নাম ও গোত্র স্মরণ করিয়া, বিষ্ণুর নাম লইয়া, প্রদান করিবে । তাহার পর, দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ সকলকে পূজা করিয়া, মনে মনে মৃত ব্যক্তির নাম স্মরণ করিয়া, উহাদের মধ্যে যিনি বয়োবৃদ্ধ, তাঁহাকে স্বর্ণ, গো, বস্ত্র ও ভূমি দান করিয়া, পরিতুষ্ট করিবে । ব্রাহ্মণগণও কুশহস্ত হইয়া, মৃত ব্যক্তির নাম ও গোত্র স্মরণ করিয়া, তত্বদেশে সতিল জল, দ্রুত, গন্ধ ও তিলোদক প্রদান করিবে । তৎপরে মিত্রভৃত্যাদির সহিত মৌনাবলম্বন করিয়া ভোজন করিবে । মনস্ত-গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, কুশ-নির্মিত ব্রাহ্মণ দ্বারাই, প্রেত-শ্রাদ্ধাধিকারী ব্যক্তি এই সকল কার্য সম্পাদন করিবে ।

* * *

গয়াশ্রাদ্ধাধিকারী ।

গয়াশ্রাদ্ধে পুত্র, পৌত্র এবং প্রপৌত্র মুখ্যাদিকারী ; তন্নির সকলে গোপাধিকারী । ধনহীনতা অথবা জাতীয় হইলেও, ধনদাতার গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে । গয়ায় সকলেই সকলের শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে । পিতা জীবিত থাকিলে পুত্র গয়াশ্রাদ্ধ করিবে না ; যাহার মাতার মৃত্যু হইয়াছে, পিতা জীবিত আছে, সেই ব্যক্তি যদি অল্প কার্যোপলক্ষে গয়ায় যায়, তবে অনাগ্রিকাদের মত মাগ-পার্ষণ করিবে । অল্প মতে, পিতা মাতা জীবিত থাকিলেও, পিতামহাদির পার্শ্ব-বিধিক শ্রাদ্ধ করা চলিবে । একপ স্থলে দেশাচারই গ্রাহ্য । সন্ন্যাসিগণ গয়াশ্রাদ্ধে অনধিকারী । বিষ্ণুপদাদি শ্রাদ্ধ-স্থানে তাঁহারা দণ্ডস্পর্শ করিবেন ; কিন্তু শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি করিবেন না ।

* * *

গয়ায় কাহার কাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

শ্রাদ্ধমতে সামবেদীরা গয়াতে ষড়দৈবত [পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের] পার্শ্বণবিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। যজুর্বেদীরা নবদৈবত [পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহের] শ্রাদ্ধ করিবে। দেশকুলা-চারাভুসারে উভয় বেদীরা দ্বাদশদৈবত [পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীর] শ্রাদ্ধ করিবে। পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতির প্রত্যেকের একোদ্ভি-বিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে, পিণ্ডদান মাত্র করিলেই চলিবে। পিণ্ড দান করিলে, সপ্ত গোত্র ও এক শত এক কুলের উদ্ধার হয়। মাতা, পিতা, পুত্র, ভগিনী, জামাতা, পিতৃশ্রম ও মাতৃশ্রম,— ইহারই নাম সপ্তগোত্র। মাতৃগোত্রে বিংশতি, পিতৃগোত্রে বিংশতি, পুত্র গোত্রে অষ্ট, ভগিনী-গোত্রে চতুর্দশ, জামাতৃগোত্রে ষোড়শ, পিতৃশ্রম-গোত্রে একাদশ এবং মাতৃশ্রম-গোত্রে দ্বাদশ,—ইহাকেই এক শত এক কুল কহে। গয়াশ্রাদ্ধে, পিতৃশ্রাদ্ধ অগ্রে করিতে হয়।

* * *

পিণ্ডদ্বা।

পায়স, চকু, শকু (ছাতু), পিষ্টক, তড়ুল এবং ফলমূলাদিদ্বারা পিণ্ড দেওয়া হয়। পিণ্ড-দ্রব্যে তিল, ঘৃত, দধি, মধু প্রভৃতি মিশ্রিত করিবে। মুষ্টি-পরিমিত,—কিন্ম কাঁচা আমলকী ফল পরিমিত,—পিণ্ড গয়াশিরে দান করিতে হয়। এই সকল দ্রব্যের অভাবে ঘৃত, দধি, তুষ্ণ কিন্মা মধু-সংযুক্ত তিলকঙ্ক (তৈল) বা খাঁড়-গুড় দ্বারা পিণ্ড দান করিবে। এই সমস্ত দ্রব্যই

হবিষ্যার নামে অভিহিত। পিতৃগণ ইহা সেবনে বাসনা করিয়া থাকেন; এই সমস্ত দ্রব্যদ্বারা পিণ্ডদান করিলে, তাঁহারা পরম তৃপ্তি-লাভ করেন। এই সকলেরও অভাব হইলে, গদাধরের চরণ-কমল স্মরণ করিয়া, ব্রহ্মদেবীর জলদ্বারা পিণ্ডদান করিবে। জনার্দনকে দধি ও তড়ুলের পিণ্ড দেওয়া হয়।

* * *

গয়ামাহাত্ম্য।

গয়া তীর্থ—তীর্থ-শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মজ্ঞান, গয়া-শ্রাদ্ধ, গো-গৃহে অথবা ব্রজধামে মরণ ও কুরুক্ষেত্রে বাস,—এই চারিটিই মৃত্যুর মুক্তির কারণ। কিন্তু যদি পুত্র গয়াধামে যায়, তাহা হইলে ব্রহ্মজ্ঞানে আর কি প্রয়োজন? ব্রজধামে মৃত্যুতেই বা ফল কি? কুরুক্ষেত্রে-বাসেই কি আবশ্যক? গয়ায় গিয়া পিতৃগণের পিণ্ডদান করিলে এবং পিণ্ডে তিল না দিয়া, স্বীয় পিণ্ড দান করিলে, মহাকল্পকাল-কৃত নিখিল পাতক বিদূরিত হয়। এখানে তিন পক্ষ বাস করিলে, শত পুরুষ পবিত্র হয়; তিন পক্ষ বাস করিতে অক্ষম হইলে, পঞ্চদশ দিন, সপ্তরাত্রি অথবা ত্রিরাত্রি বাস করিলেও, মহাকল্পকৃত পাপ নাশ হয়। গয়াশ্রাদ্ধ করিলে ব্রহ্মহত্যা,* সুরাপান, চৌবা, গুরুদারগমন প্রভৃতি জনিত পাপ বিনষ্ট হয়। ঔরসজাত পুত্র অথবা অস্থ্য কেহ গয়ায় গিয়া, যাহার উদ্দেশ্য করিয়া পিণ্ডদান করিবে, সেই ব্যক্তিই তৎক্ষণাৎ পাপাত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইবে। নিত্যবাসের কথা দূরে থাকুক, একবার মাত্র গয়া গমন ও পিণ্ডদানও দুর্লভ। ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে যেরূপ মুক্তিলাভ হয়, ব্রহ্মাদি দেবগণ-স্পৃহনীয় এই মুক্তিদায়ক গয়াধামে প্রমাদবশতঃ মরিলেও, সেইরূপ মুক্তিলাভই হইয়া থাকে। গয়াক্ষেত্রে শ্রাদ্ধ করিলে, পিতৃ ঋণ মুক্ত হয়; যিনি গয়াশিরে শ্রাদ্ধ করেন, তাঁহার শত পুরুষ উদ্ধার হয়। গয়ায় যাইবার উদ্দেশ্যে গৃহ হইতে যাত্রা করিলে, তৎক্ষণাৎ পদে পদে

পিতৃগণের স্বর্গারোহণ-সোপান নির্মিত হয়। অৰ্ধস্রোত-যে ফল হয়, গয়াযাত্রা করিলে, প্রতিপদে সেই ফল পাওয়া যায়। গয়ায় এমন স্থান নাই,—যেখানে কোন না কোন তীর্থ দেখা যায় না। এখানে সমস্ত তীর্থ বিরাজিত আছে;—এজন্ত গয়া তীর্থ সৰ্ব্বতীর্থের শ্রেষ্ঠ। এখানকার বিষ্ণুপদ সাতিশয় রমনীয়; দর্শন করিলে পাপ মোচন এবং স্পর্শ ও পূজা করিলে, পিতৃগণের মুক্তি হয়। এখানে শ্রাদ্ধাদি পিণ্ডদান করিলে, সহস্রকুলের সহিত অনন্ত কালের জন্ত বিষ্ণুপদে গমন করা যায়। গয়া-শিরে কাহারও নামে কেহ পিণ্ডদান করিলে, ঐ ব্যক্তি নরকে থাকিলে, স্বর্গে যায়; স্বর্গে থাকিলে মোক্ষলাভ করিয়া থাকে। গয়াক্ষেত্রে ধর্ম-পৃষ্ঠে, ব্রহ্মসরোবরে, গয়াশিরে এবং অক্ষয় বট-মূলে পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিলে,—অক্ষয় ফললাভ হয়। এখানে কুষোৎসর্গ করিলে, এক বিংশতি কুল পরিত্রাণ পায়। বিষ্ণু, রুদ্র, কৃষ্ণ ও ব্রহ্মপদের শ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধ-কর্তারও মুক্তিফল প্রাপ্তি হয়।

* * *

গয়াযাত্রা।

গয়াযাত্রার পূর্বে তর্পণ শ্রাদ্ধ করিয়া, তীর্থযাত্রীর বেশ গ্রহণ এবং গ্রাম প্রদক্ষিণ করিবে। শ্রাদ্ধশেষে আহার করিবে : গ্রামান্তর গমন করিয়া বাস করিবে। সেই দিন হইতে কাহার নিকট কোন দ্রব্য গ্রহণ করা কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি অস্ত্রের দান গ্রহণ না করে, সন্তুষ্ট, নিয়ত, শুচি, ও অহঙ্কার-রহিত হয়, সেই ব্যক্তিকে তীর্থফল প্রাপ্ত হয়। যাহার ইচ্ছা, পদ ও মন সংযত এবং যাহার বিদ্যা, তপস্যা ও কীৰ্ত্তি বর্তমান, সেই ব্যক্তিকে তীর্থফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি শকটারোহণে গয়া যাওঁ, তাহা হইলে যতদূর হইতে হাঁটিয়া যাইতে পারো, ততদূর হইতে যান, ছত্র ও পাতক তাগ করিয়া, তীর্থে গমন করিবে। তীর্থ দৃষ্টিগোচর হইলে, গাত্র,—ধূলি সংলগ্ন করিয়া, ভূমিতে

পতিত হইয়া, তীর্থকে নমস্কার পূর্বক,—“অমো-
তাদি যথোক্ত ফল-প্রাপ্তি-কামোঃ পুণ্ড্রতীর্থে
প্রবেশমহং করিষ্যে”—এই সঙ্কল্প করিয়া তীর্থে
উপস্থিত হইবে। পরে উদ্ধৃত জলধারা পান
প্রক্ষালন ও আচমন করিবে। দেশ ও কাল
(মাস, পক্ষ, তিথি) উল্লেখ করিয়া, সঙ্কল্প করিয়া,
তর্পণ, দান ও বটোৎসর্গ করিবে; তীর্থ দেবতা
সকলকে দর্শন ও নমস্কার করিবে। কুমারীকেও
পূজা করিয়া ভোজন করাইবে। গয়ায় পূর্ব-
দিকস্থিত মহানদীতে বালি খনন করিয়া, জল
তুলিয়া, সেই নির্মূল জলে স্নান করিবে।
স্নানান্তে দেবতা প্রকৃতি সকলের তর্পণ করিয়া,
একটা পার্শ্ব দ্বার করিবে; বোড়শ পিণ্ডদান
করিবে; শ্রাদ্ধের অসামর্থ্যে মাত্র পিণ্ডদান
করিবে।

* * *

গয়ায় প্রথম দিন কৃত্য।

দক্ষতীর্থে যাইয়া কৃতাজলিপুটে নিয়লিখিত
মন্ত্রপাঠ করিবে;—“নমো দেবদেবায় শিতিকণ্ঠায়
দণ্ডিনে। রুদ্রায় চাপহস্তায় চক্রিণে বেধসে
নমঃ। সরস্বতী চ সাবিত্রী বেদমাতা-পরীয়সী।
সমিধামি ভবরত্ন তীর্থপাপ-প্রণাশিনি। সাগর-
স্বতনির্ধোষ দণ্ডহস্তোহুরাস্তক। জগৎস্বষ্টীকর্ষ-
দর্দিনমামি ত্বাং হুরেশ্বর। তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহা-
কায় কল্লাত্তদহনোপম। ভৈরবায় নমস্তভা-
মহুচ্ছাং দাতুমর্হসি।” তাহার পর নিয়লিখিত
মন্ত্রপাঠ করিয়া দক্ষতীর্থে স্নান করিবে,—
“দক্ষতীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি স্নানমাদৃতঃ।
পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায় ভক্তিযুক্তিপ্রসিদ্ধয়ে।”
শূদ্রগণ সর্বগাত্রে মৃত্তিকা মাখিয়া নিয়লিখিত
মন্ত্রপাঠ করিবে,—“অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণু-
ক্রান্তে বহুকরে। মৃত্তিকে হর মে পাপং যময়া
দুষ্কৃতং কৃতং। আরুহ মম গাত্রানি সর্বপাপং
প্রমোচয়।” তর্পণে পশ্চিমাঞ্চল-সীরা নিয়-
লিখিত মন্ত্রপাঠ করিয়া বলেন,—“পিতৃণ
প্রীণয়ামি”; অমুকগোত্রাঃ অময়ং পিতরঃ অমুক
দেবশর্মণঃ ঐতং সতিলোককং পিতৃণং তপাধ্বং

স্বধা নমঃ। অপরে, পিতার তর্পণের পর ‘স্বধা’ বলিয়া, পিতৃংগ্রীণয়ামি, পিতামহের তর্পণের পর, পিতামহং গ্রীণয়ামি ইত্যাদি বলেন। তীর্থদেব বিষয়ে “ধ্যেয়ঃ সদা সবিক্রমগুল মধ্যস্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ কেম্বরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্যবপুঃ শতশাখচক্রঃ” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পূজা করিব। গয়ালী ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া, দ্বারদেশ-ক্লাচারাভাসারে শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধসমর্পণে পিণ্ডদান মাত্র করিলে চলে। শ্রাদ্ধে বা শ্রাদ্ধসমর্পণে পিণ্ডদানে “পিতা স্বর্গঃ পিতামহঃ পিতাহি পরম-তপঃ। পিতরি প্রীতিমাপ্নে প্রীয়েন্তে সর্বদেবতাঃ” ইতি মন্ত্র দ্বারা পিতৃ প্রণামানন্তর “পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ।” তপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডদান মন্ত্র দত্তেন ভূতলে। মাতামহস্তং পিতাচ পিতা তন্মাপি তপ্যত। দ্বিজানাং তর্পণাক্রোমান্ পিণ্ডদানাক য়ে সদা। গয়ায়াং মুণ্ডপুষ্ঠে চ সরসি ব্রহ্মণস্তথা। গয়াশীর্ষে বটে চৈব পিতৃণাং দত্ত মন্ত্রয়ং। গয়ায়াং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনার্দনঃ। তংদৃষ্ট্বা পুণ্ডরীকাক্ষং মুচাতে চ কল-ত্রয়াং। শরীপত্র প্রমাণেন পিণ্ডং দদ্যাৎ গয়া শিরে। উদ্ধরেৎ সপ্ত গোত্রাণি কুলধৈক্যভাবঃ শতং।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ইদং সাক্ষং কশ্মা বিধিবৎ গয়াশ্রাদ্ধরূপমক্” এইরূপ প্রণয় করিবেন; পুরোহিত “অস্ত গয়াশ্রাদ্ধরূপং” এইরূপ প্রতিবাক্য বলিবেন। পিতৃব্যাদির এবং পিতৃব্যপত্ন্যাদির প্রত্যেকের একোদ্বিষ্টবিধি শ্রাদ্ধ করিবে। অনন্তর ষোড়শ পিণ্ডদান করিয়া, স্ত্রীষোড়শীও করিবে। তাহা নিয়লিখিতরূপে সম্পাদিত হয়। পূর্বদিক হইতে দক্ষিণাংশে, কুশ বিস্তার করিয়া, তিলোদক দ্বারা পিতৃগণকে কুশোপরি আব্ধান করিয়া, নিয়লিখিত মন্ত্রের এক একটা উচ্চারণ করিয়া, এক একটা পিণ্ডদান করিতে হয়;—

“অস্ম্যং কুলে মতা যে (যা) ১) চ গতির্ধেমাং

১. স্ত্রীষোড়শী মন্ত্রে ব্যবহৃত হইবে

(যাসাং) ন বিদ্যতে। তেষাম (তাসাম্) উদ্ধরণায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ মাতামহকূলে যে (যা) চ গতির্ধেমাং (যাসাং) বিদ্যতে। তেষাম (তাসাম্) উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ২ ॥ বন্ধুবর্গকূলে যে (যা) চ গতির্ধেমাং (যাসাং) ন বিদ্যতে। তেষাম (তাসাম্) উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ অজাতদত্তা যে (যা) কেচিৎ (কাশ্চিৎ) যে (যা) চ গতির্ধেমাং (যাসাং) তেষাম (তাসাম্) উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৪ ॥ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে (যা) কেচিৎ (কাশ্চিৎ) অগ্নিদক্ষাস্থাপরে। বিদ্যাকৌরহতা যে (যা) চ তেভ্যঃ (তাভ্যঃ) পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৫ ॥ দাবদাহে মতা যে (যা) চ সিংহ-ব্যাঘ্রহতাশ্চ যে (যা) চ দংষ্ট্রীভিঃ শৃঙ্গিভির্যাপি তেভ্যঃ (তাভ্যঃ) পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৬ ॥ উল্লঙ্ঘনমতা যে (যা) চ বিষমন্ত্র-হতাশ্চ যে (যা) চ আগ্রাপাশ্বাতিনো যে (যা) চ তেভ্যঃ (তাভ্যঃ) পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৭ ॥ অরণ্যে বর্ষনি রণে কুণ্ধ্যা তক্ষ্মা হতাঃ। ভূত প্রেত পিশাচাদ্যে স্তেভ্যঃ (তাভ্যঃ) পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৮ ॥ রোরবে চাক্রতামিশ্রে কালস্ত্রে চ যে [যা] গতাঃ। তেষাম [তাসাম্] উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ৯ ॥ অসিপত্র বনে ঘোরে কুন্তীপাকে নু যে [যা] গতাঃ। তেষাম [তাসাম্] উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১০ ॥ অনেক যাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোককং যে [যা] গতাঃ। তেষাম [তাসাম্] উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১১ ॥ অনেক যাতনাসংস্থা যে [যা] নীতা যমশাননে। তেষাম [তাসাম্] উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১২ ॥ নরকে যু সমস্তে যু যাতনাস্ যে যে [যা] স্থিতাঃ। তেষাম [তাসাম্] উদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৩ ॥ পত্থোনিগতা যে [যা] চ পক্ষি কীট সরীসৃপাঃ। অথবা বৃক্ষখোনিস্থাঃ তেভ্যঃ [তাভ্যঃ] পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৪ ॥ জাতান্তর সহশ্রেণু ভ্রমন্তঃ শ্বেন কর্মণা। মানুষ্যাং দুর্লভং যেমাং [যাসাম্] তেভ্যঃ

[তাভ্যঃ] পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৫ ॥ দিব্যাত্ত-
রীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো [মাতরো] বান্ধবান্ধবঃ ।
মৃত্যু অসংস্কৃত্য যে [যা] চ তেভ্যঃ [তাভ্যঃ]
পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১৬ ॥ যে [যা] কেচিৎ
[কাশিৎ] প্রেতরূপেণ বর্ততে পিতরো
[মাতরো] মম । তে [তাঃ] সর্কে [সর্কাঃ]
ভৃগুমায়াস্ত পিণ্ডদানেন সর্বদা ॥ ১৭ ॥ যে হ
[যা] বান্ধবা বান্ধবা বা যে [যা] হস্তজন্মনি
বান্ধবাঃ । তেষাং [তাসাম্] পিণ্ডো ময়া দত্তো
হক্ষণমুপতিষ্ঠতাং ॥ ১৮ ॥ পিতৃবংশে মৃত্যু যে
[যা] চ মাতৃবংশে চ যে [যা] মৃত্যুঃ । গুরু
শুশ্রূষ বন্ধনাং যে [যা] চাত্রে বান্ধবা মৃত্যুঃ ।
যে [যা] মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিব-
ৰ্জিতাঃ । ক্রিয়ালোপগতা যে [যা] চ
জাতক্যাঃ পঙ্গবস্তথা । বিরূপা আমগর্ভাশ্চ
জাতাজাতাঃ কুলে মম । তেষাং [তাসাম্]
পিণ্ডো ময়া দত্তো হক্ষণমুপতিষ্ঠতাং ॥ ১৯ ॥
আব্রহ্মণো যে [যা] পিতৃবংশজাতা মাতৃস্তথা
বংশভবা মদীয়ঃ । কুলদ্বয়ে যে [যো] মম
দাসভূতা [দাস্যমাণা] ভৃত্যাস্তথৈবান্নিত-
মেবকাশ্চ । মিত্রাণি সখাঃ পশবশ্চ বৃক্ষা দৃষ্টা-
হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ । জ্ঞাতান্তরে যে [যা]
মম সঙ্গতাশ্চ তেভ্যঃ [তাভ্যঃ] স্বধা পিণ্ডমহং
দদামি ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয় দিনকৃত্যম্ ।

প্রেত-পর্কত ।

ফল্গুনদীতে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া করিয়া,
গয়র বায়ুকোণস্থ প্রেতশিলা পার্শ্বাড়ে গিয়া,
পাহাড়ের পাদদেশস্থিত ব্রহ্মকুণ্ডে পিতৃগণের
সম্ভাবিত প্রেতকুনাশ এবং স্থায়ত ব্রহ্মলোক-
প্রাপ্তি কামনায়, সঙ্কল্প করিয়া স্নান ও তর্পণ
করিবে। পরে শ্রাদ্ধের নিমিত্ত জল লইয়া,
পাহাড়ে উঠিয়া, হৃৎকরেবাঞ্ছিত শিলায় নিকট
শ্রাদ্ধাদি করিবে। প্রথমতঃ স্বীয় বেদবিহিত
মন্ত্র দ্বারা পঞ্চগব্য [গোমূত্র, গোময়, হৃৎ, দধি

ও ঘৃত] শোধন করিয়া, শ্রাদ্ধ-উপযোগী স্থান
খোঁত করিবে। তথায় বামজাহ্নু পাতিয়া, বিপ-
রীত ভাবে উত্তরীয় ধারণ করিয়া, দক্ষিণমুখে
বসিবে এবং আচমন, প্রণাম্যম এবং পুণ্ডরী-
কাক্ষকে স্মরণ ও অর্চনা করিয়া, শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যে
কুশল প্রদান করিবে। পরে নিম্নলিখিত
সম্প্রণব মন্ত্র দ্বারা পিতৃগণকে আহ্বান করিবে,
—“কব্যবালোহনলঃ সোমো যমশ্চৈবোধ্যমা
তথা । অগ্নিষ্ঠান্তা বহিষদঃ সোমপাঃ পিতৃ-
দেবতাঃ । আপচ্ছন্ত মহাবাগা যুস্মাতী রক্ষিতা-
স্তিহ । মদীয়ঃ পিতরো যে চ কুলে জাতাঃ
সনাভয়ঃ । তেষাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি
গয়ামিমাং । তে সর্কে ভৃগুমায়াস্ত শ্রাদ্ধে-
নানেন শাপভীঃ ।” পরে “পিত্রাদিত্যো নমঃ”
বলিয়া পূজা করিয়া, পার্শ্বণ বিধিক শ্রাদ্ধ
করিবে। শ্রাদ্ধে অক্ষম হইলে, পিণ্ডদান
করিবে। অনন্তর কুশ বিছাইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া
সতিল জলাঞ্জলি দিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা
তিল, ঘৃত, দধি, মধু, জলযুক্ত ছাতুনির্মিত একটা
পিণ্ড,—পিত্রাদি দ্বাদশ পুরুষকে দিবে। পিতৃ-
ব্যাদির ও পিতৃব্যপত্ন্যাদির শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান
করিয়া, দক্ষিণ দিকে বসিয়া, ঘোড়শ পিণ্ডদান
এবং তাহার দক্ষিণে উপবেশন করিয়া, স্ত্রী-
ঘোড়শ করিবে। পুত্রকামী ব্যক্তি চারিটা পিণ্ড
প্রস্তুত করিয়া, নিম্নলিখিত সম্প্রণব চারিটা মন্ত্র
পাঠ করিয়া এক একটা করিয়া দিবে,—“যো
মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্ভতি বা স্বয়ং ।
তচ্চ কাশ্যপগোত্রস্ত বায়ুরপশ্চ দেহিনঃ । প্রেত-
শ্রোদ্ধার-বিষয়ে- তস্মৈ পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥
যোমে ইত্যাদি । তচ্চ প্রেতস্ত দত্তোহত্র
পিণ্ডায়মুপতিষ্ঠতু ॥ ২ ॥ যো মে ইত্যাদি । বিষ্ণু-
রূপঃ সলভতাং তাং যাপিণ্ডার্পনাহুতিঃ ॥ ৩ ॥
তচ্চ কাশ্যপগোত্রস্ত বায়ুরপশ্চ দেহিনঃ । অয়ং
পিণ্ডো ময়া দত্তো যঃ পীড়্যঃ কুরুতে মম ।
ইমং তিলময়ং পিণ্ডং মধুসর্পিসমবৃতিং ।
দদামি তস্মৈ প্রেতায় যঃ পীড়্যঃ কুরুতে মম ।”
৪ । পরে “ পিত্রাদয়ঃ ক্রমধ্বং ” এই বলিয়া
পিতৃগণকে, বিসর্জনার্ত্তর পূর্বমুখে কৃতাজলি

হইয়া, ব্রহ্মাদিকে মনস্বারা কল্পনা করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—“সাক্ষিণো সন্ত য়ে দেব! ব্রহ্মশাপাদয়ন্তথা। ময়া গয়াং সমাসাদ্য পিতৃবাং নিষ্কৃতিঃ কৃত। আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্যে গদাধর। তুম্যেব সাক্ষী ভগ-বন্নৃণোহমং ত্রয়াং ॥” মাস পক্ষ তিথি বলিয়া, পিতৃগণের প্রেততৃপ্তি এবং আপন প্রেতত্ব অভাব কামনায় দক্ষিণ দিকে মুখ করিবে এবং ভিলঘুক্ত ছাতু নিক্ষেপ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—“যে কেচিং প্রেতরূপেণ বর্ততে পিতরো মম। তে সৰ্বে তপ্তিমায়ান্ত শত্ৰুভি-স্তিলমিপ্রিতৈঃ ॥” অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, সতিল জলাঞ্জলি দিয়া পাহাড় হইতে অবতরণ করিবে,—“আত্মকৃত্ত্বয় পর্যন্তং যং কিঞ্চিৎ সচরাচরং। ময়া দন্তেন তোয়েন তপ্তিমায়ান্ত সর্কশঃ ॥”

সেখান হইতে গয়ার উত্তর দিকে মহা-নদীর তীরস্থ প্রভাস পর্বতে,—রামশিলায় যাইবে। হাত পা ধুইয়া প্রেত-পর্বতের কার্যাদির হ্রায় শ্রাদ্ধাদি বা পিণ্ডদান করিয়া, একটা নুতন ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিবে। তাহার পর রামতীর্থে জম্বাতুর-কৃত পাপ বিনাশ কামনায় সঙ্কল্প করিয়া, নিম্নলিখিত সপ্তপ্রব মন্ত্র পাঠ করিয়া নান করিয়া তর্পণ করিবে,—“জম্বাতুরং শতং সাগ্ৰং যময়া তুষ্কতং কৃতং। তং সর্কং বলয়ং যাতু রামতীর্থান্নিষেচণাং ॥” অনন্তর দেশ কাল উল্লেখ করিয়া আপনার বিম্বলোক-গমন কামনায় এবং পিতৃগণের প্রেততৃপ্তিমুক্তি কামনায় এখানে প্রেত-পর্বতের মত শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। আপনার পাপনাশ কামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া রামকে প্রণাম করিবে,—“রামরাম মহাবাহো দেবানামভয়ঙ্কর। ত্বাং নমাম্যত্র দেবেশ মম নশ্চতু পাতকং ॥” প্রেতলোকেশ্বর এবং প্রভাসেশ্বর দেবকে নম-স্কার করিবে। মানসিক বাচিক-কায়িক কর্মজ পাপনাশ কামনায় প্রভাসেশ্বরকে,—“আপস্তমতি দেবেশ জ্যোতিষাস্পতিরিব চ। পাপং নাশয় মে দেব মনোবাক্ কায় কর্মজং ॥” এই মন্ত্রপাঠ

করিয়া, প্রার্থনা করিবে। গয়াহরকে নিশ্চল করণার্থ শিলার জঘনদেশে ধর্মরাজকর্তৃক যে গিঙ্গি স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার নাম নগ পর্বত। সেখানে ধর্মরাজ ও যমরাজ অধিষ্ঠিত আছেন। পিতৃমুক্তি কামনায়,—“যমরাজ ধর্মরাজৌ নিশ্চলার্থং হি সংস্থিতৌ। তাত্যাং বলিং প্রদাত্যামি পিতৃবাং মুক্তিহেতবে।” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্তর মুখে দক্ষিণ জাম্বপাতিয়া, “এম কশাতিল জল মিশ্রিতঃ বলি যমরাজ ধর্মরাজাত্যাং নমঃ।” এই মন্ত্রে যমবলি প্রদান করিবে। শ্রাদ্ধকিস্তার বিঘ্ননাশ কামনায়, যমবলি প্রদানের মত এই মন্ত্রে য (কুকুর) বলি প্রদান করিবে,—“দ্বৌ স্বাণৌ শ্রামধবলৌ বৈবস্বত কুলোদ্ভবৌ। তাত্যাং বলিং প্রদাত্যামি রক্ততাং পথি সর্কদা। এম বলি যমরাজ ধর্মরাজানুচ-রাত্যাং শভাং নমঃ।” যমবলি ও শবলি করি-তেই হইবে, নহিলে গয়াশ্রাদ্ধ সফল হয় না।

তৃতীয়দিন কৃত্যম—পঞ্চতীর্থ।

পঞ্চতীর্থে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া, বিষ্ণুপদ হইতে এক মাইল দূরে উত্তর মানস তীর্থে যাইবে। তথায় কুশ হস্তে মস্তকে জলপ্রক্ষেপ করিয়া, আত্মতৃপ্তি, পিতৃগণের স্বর্ঘ্যালোকাদি গমন ও মুক্তির নিমিত্ত এই মন্ত্রপাঠ করিয়া স্নান ও তর্পণ করিবে,—“উত্তরে মানসে স্নানং করোম্যাস্ত্র বিম্বদ্বয়ে। স্বর্ঘ্যালোকাদি সংসিদ্ধি সিন্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে।” তাহার পর দেশকাল উল্লেখ করিয়া, পিতৃগণের অক্ষয় তপ্তি কামনায় সঙ্কল্প করিয়া, প্রেত পর্বতের কার্যাদির হ্রায় শ্রাদ্ধাদি করিয়া, এই মন্ত্রপাঠ করিয়া উত্তরার্ককে নমস্কার ও পূজা করিতে হয়,—“নমো ভগবতে জ্ঞতে সোমভৌমায়িক্রপণে। জীব-ভাগবি সৌর্যেয় রাহ কেতু স্বরূপণে।” তদন্তর বিষ্ণুপদের উত্তর দেবঘাটের উপরিস্থ দক্ষিণ মানসতীর্থে যাইতে হয়। এই এক স্থানেই উদীচী তীর্থ, কনখল তীর্থ এবং দক্ষিণ মানসতীর্থ; উত্তর দিকে

উদীচি, মধ্যস্থলে কনখল এবং দক্ষিণভাগে দক্ষিণমানস। উত্তর মানস হইতে দক্ষিণ মানসে,—মৌনী হইয়া বাইতে হয়। উদীচি তীর্থে স্নান করিলে, সশরীরে স্বর্গলাভ হয়। কনখল তীর্থে স্নান করিলে, দেহ সর্বদা ধারণ করে, দেহ অতি পবিত্র হয়; পুনর্জন্ম হয় না। এই তিনটী তীর্থে পৃথক পৃথক রূপে স্নান এবং প্রেতপর্কতের কার্যাদির জায় শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিয়া স্নান করিবে,—
“ব্রহ্মহত্যা দি পাপোথ যাতনায় বিমুক্তয়ে।
দিবাকর করোমীহং স্নানং দক্ষিণমানসে।”
পরে পিতৃমুক্তি ও আপন পুত্র পৌত্রগণের ধনৈ-
র্ঘ্যাদির দ্বারা কামনায় মৌনী হইয়া, দক্ষিণার্ককে
নমস্কার ও পূজা করিবে। মৌনী হইয়া পূজা
করিতে হয় বলিয়া, দক্ষিণার্ককে মৌনার্ক কহে।
পূজার মন্ত্র,—“নমামি স্বর্গং তপ্তং পিতৃণাং
তরণায় চ। পুত্র পৌত্র ধনৈর্ঘ্যাদিভ্যামুদারোগ্য
বুদ্ধয়ে।” তাহার পর “কবাবাল” ইত্যাদি
[৩৩ পৃষ্ঠা] মন্ত্রপাঠ করিয়া, গদাধরের পূর্বদেশে
সর্বশ্রেষ্ঠতীর্থে ফল্গুতীর্থে গমন করিবে। সহস্র
সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেও, ফল্গুতীর্থে স্নান-
সদৃশ ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায় না। ফল্গুতীর্থে
স্নান মন্ত্র,—“ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুলোকে করোমি
স্নানমাদিত্যঃ। পিতৃণাং বিষ্ণুলোকার ভক্তি মুক্তি
প্রসিদ্ধয়ে।” পরে দেশকাল উল্লেখ করিয়া,
প্রেতপর্কতের কার্যাদির জায় শ্রাদ্ধাদি করিবে।
মদুশ্রবায় দক্ষিণকলস্থিত পিতা মহেশ্বরকে এই
মন্ত্র দ্বারা প্রণাম ও পূজা করিবে,—“নমো
শিবায় দেবায় ঈশানপুরুষায় চ। অশ্বায়
বামদেবায় সদ্যোজাতায় সন্তবে।” পুনরায়
ফল্গুতীর্থে স্নান করিয়া, আপনার এবং পূর্ববর্তী
দশপুরুষ ও পরবর্তী দশপুরুষকে পরিজ্ঞান ও
বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি কামনায়, গদাধর দেবকে নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে প্রণাম ও পূজা করিবে,—“নমো
বাহুদেবায় নমঃ সঙ্কর্যায় চ। শ্রুতায়ানিরুদ্ধায়
ঐশ্বর্যায় চ বিষ্ণবে।” পিতৃগণের ব্রহ্মলোক-
প্রাপ্তিকামনায় পুনর্বীর পঞ্চতীর্থে স্নান তর্পণ
করিয়া, পঞ্চমত (দধি, ছক্ক, মধু, হৃত ও

শর্করা) দ্বারা গদাধর দেবকে স্নান করাইয়া,
পুষ্প বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা পূজা করিবে।
পঞ্চমত স্নান অবশ্য ক্তব্য,—নহিলে গয়াশ্রাদ্ধ
সফল হয় না।

* * *

চতুর্থ দিন কৃত্যম্—ধর্ম্মারণ্য।

ফল্গুতীর্থে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন
করিয়া, বিষ্ণুপদ হইতে ছয় মাইল দূরে
ধর্ম্মারণ্যে যাইতে হয়। এখানে সর্বপাপ
বিশুদ্ধি-কামনায় সঙ্কল করিয়া, মজ্জবাপীতে
যথাবিধি স্নান তর্পণ করিয়া, দেশকাল উল্লেখ-
পূর্বক পিতৃগণের উদ্ধার কামনায় প্রেত-
পর্কতের কার্যাদির জায় শ্রাদ্ধাদি করিবে।
তাহার পর, মজ্জবাপীর উত্তর দিকে—এই
মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবে,—“প্রমাণং
দেবতাঃ সন্ত লোকপালান্ত সাক্ষিণঃ। ময়্যগত্য
মাতঙ্গৈঃ স্মিন্ পিতৃণাং নিম্নতিঃ কৃতা।” ব্রহ্মতীর্থে
নামক ব্রহ্মকূপে গমন করিয়া, এই কূপ ও
কূপের মধ্যস্থলে দেশকাল উল্লেখ করিয়া,
পিতৃগণের পরিজ্ঞান কামনায় সঙ্কল করিয়া,
তর্পণ ও প্রেতপর্কতের কার্যাদির জায় শ্রাদ্ধাদি
করিবে এবং ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেধরকে প্রণাম করিবে।
এখানে এক্ষণে কূপ নাই, বটবৃক্ষ-নিদর্শন
আছে। তাহার পরে বৃক্ষগয়ায় যাইয়া আত্মস্বর্গ
কামনায় প্রেতপর্কত কার্যাদির জায় শ্রাদ্ধাদি
করিয়া, “নমস্তেহং র রাজায় ব্রহ্মাবিস্মু শিবায়নে।
বোধৈঃ প্রমায় পিতৃণাং কৃত্যং তরণায় চ ॥
যেহং বৃক্লে মাতংশে বাক্সা দুর্গতিং গতঃ।
তুন্দর্শনাং স্পর্শনাং চ স্বর্গতিং যাস্ত শাশ্বতীং ॥
ঋণত্রয়ং ময়া দত্তং গয়ামাগত্য বৃক্ষরাটে।
প্রমাদামহাপাপাগ্নিমুক্তোহং তবার্ণবাং ॥ চল-
দলায় বৃক্ষায় অশ্বখায় নমো নমঃ। বোধিসত্তায়
যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ ॥ একাদশোহসি
রুদ্রাণাং বায়ুনাং পাচকস্তথা। নারায়ণোহসি
দেবানাং বৃক্ষরাজোহসি শিল্পন ॥” এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া মহাসিদ্ধিমকে অশ্বখকে
নমস্কার করিয়া, “অশ্বখ যম্যভয় বৃক্ষরাজঃ,

নারায়ণস্তুতি সর্বকালং । অতঃ শুভস্থং
সততং তরুণং ধনোহসি দুঃস্বপ্নবিনাশনোহসি ॥
অখরুপিণং দেবং শশ্যচক্রপাদধরম্ । নমামি
পুণ্ডরীকাক্ষং বৃক্ষরূপধরং হরিং ॥—এই মন্ত্র
দ্বারা প্রার্থনা করিবে।

* * *

পঞ্চমদিনকৃত্যম্—ব্রহ্মসরোবর ।

ব্রহ্ম নদীতে স্নানাদি নিতাক্রিয়া সমাপন
করিয়া, বিষ্ণুপদ হইতে এক মাইল দূরে ব্রহ্ম-
সরোবরে যাইবে। সেখানে যাইয়া, “স্নানং
করোমি তীর্থেহস্মিন্ ঋণত্রয়বিমুক্তয়ে । তৎ-
কৃপমুপায়োমধ্যো ব্রহ্মলোকং নয়ং পিতৃন ॥”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান, তর্পণ ব্রহ্মকূপ
ও ব্রহ্মযুপের মধ্যে প্রেতপর্কত কার্যাদি মত
শ্রাদ্ধ করিবে, ব্রহ্মার যজ্ঞাবসানে এখানে যজ্ঞযুপ
প্রোথিত হয়, এজন্ত ইহার নাম ব্রহ্মযুপ ।
এই ব্রহ্মসরে শ্রাদ্ধ করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মলোক
গমন করেন। তাহার পরে, “অদ্যোত্যাদি”
সম্বল করিয়া এই কূপের জল লইয়া, কুশ
দ্বারা গোপ্রচারস্থ বিষ্ণুরূপী আমরককে সিঞ্চন
করিবে; তাহাতে এই মন্ত্র পাঠ করিতে
হয়,—“আম্রং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবময়ং
তরুং । বিষ্ণুরূপং প্রসিঞ্চামি পিতৃণাং মুক্তি-
হেতবে ॥ একো মোনী কৃন্তুশাগ্রহস্ত
আম্রস্ত মূলে সলিলং দদামি । আম্রশ্চ সিক্তঃ
পিতৃবৃন্দ তৃপ্তা, একা ক্রিয়া দ্বার্থকরী প্রসিদ্ধা ।”
একাকী মোনী হইয়া, কুশাগ্র দ্বারা জল
সিঞ্চন করিতে হয়। এখানে এই যুপ প্রদক্ষিণ
করিলে, বাজপেয় ফল লাভ হয়। ব্রহ্মাকে
নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া পিতৃগণের ব্রহ্মপুত্র
গমন-কামনায় প্রণাম ও পূজা করিবে,—
“নমোহস্ত ব্রহ্মণেহজায় জগজ্জন্মাদিকারিণে ।
ভক্তানাং পিতৃণাং তারকায় নমো নমঃ ॥”
তাহার পর, ঋষবলি, খাসবলি এবং কাকবলি
দিবে। ঋষবলির এবং খাসবলির মন্ত্র,—
ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে। কাকবলির মন্ত্র,—
“ব্রহ্ম বায়ব-বায়ব্যা বাম্যা বৈ নৈশ্চুভস্তথা ।

বায়সাঃ প্রজিহস্ত ভূমৌ পিণ্ডং সমর্পিতং ।
তন্নস্তর কাকবলি প্রদান জগ্না অন্তর্চিতা
পরিহারার্থং ব্রহ্মতীর্থে স্নান করিবে।

* * *

ষষ্ঠদিনকৃত্যং—পদগয়া ।

ব্রহ্মতীর্থে যাইয়া, নিতাক্রিয়া সমাপন করিয়া,
দশ লক্ষাশ্বমেধ যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি কামনায় সম্বল
করিয়া, “ব্রহ্মতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি।
পূর্বোক্তলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া, স্নান ও তর্পণ
করিয়া, বিষ্ণুপদের নিকটবর্তী পদচিহ্নাদি-
সমূহে প্রেতপর্কত কার্যাদির মত শ্রাদ্ধাদি
করিবে। দেবতাগণ এই সমস্ত পদচিহ্ন লক্ষ্য
করিয়া, এখানে বিরাজিত আছেন। এই
সকল পদচিহ্নের মধ্যে ব্রহ্মপদ, বিষ্ণুপদ,
রুদ্রপদ এবং কল্পপদ প্রধান। ইহাদের
কোনও একটীতে শ্রাদ্ধ আরম্ভ করিতে হয়,
শেষে ইহাদেরই একটীতে শ্রাদ্ধ করিতে হয়।
মধ্যে কোনও নিয়ম নাই। বিষ্ণুপদ অতি
রম্য, দর্শন করিলে পাপ দূর হয়, স্পর্শ ও
পূজা করিলে পিতৃগণের মুক্তি হয়। এখানে
শ্রাদ্ধাদি পিণ্ডদানে পিণ্ডদাতা সহস্রবলসহ
অনন্ত অব্যয় কালের জগ্না পরম মনোহর
বিষ্ণুপদে গমন করে। আশ্রয়পানশ কামনায়
বিষ্ণুপদ দর্শন করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে অত্র
“বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাং পাপনাশনং । স্পর্শনাং
পূজনাচ্চৈব পিতৃণাং মুক্তিহেতবে” এই মন্ত্র
পাঠ করিয়া বিষ্ণুপদ স্পর্শ করিবে। পিতৃগণের
মুক্তি-কামনায় সম্বল করিয়া,—“ধোয়ঃ সদা”
ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করিয়, পুরুষস্তুত বা
“নমো ভগবতে বাহুদেবায়” “অথবা বিষ্ণু-
নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে। এই
বিষ্ণুপূজায় ঘটস্থাপন, আবাহন, শ্রাণপ্রতিষ্ঠা ও
বিসর্জন করিতে হয় না। তাহার পর,
“অদ্যোত্যাদি” সম্বল করিয়া, প্রেতপর্কত
কার্যাদির স্থায় শ্রাদ্ধাদি এবং মাতৃষোড়শী
করিয়া পিণ্ডদান করিবে। পিণ্ডগুলি ঠিক
যেন বিষ্ণুপদেই পতিত হয়, ইহা লক্ষ্য

রাখা আবশ্যক, পিণ্ডের উপর যেন পিণ্ড না পড়ে। যে ব্যক্তি নিরন্তর আদিগদাধর-দেবকে ভক্তির সহিত দর্শন করে, তাহার কুষ্ঠাদি রোগ বিদূরিত হয়, সে অস্ত্রে বৈকুণ্ঠপদ লাভ করে। ভক্তি-সহকারে আদিগদাধরদেবকে দেখিলে, ধন, বাস্তু, আয়, আরোগ্য, স্ত্রী, পুত্র-পৌত্রাদি, গুণকীর্ত্তি ও সুখ লাভ হয়; ব্রাহ্ম-সহকারে প্রণাম করিলে, রাজ্যসুখ ভোগ এবং পুণ্যার্জনে অস্ত্রে ব্রহ্মপদ লাভ হয়। গন্ধদান করিলে গন্ধলাভ, পুষ্পদান করিলে সৌভাগ্য, ধূপদান করিলে রাজ্যপ্রাপ্তি, দীপ দান করিলে দীপ্তি, ধ্বজদান করিলে পাপহানি, মহোৎসব করিলে ব্রহ্মলোক লাভ এবং শ্রাদ্ধাদি পিণ্ড-দান করিলে পিতৃগণের মুক্তি হয়। নিম্নলিখিত স্তোত্র পাঠ করিয়া স্বয়ং মহাদেব আদিগদাধর-দেবকে স্তব করিয়াছিলেন,—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্তব করিলে, পিতৃগণের মুক্তি হয়,—

“অব্যক্তরূপো যো দেবো মণ্ড পৃষ্ঠাদিরূপতঃ।
নকুতীর্ণাদিরূপেণ নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ব্যক্ত-
বাক্ত স্বরূপেণ পদরূপেণ সংস্থিতং ॥ মুখালিঙ্গাদি
রূপেণ নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ২ ॥ ব্যক্তরূপো হি
যো দেবো জনার্দনস্বরূপতঃ। মণ্ড পৃষ্ঠে স্বয়ং
হস্তি নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ৩ ॥ শিলায়াং দেব-
রূপিণ্যং স্থিতং ব্রহ্মাদিতিঃ স্মৃতেঃ। পূজিতং
সংস্কৃতং দেবং নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ৪ ॥ যৎ
দৃষ্ট্বা তথা স্পৃষ্ট্বা পূজয়িত্বা প্রণমা চ। শ্রাদ্ধাদৌ
ব্রহ্মলোকাপ্তির্নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ৫ ॥ মহা-
দেবচ জগতো ব্যক্তৈকং হি কারণং। অব্যক্ত জ্ঞান রূপং তং নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ৬ ॥
দেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধি প্রাণাহার্য বর্জিতং।
জাগ্রৎস্বপ্ন বিনির্মুক্তং নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ৭ ॥
নিত্যানিত্য বিনির্মুক্তং সত্যমানন্দমবায়ং।
তুরীয়ং জ্যোতিরাস্তানং নমাম্যাদিগদাধরং ॥ ৮ ॥
আদি গদাধরদেবকে স্তব ও অর্চনা করিলে,
ব্রহ্মলোক এবং ধর্মার্থীর ধর্ম, অর্থার্থীর
অর্থ, কামীর কাম, মোক্ষার্থীর মোক্ষলাভ হয়।
বন্ধ্যাবারী, বেদবেদাঙ্গ পারগ সন্তান লাভ
করে; রাজা বিজয়লাভ করে; শূদ্র সুখ লাভ

করে। আদিগদাধরের পূজায় অপুত্র পুত্র পায়;
পূজাফলে মনোমত প্রার্থিত বস্তুর লাভ হয়।

রুদ্রাদি পদসকলে রুদ্রাদি দেবতার পূজা
এবং প্রেতপর্কত কার্যাদির হ্রায় শ্রাদ্ধাদি
করিতে হয়।

এই সকল পদের শ্রাদ্ধফল এইরূপ [১]
রুদ্রপদে শ্রাদ্ধ করিলে, আত্মসহিত শতকুলের
শিবপুর গমন [২] ব্রহ্মপদে শতকুল পিতৃগণের
উদ্ধার স্বর্গীয় ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি [৩] দক্ষিণা-
গ্নিপদে নিজের বাজপেয় যজ্ঞকল প্রাপ্তি [৪]
গার্হপত্য পদে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্তি।
[৫] আহবনীয় পদে রাজস্বয় যজ্ঞকল প্রাপ্তি।
[৬] সত্যগ্নি পদে জ্যোতির্হোম যজ্ঞকল
প্রাপ্তি। [৭] আবসথ্য পদে সৌমলোক
প্রাপ্তি। [৮] স্বর্ধ্যপদে পদশত কুলের স্বর্ধ্য-
পুর প্রাপ্তি। [৯] কাটিকেষ পদে পিতৃ-
লোকের শিবপুর প্রাপ্তি। [১০] ইন্দ্রপদে
পিতৃগণের ইন্দ্রপদ প্রাপ্তি। [১১] অগস্ত্যা-
পদে পিতৃগণের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি। [১২]
চন্দ্রপদে, গণেশপদে, ক্রৌঞ্চপদে, মাতঙ্গপদে
ও কণ্ঠপদে পিতৃগণের ব্রহ্মপুর প্রাপ্তি। এই
সপ্তদশ পদের মধ্যে বিষ্ণু, রুদ্র, কণ্ঠ ও ব্রহ্ম-
পদের আদ্যে শ্রাদ্ধকৃত্য ও মুক্তি হয়। তাহার
পর, পদশিলায় উত্তর ভাগস্থ গজকর্ণিকাভ্যে
পিতৃগণের স্বর্গকামনায় শুদ্ধ জলের ভর্ষণ
করিবে এবং উত্তর দিকের পথ সমাপস্থিত
কনকেশ্বর, কৈলাশেশ্বর, নারসিংহ বামন প্রভৃ-
তির যথাশক্তি পূজা করিবে।

* * *

সপ্তমাদিন কৃত্যম্—অক্ষয় বট।

নকুতীর্ণে নানাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া,
গদালোল ভাথে যাইবে। ইহা বিমুপদ হইতে
এক মাইল দক্ষিণে মাড়নপুর গ্রামের নিকট
অবস্থিত। হেতা নামক দৈত্যের মন্তক বিষ্ণুর
গদায় ঝিঙ হইলে, সেই গদা প্রক্ষালন হেতু,
এই মুক্তিপ্রদ সর্বপ্রধান গদালোল নামক
তীর্থ উৎপন্ন হয়। সেখানে যাইয়া “অপ্যে-

তাদি" সঙ্কল্প করিয়া, "গদালোল মহাতীর্থে গলা প্রক্ষালনাক্ষেপে। নানং করোমি তীর্থেহ- য়িন্ অক্ষয়ং পদ্মাদুয়াং।" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, গদালোল তীর্থে নান ও তর্পণ করিতে হয়। পরে, দেশ কাল উল্লেখ করিয়া, পিতৃ-গণের তৃপ্তি এবং ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি কামনায় সংকল্পপূর্বক প্রেত পর্বত কার্ধ্যাদির মত শ্রাদ্ধাদি করিবে। তাহার পরে, অক্ষয়বটের মূলে বাইয়া, পিতৃব্রহ্মলোক প্রাপ্তি কামনায় সংকল্প করিয়া, ছায়াতে প্রেতপর্বত কার্ধ্যাদির স্থায় শ্রাদ্ধাদি করিবে এবং তথায় ব্রহ্মকলিত গয়ালী ব্রাহ্মণগণকে সম্বোধন করিয়া ভোজন ও অর্চনা করিবে। এখানে একটী মাত্র ব্রাহ্মণকে শাকাম দ্বারা আহার করাইলে, কোটী ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল লাভ হয়। গয়ালি ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজা করিয়া, ঘোড়শদান করিবে। (ঘোড়শ—স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত, গো, গজ, অশ্ব, গৃহ, ভূমি, বৃক্ষ, বস্ত্র, শয্যা, ছত্র, চর্ম্ম-পাদুকা, রথ ও শিবিকা; মূল্য ধরিয়া দিলেও চলে। যাহার বৈষ্ণব শক্তি, তিনি তদনুরূপ ব্যয় করিতে পারেন)। পিতৃ ব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয় বটের নিকটে দর্শন ও পূজা করিয়া, "একারণে বটাস্থাগ্রে যঃ শেতে যোগনিদ্রয়া। বালরূপধরন্তয়ে নমস্তে যোগশায়িনে" ইতি মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে। পিতৃগণের অক্ষয় ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি কামনায় কৃতাজ্জলি হইয়া, "সংসার বৃক্ষ শতায় সর্সপাপ ক্ষয়ায় চ। অক্ষ-য়ায় ব্রহ্মলোকে নমোহক্ষয় বটায় তে। কলৌ মহেশ্বর লোকা যেন তথ্যঃ গদাধরঃ। লিঙ্গ-রূপো ভবেত্ত্বক বন্দে শ্রীপ্রতিমাহং।" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অক্ষয় বটকে প্রণাম করিবে।

* * *

অনিয়তদিন কৃত্যানি।

সাত দিনের কার্ধ্য বর্ণিত হইল। ইহা ভিন্ন আর আর যে সকল তীর্থে আছে, তাহাদের কার্ধ্য এইরূপ। পূর্বদিনে উপবাস করিয়া,

প্রাতে গায়ত্রী তীর্থে প্রাতঃসন্ধ্যা ও শ্রাদ্ধাদি করিবে; তাহাতে পিতৃগণের ব্রহ্মলোকে গতি হয়। পরদিন মধ্যাহ্নে সমুদিত তীর্থে নান করিয়া, সাবিত্রী দেবীর সম্মুখে সন্ধ্যা, তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিলে, একশত কুল পিতৃগণ স্বর্গগামী হন। সরস্বতীর অগ্র ও পশ্চাদ্ধর্তী সরস্বতীতীর্থে সায়াংকালে সহস্রকুলের মুক্তি এবং পিতৃগণের বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি কামনায় নান ও সন্ধ্যা করিবে। এইরূপে ত্রিসন্ধ্যা করিলে, বহুজন্ম সন্ধ্যালোপকৃত পাতক হইতে মুক্ত হয়। বিশালা, লেলিহান, ভরতাপ্রম, মুক্তেশ্বরি, আকাশ-গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থে এবং গদাধর সমীপে ও গিরিকর্ণ মুখে শ্রাদ্ধ অথবা পিণ্ডদান করিলে, শতকুলস্থ পিতৃগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। বৈত-রণীতে নান করিয়া তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিলে, একবিংশতি কুল উদ্ধার হয়। এখানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া গোদান করা কর্তব্য। গো দান করিবার মন্ত্র,—“যা সা বৈতরণী নদী ত্রৈলোক্য বিক্ৰতা। সা মে তীর্ণা মহাভাগা পিতৃণাং তারণায় নৈ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বৈতরণী-জলে নান করিবে। এখানে সর্গদান করিবে। দেবনদী, গোপ্রচার, ঘাতকুল্যা, মধুকুল্যা, গদালোল কোটিতীর্থ, এবং রত্নিনীকুণ্ড তীর্থে পিতৃস্বর্গ কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে। মার্কণ্ডে-য়েশ্বর ও কোটীশ্বরকে নমস্কার করিলে, পিতৃ-গণের পরিত্রাণ হয়। পাণ্ডুলিলায় শ্রাদ্ধ করিলে, পিতৃগণের অক্ষয় তৃপ্তি হয়। মধুশ্রবা তীর্থে নান তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি পিণ্ডদান করিলে, সহস্র কুলের নরক হইতে মুক্তি হয়; বিষ্ণুপুরে গতি হয়। দশাশ্রমেব, হংসতীর্থ, মহানদী ও মথকুণ্ডে মুক্তি এবং পিতৃতৃপ্তি কামনায় তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিতে হয়। গয়াকূপে অশ্বমেধফল-প্রাপ্তি কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। এই কূপে আশ্বমতী ব্যক্তিদিগের সংবৎসরের পর গয়া-শ্রাদ্ধ করিতে হয়। ভয়কূপে ভয় মাথিলে, পিতৃগণ পরিত্রাণ প্রাপ্ত হন। এখানে নান এবং বশিষ্ঠদেবকে প্রণাম করিলে, অশ্বমেধ ফল প্রাপ্তি হয়। গয়ার মধ্যস্থ সুব্রহ্মতীর্থে মহা-

কালী সমীপে একবিংশতি কুলের স্বর্গ-কামনায়
শ্রাদ্ধ করিবে। দেখুকারণে স্নান করিয়া কাম-
ধেনুকে নমস্কার এবং পিতৃ ব্রহ্মলোক গমন
কামনায় কামধেনুপক্ষে শ্রাদ্ধ করিবে। কর্দ-
মালে, গয়ানাজিতে ও মুণ্ডপুষ্ঠ সমীপে পিতৃস্বর্গ
কামনায় স্নান ও শ্রাদ্ধ করিবে। চণ্ডিকা, ফল্ল,
চণ্ডীশ ও মঙ্গলাদি গ্রন্থকে নমস্কার করিয়া
'ষড়ঙ্করা অর্চন' অর্থাৎ গয়াগজ্জ, গয়াদিত্যে,
গায়ত্রী, গদাধর, গয়া ও গয়াশিরে পূজা ও
শ্রাদ্ধ করিবে। যে কোন কালে গয়ায় যে কোন
স্থানে বয়োঃসর্গ করিলে, একবিংশতিকুলের
স্বর্গ প্রাপ্তি হয়। পিত্রাদি শতকুলের নরক
হইতে উদ্ধার এবং ব্রহ্মলোক গমন কামনায়
গদাধরকে ধ্যান করিয়া, শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান
করিবে। ভয়কটস্থ জনার্দনকে প্রণাম করিয়া,
তাহার সম্মুখে বাম জাম্ পাতিয়া বসিয়া, পিতৃ-
গণের বিম্বলোক গমন কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে
এবং দর্বি ও তণ্ডুলের নৈবেদ্য দিয়া জনা-
র্দনের পূজা পূর্বক নিজের বিম্বলোক প্রাপ্তি
কামনায় তিল বিনা ঐ নৈবেদ্যের অবশিষ্ট দ্বারা
পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া, "এষ পিণ্ড ময়া দত্ত স্তব
হস্তে জনার্দন। অস্তকাল গতে মহতঃ ভয়া
দেয়ো গয়াশিরে।" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জনা-
র্দনের বামহস্তে একটি পিণ্ড (অগ্নিপূরণে, তিনটি
পিণ্ড লিখিত আছে) দিবে। অল্প কোনও
জীবিত ব্যক্তির নামেও এইরূপ পিণ্ড দিতে
পারা যায়। তাহার পর, "জনার্দন নমস্তভ্যং
নমস্তে পিতরূপিণে। পিতৃপতে নমস্তভ্যং নমস্তে
মুক্তিহেতবে॥" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, জনার্দনকে
নমস্কার করিবে। ত্রিবিধ ঋণ মুক্তি কামনায়
পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন ও স্বর্গকামনায় পূজা করিয়া,
"লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেহস্ত নমস্তে পিত্রমোক্ষদে।
তং ধ্যায়া পুণ্ডরীকাক্ষ মূঢ়াতে চ ঋণত্রয়াং"
এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, নমস্কার করিবে।
তাহার পর, মহানদীর পর-পারগত ভরতাস্ত্রম
নিকটস্থিত মহানদীতে স্নান করিয়া, রামেশ্বর
শিবকে পূজা এবং "রাম রাম মহাবাহো"
ইত্যাদি মন্ত্রে সীতা ও রামকে প্রণাম

করিয়া, শতকুলের সহিত নিজের বিম্বপুত্র
প্রাপ্তিকামনায়, রামপদে শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান
করিবে। কুণ্ডপর্কতে পিতৃগণের ব্রহ্মপুত্র
প্রাপ্তি কামনায় এবং মতঙ্গপদে পিতৃগণের
স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। উদাণ্ড
কুণ্ডে মধ্যাহ্নস্নান ও সন্ধ্যা এবং তত্ততা
সাবিত্রীপূজা করিলে, নিজের 'কোটি' জন্মাবধি
ধনাঢ্য বেদবেদান্তপারগ ব্রাহ্মণর প্রাপ্তি হয়।
অগস্ত্যপদে স্নান করিয়া, নিজের ও পিতৃগণের
ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিকামনায় শ্রাদ্ধ করিবে।
জন্মনিবারণপূর্বক ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি কামনায়
ব্রহ্মযোনিতে প্রবেশ ও নির্গম হইবে।
ব্রাহ্মণ্য লাভের জন্ত গয়াকুমারকে প্রণাম এবং
পিতৃগণের চন্দ্রলোক প্রাপ্তি কামনায়, সোম-
কুণ্ডে স্নান, তর্পণ ও শ্রাদ্ধ এবং কাকশিলাতে
"যমোহসি যমদতোহসি, বায়মোহসি মহাবল।
সপ্তজন্মকৃতং পাপং বলিং ভুক্তা বিনাশয়।"
এই মন্ত্রে সপ্তজন্মকৃত পাপক্ষয় কামনায়
কাকবলি প্রদান করিবে। স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায়
স্বর্গদ্বারের শিবকে প্রণাম ও পিতৃনিপ্পাপতীর্থ
ব্যোমগঙ্গাতে শ্রাদ্ধ করিবে। ভয়কট পর্কতে
স্ট্রী-সহ অগস্ত্যমুনি আছেন। এখানে স্নান
করিয়া অগস্ত্যপদে পিণ্ড দান করিলে, ব্রহ্মপদ-
গামী হয়। ঋক্ষগীকুণ্ড সমীপস্থ কপিলানদীর
তীরে কপিলেশ্বর শিবকে সোমবারে অমাবস্তায়
পূজা করিয়া, শ্রাদ্ধাদি পিণ্ডদান করিলে,
পিতৃগণের মুক্তি হয়। স্বর্গকামনায় মহেশ্বরী
কুণ্ডে এবং ঋক্ষগীকুণ্ডে স্নান ও শ্রাদ্ধ
করিবে। স্ট্রীলোকেয়া মৌভাগ্য কামনায়
মহেশ্বরী-কুণ্ড সমীপস্থ মঙ্গলাগোবরী দেবীর
পূজা করিবে। প্রেতকট পর্কতে পিতৃমুক্তি
এবং সেখানে প্রেতকুণ্ডে পিতৃগণের প্রেত
বিমুক্তি কামনায় শ্রাদ্ধ করিবে। বৈকুণ্ঠ
হেমকট পর্কতে, (গয়ায় লৌহদণ্ড বলিয়া
খ্যাত) পিতৃগণের ব্রহ্মপুত্র প্রাপ্তি কামনায়
শ্রাদ্ধ করিবে। গৃধ্রকট পর্কতে গৃধ্রেশ্বর শিবকে
দর্শন ও নমস্কার করিলে, শিবলোক প্রাপ্তি
হয়; গৃধ্রশ্বহায় পিণ্ড দান এবং ঋণমোক্ষ ও

পাপমোক্ষ নামক শিবস্বয়ম্বেদ প্রণাম করিলে, শিবলোকে গতি হয় ।

এই সকল ব্যতীত আরও অনেক তীর্থ-স্থান আছে । বিরজা পর্বতে পিণ্ড দান করিলে, একবংশতিকুল মুক্তি পায় ; মহেন্দ্র-গিরিতে সপ্তকুল পরিভ্রাণ পায় । ভরতাস্রমে শ্রাদ্ধ, জপ, হোম তপস্যা ও দানাদি কার্য করিলে, অক্ষয় ও অনন্ত ফল প্রাপ্তি হয় । অভ্যাসগুণক পর্বতে পিণ্ড দান করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মপুরে গমন করেন । আদিপাল পর্বতে বিষহারক গজরূপী বিষ্ণুধর আছেন । তাঁহাকে দর্শন করিলে, বিঘ্ননাশ হয় এবং পিতৃগণের ব্রহ্মলোক লাভ হয় । অরবিন্দ গিরি দর্শন করিলে, পাপ দূর হয় । শোণ নদীতে শ্রাদ্ধাদি করিলে, পিতৃগণ ব্রহ্মধামে গমন করেন । অয়্যপুরাণে আরও অনেক তীর্থের উল্লেখ আছে । বিশ্বমন্দির সংলগ্ন অন্ত্যাজ মন্দিরে অনেক দেবদেবী আছেন ; তাঁহা-দিগকে দর্শন এবং পূজা করিবে । তদনন্তর গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া ক্ষমতামুসারে গদাধর দেবকে—“গদাধরং কলিগত কলুষাপহং, গয়া-গতং বিদিতগুণং গুণাতিগং । গুণাগতং গিরিবরগেহ গোপিতং, হুয়াক্ষিতং বরদমহং নম্যামি তং” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে এবং “আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর । ত্বমেব সাক্ষী ভগবন্নৃণোহহমুপত্রয়াং ॥” এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে ।

* * *

মাতৃগয়াপদ্ধতিঃ ।

সৌভাগ্য কুণ্ডে পূর্বোক্তর দিকে যাইয়া “অপ্যেত্যাদি” সঙ্কল্প করিয়া স্নান ও তর্পণ করিবে এবং মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, এই ছয় জনের পার্শ্ব শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে । পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া, স্থান শোধন করিবে এবং ঐ স্থানে কুশান্তরপ পূর্বক দক্ষিণমুখে বাম জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া

আচমন করিয়া, “সপ্তগোত্রমূতা যা মে ধাতো বা যা মূতা মম । তাসামুদ্বরণার্থায় পিণ্ডমেত-দ্দদাম্যহং । যথাগোত্র নাম যেষা, অম্মাকং, সপ্তগোত্রা ধাতোঃ ইদমক্ষয়ং পিণ্ডং যুয্যাত্য নমঃ” এই মন্ত্রে সপ্তগোত্রের মৃত স্বীয়গণকে এবং ধাত্রীগণকে একটা অক্ষয়া পিণ্ড দান করিবে । অনন্তর পিণ্ডোপরি মাতৃচিন্তা করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে আগচ্ছন্ত মহাতাণা মাতরো মে সदैবতাঃ । কাজ্জিগোযা যাঃ পিণ্ডং মে পিণ্ডমাগতাস্থিতয়ং” ইতি মন্ত্র পাঠ করিবে । জগন্মাতা সমীপে গমন করিয়া দর্শন, প্রণাম ও পূজা করিয়া, তথায় পূর্ববৎ শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে । স্থানশোধন, আচ-মন ও কুশবিস্তার করিয়া, নিম্নলিখিত যোলটা মন্ত্র দ্বারা মাতা, বিমাতা, ধাত্রী প্রত্যেককে পৃথক পৃথক ষোড়শ পিণ্ড দান করিবে । “দশমাসোদরে গর্ভে ধতে মাতা হৃথিতঃ । তন্ত নিকৃতি কার্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ মহতী বেদনা দুঃখং জননে চাপি পুংসলঃ । তন্ত নিকৃতি ইতি ॥ সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং । তস্মেতি ॥ শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতৃঃশ্রাৎ পরিবেদনং । তস্মেতি ॥ গাত্রভঙ্গো যন্মাতৃমৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতং । তস্ম ইতি । বহুনা শোষণয়েদেহং ত্রিরাত্রোপোষণে ন চ । তস্মেতি ॥ মাসে মাসি নিদায়ে চ শিশিরাতপ দুঃখিতা । তস্মেতি ॥ যৎ পিবেৎ কটুং দ্রব্যানি কাথানি বিবিধানি চ । তস্মেতি ॥ অনেক যাতনা মাতুঃ প্রাণান্ত দুঃখসঙ্করাঃ । তস্মেতি ॥ জাতস্ত নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ গতেহন্ততঃ । তস্মেতি ॥ নীচোচ্চক্রমেণ দুঃখং গর্ভে দূর্য্যচ সংস্থিতে । তস্মেতি ॥ কৃপাভায়ান্ত যদুঃখং শুদ্ধ-করে চ তালুনি । তস্মেতি ॥ রাত্রে মূত্র পুরী-যাত্যং যন্মাতৃগাত্র পীড়নং । তস্মেতি ॥ দুর্গভানি তু ভক্ষ্যাপি রুদ্রত্যাগভর সতি । তস্মেতি ॥ ক্রোড়েষু ভোজনাদৌ যদুঃখং মাতুঃ ব্যাধিতে । তস্মেতি ॥ এবং বহুবিধৈর্দুঃখৈর্ধমাতা পীড়তে সদা । তস্মেতি ॥” তাহার দক্ষিণে তিনটা কুশপত্র পাতিয়া “পিতৃমাত্রাদিকে সপ্তকুলে রাঃ

যথাযথ মতান্তরাদি স্বর্গায়া ক্ষয়ং পিণ্ডং সমুৎসৃজে” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ তিনটি কুশের উপরে একটি অক্ষয় পিণ্ড দান করিয়া মাতার বিমলাক্ষয় স্বর্গপ্রাপ্তি কামনায় ব্রাহ্মণকে নানাবিধ দ্রব্যপূর্ণ একটি ডালা দিবে ; যে মাতা প্রভৃতির পিণ্ড দান করা হইয়াছে, আর একটি ডালা তাঁহাদের উদ্দেশ্যে দিবে। তাহার পর, “মাতৃগয়া কণ্ঠাচ্ছিদ্রমন্ত” বলিয়া, জগন্মাতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, নমস্কার করিবে এবং কৃতাজলিপুটে “মাক্ষিকণো মন্তু মে দেবা ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ। ময়া গয়াঃ সমাগতা মাতৃণাং নিমুক্তিঃ কৃতা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দেবতাগণকে সাক্ষী করিবে ॥

তীর্থে ফলপ্রাপ্তি ।

কলাকাজী ব্যক্তিগণ শ্রাদ্ধকাৰ্য্য সময়ে কাম, ক্রোধ, মোহ ত্যাগ করিবে। তীর্থে ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ, একাহারী, ভূমিশায়ী, সত্যবাদী, পবিত্র ও সন্দেহভূতহিতে রত হইলেই তীর্থফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। বীর ব্যক্তিগণ তীর্থযাত্রার পূর্ক হইতে, শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ায় বিদ্বকাবিধী পায়ণ্ডতা ত্যাগ করেন। স্থবীগণ তীর্থে গমন করিয়া, বেদজ ব্যক্তির পরবাক্য চিন্তনং একাগ্রমানসে তীর্থকাৰ্য্য সম্পন্ন করিবে। যে ব্যক্তি অন্তের দানগ্রহণ না করে, সংযতমনা, নিয়ত, পবিত্র ও অহঙ্কার রহিত হয়, সেই ব্যক্তিই তীর্থফল প্রাপ্ত হইতে পারে।

গয়ার শেষ কাৰ্য্য ।

গয়াতীর্থে কৰ্তব্য যাবতীয় কাৰ্য্য শেষ হইলে, শ্রাদ্ধকারী গয়ালী ব্রাহ্মণের পাদ পূজা করিয়া ‘সুফল’ লইবেন। পাদপূজার সময়, গয়ালীগণকে যথাসক্তি অর্থাদির দ্বারা মন্তুপ্তি করিতে হয়। বাহার যাতা ইচ্ছা, তিনি তাহাই দান করিতে পারেন। গয়ালীগণ খাতায় তীর্থযাত্রীগণের নাম ধাম ইত্যাদি লিখাইয়া লন :

এবং ভবিষ্যতে ঐ ঐ তীর্থযাত্রীগণ বা তাহাদের বংশধরগণ গয়াতীর্থে আসিলে ঐ ঐ গয়ালীগণ বা তাহাদের বংশধরগণের নিকটই আসিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়া লন। ক্ষমতা অনুসারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয় ; সামর্থ্যমুসারে অন্ন, খণ্ড এবং ভিক্ষুকগণকেও দান করা উচিত। মন্দির এবং অগ্নিস্থান দেবতাস্থান সংস্কারার্থে যথাসম্ভব অর্থসাহায্য করা কৰ্তব্য।

গাড়বাল ।

উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গঙ্গার উৎপত্তি স্থান বলিয়া ইহা হিন্দুদিগের একটি মহাতীর্থ স্থান। এই প্রদেশে অনেক দেব দেবী ও তীর্থস্থান আছে। যথা,—

শ্রীনগর,—কমলেশ্বর, কপিলমুনি, গোরক্ষনাথ (জলদেবী)

কোটেশ্বর,—কোটেশ্বর ।

কালপাচাড়,—রুদ্রনাথ ।

ক্ষেত্ৰপাল পোখড়ী,—নাগরাজ, নরসিংহ ।

পাণ্ডুকেশ্বর,—পাণ্ডুকেশ্বর ।

বদরীনাথ,—মহাদেব, বদরীনাথ ।

কেদারনাথ,—কেদারনাথ ।

মৈথল,—মহিষমর্দিনী ।

খোবামঠ,—নবদুর্গা, নরসিংহ, বাহুদেব ভগবতী, ভবিষ্যদবরী ।

ইহা ভিন্ন অল্প অনেক তীর্থ ও দেব দেবী এখানে আছেন ।

গোদাবরী ।

পূণাতোয়া নদী। ভারতীয় সগরসন্তানগণের উদ্ধারকামনায় যেমন তপস্বী করিয়া, গঙ্গাকে অবনীতে আনয়ন করেন, মহর্ষি গোতমও তেমন যগুরুপী ষড়াননকে সজ্জাবিত করিবার জন্ত, গঙ্গাধরের তপস্বী রয়া,

তাঁহার জটাস্থিত গঙ্গাকে ভূতলে আনয়ন করিয়াছিলেন। গঙ্গাকে জটা হইতে বিদায় দিবার সময় মহাদেব বলিয়াছিলেন,—“গঙ্গা তোমাকর্তৃক নীত হইয়া গৌতমী গঙ্গা ও গোদাবরী নামে খ্যাত হইবেন; এবং গঙ্গা সাগরসঙ্গমে, যমুনা ত্রিবেণীসঙ্গমে, নর্মদা অম্বরকণ্টকে যে রূপ সমধিক পূণ্যপ্রদা, গোদাবরী সকল ঈময়ে সকল স্থানেই সেইরূপ পুণ্যসলিলা হইবেন; আমিও সর্বত্র ইহার তটে বিরাজ করিব।”

গোদাবরী পশ্চিম-ঘাট পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বমুখে সপ্তমুখে বঙ্গোপসাগরে মিলিতা হইয়াছেন। দৈর্ঘ্য ৮৯৮ মাইল। গোদাবরী যে সপ্তধা বিভক্ত হইয়া সাগরে মিলিতা হইয়াছেন, তাহাদের নাম,—তুল্যা, আত্রেরী, ভারদ্বাজী, গৌতমী, বৃদ্ধগৌতমী, কৌশিকী, ও বশিষ্ঠা। ইহাদের মাহাত্ম্য-বিষয়ে জানিতে হইলে ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের অন্তর্গত গৌতমী-মাহাত্ম্য ত্রষ্টব্য। প্রত্যেক শাখার সঙ্গমের স্থান মহাপুণ্যপ্রদ। ষথা,—তুল্যাসঙ্গম, আত্রেরীসঙ্গম, ভারদ্বাজীসঙ্গম (অপর নাম রেবতীসঙ্গম), গৌতমীসঙ্গম (অহল্যাসঙ্গম বা ইন্দ্রতীর্থ) বৃদ্ধাসঙ্গম, কৌশিকীসঙ্গম, ও বশিষ্ঠাসঙ্গম।

যেখানে ঐ সপ্তশাখা মিলিতা হইয়াছে, তাহার নাম সপ্ত-গোদাবরী-সাগর-সঙ্গম। ইহা গঙ্গা-সাগর-সঙ্গমের স্থায় মহাপুণ্য তীর্থ।

গোপ্রতারণা।

অযোধ্যায় সরস্বতীর তীর্থবিশেষ। ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র এইস্থানে পার্বত্যভিত্তিক দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন। তাই এই স্থান অতি পুণ্যতীর্থ হইয়াছে। এই স্থানে স্নান করিলে, অস্ত্রে স্বর্গলাভ হয়।

গোমতী।

পুণ্যতোয়া নদী। ষথা,—স্বন্দ্যপুরাণে,—“গঙ্গা স্বরস্বতী পুণ্য যমুনা চ মহানদী। গোদাবরী গোমতী চ নদী তাপী চ নর্মদা ॥ নদ্যঃ সমুদ্রসংযোগাৎ সর্কাস্তে পুণ্যাঃ শুভাবহা।” অর্থাৎ গঙ্গা, স্বরস্বতী, যমুনা, মহানদী, গোদাবরী, গোমতী, তাপী ও নর্মদা—এই কয়েকটা পুণ্যতোয়া নদী,—সমুদ্রসংযোগ হেতু পুণ্যতোয়া ও শুভাবহা।

এই নদী উঃ পঃ প্রদেশের শাহজাহানপুর হইতে উৎপন্ন হইয়া, গঙ্গার সহিত মিলিতা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ লঙ্কো নগর ইহার তীরে অবস্থিত।

গোলা গোকর্ণনাথ।

অযোধ্যায় খেরী জেলার উত্তর পশ্চিম মহম্মদী তহসিলের হায়দ্রাবাদ পরগণার অন্তর্গত একটি তীর্থ। কলিকাতা হইতে মোগলসরাই হইয়া আউধ এণ্ড রহিলখণ্ড রেল লঙ্কো জংসন, তথা হইতে রোহিলখণ্ড ও কুমায়ন রেলের লঙ্কো বেরীলি সেক্সনের একটি স্টেশন। ভাড়া লঙ্কো হইতে ১০০ কলিকাতা হইতে ৯৬/০ টাকা।

এই স্থানে গোকর্ণনাথের মন্দির বিরাজিত। একটি অতি পবিত্র তীর্থ। ইহার এক দিকে অঙ্গচন্দ্রাকৃতি পাহাড়।

গোবর্দ্ধন।

মথুরার পশ্চিম প্রান্তে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়, তদুপরি এই তীর্থ স্থান। এখানে “মানসীগঙ্গা” নামক পুণ্য সরোবরে স্নান করিবার জন্য অনেক যাত্রী আগমন করিয়া থাকে। এখানকার ভগবান দাস প্রতিষ্ঠিত হরিদেবের মন্দির সুপ্রসিদ্ধ।

গোবর্দ্ধন গিরি ।

বৃন্দাবনের নিকট একটি ছোট পাহাড় । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাম্যাস্তুটে এই গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন ।

গোম্পদ ।

প্রভাস ক্ষেত্রস্থ একটি তীর্থ । প্রভাস দেখ ।

গোকর্ণ মহাবলেশ্বর ।

মাদ্রাজ হইতে সীমার যোগে জনবার । তথা হইতে গোকর্ণ বেশী দূর নহে । গোকর্ণ অতি পুণ্যক্ষেত্র । এই স্থানে “পশুপতি” নামক শিব পিরাজ করিতেছেন । বোম্বাই হইতে বিস্তর যাত্রী এই স্থানে আসিয়া থাকেন । ইহার নিকটে জগদ্বিখ্যাত স্বরস্বতী-প্রপাত ।

ষণ্টেশ্বর ।

ভগলী জেলার অন্তর্গত খানাকুলকৃষ্ণনগর একটি বিখ্যাত সমাজ স্থান । ভারতের অন্ত্যান্ত স্থানের স্থায় এই স্থানটী প্রাচীন কীতিমালায় সুশোভিত । প্রসিদ্ধ রত্নাকর নদী ঐ সমাজের সমগ্র পূর্ব ও দক্ষিণ দিক বেষ্টিত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে । নানা কারণে স্থানে স্থানে ঐ নদীর বিভিন্ন নামকরণ হইয়াছে, যথা—দ্বারকেশ্বর, কাণানদী ইত্যাদি । এই সমাজের দক্ষিণ প্রান্তে রত্নাকর নদীর তটে ষণ্টেশ্বর শিবের বিশাল মন্দির, অন্ত্যান্ত বহু দেব দেবীর মন্দিরও বিরাজমান ; স্থানটী পরম পবিত্র । লিঙ্গেশ্বর-তন্ত্রে শিব-পার্বতী-সংবাদে এইরূপ উক্ত আছে ;—

“ঝাড়খণ্ডে বৈদ্যনাথো বক্তেশ্বরস্তথৈব চ ।
বীমভূমৌ সিদ্ধিনাথো রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥
ষণ্টেশ্বরশ্চ দেবেশি রত্নাকরনদীতটে । ভাগীরথী
নদীতটে কপালেশ্বরঃ স্মরিতঃ ॥”

প্রত্যহ বহুসংখ্যক লোক নানা দেশ হইতে আসিয়া ঐ শিব দর্শন করিয়া চরিতার্থ হন । বিশেষতঃ প্রতিবৎসর তীর্থযাত্রার সময় নানা দেশ হইতে যাত্রীগণ দলে দলে আসিয়া থাকে । এই সময় একটি বিরাট মেলা হয় । প্রতিবৎসর চড়ক পূজার সময় ভোরকেশ্বর দেবের স্থায় ঐ ষণ্টেশ্বর শিবেরও বহুসংখ্যক সন্ন্যাসী হইয়া থাকে । মন্দিরের দুই পার্শ্বে দুইটী বিশাল শ্মশান ; উহার মধ্যে একটি ব্রাহ্মণের, অপরটী সংশুদের । এই স্থানে সাধক প্রবর স্বামী অনুপনারায়ণ তান্ত্রিক সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন ; শৈব প্রধান শ্রীমৎ ঈশানচন্দ্র দেব এবং সূদাম ব্রহ্মচারীও শিবকৃপা লাভ করেন । দুঃখের বিষয়, বন্যার প্রাবল্য-হেতু মন্দিরের দুই পার্শ্বস্থ ভূখণ্ড ক্রমে নদীমধ্য-গত হইতেছে, নদী ক্রমশঃ দেবালয়ের নিকটস্থ হইয়া উহার স্থায়িত্বের ঘোর সন্দেহ জন্মাইয়া দিতেছে ।

হাওড়া হইতে ট্রামে আমতা ; আমতা হইতে পদরজে পাঁচ কোশ পশ্চিম ; হাওড়া হইতে আমতা তৃতীয় কোশের ভাড়া ১১/০ আনা অথবা বেঙ্গল নাগপুর রেল কোলা, পরে সীমারে রাণীচক ষ্টেশন । ইহার তিন কোশ উত্তরেই ষণ্টেশ্বর । তারকেশ্বর রেলপথ দিয়াও যাওয়া যায় ।

চিদম্বরম ।

মাদ্রাজ প্রদেশে । দক্ষিণ আর্কট জেলার অন্তর্গত সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের মান্নাজ হইতে টীকিকরিয় যাইবার পথে একটি ষ্টেশন । ভাড়া মান্নাজ হইতে ১১/০ টাকা ।

চিদম্বর অতি প্রাচীন তীর্থ । এই স্থানে মহাদেবের পার্শ্বভৌতিক মূর্তির ব্যোমমূর্তি বিরাজমান । মন্দির মধ্যে কোন বিগ্রহ বা লিঙ্গ নাই । দেবালয়ের সম্মুখভাগে একটি পর্দা আছে । যাত্রীগণ দেবদর্শনে আসিলে, প্রয়োহিত মহাশয়েরা পর্দাখানি তুলিয়া দেন । পর্দা

তুলিলে মন্দিরের দেওয়াল মাত্র দেখা যায়। দেবতা আকাশরূপী, সুতরাং মানব চক্ষুর অগোচর।

এই স্থানে অনেকগুলি দেবালয় আছে। তন্মধ্যে নটরাজ, চিদম্বরেশ্বর, মহাবিষ্ণু, মহাকালী ও বিষ্ণেশ্বর প্রভৃতি মন্দির বিখ্যাত। শিবভূগার কনকমন্ডাপ অতুল সৌন্দর্য্যে কলসিত।

মন্দিরপ্রাঙ্গণের এক দিকে পিম্বিয়ার মন্দির। এই মন্দিরে বিষ্ণেশ্বরদেবের প্রকাণ্ড মূর্তি বিরাজ করিতেছে; অপর দিকে ১৫০ ফিট দীর্ঘ ও ১০০ ফিট প্রস্থ একটা পুষ্করিণী। এই পুষ্করিণীর নাম শিবগঙ্গা বা হেমতীর্থ; ইহার চারিদিক পাথর শাখান। ইহার উত্তর দিকে পার্বতীয় মন্দির।

চামুণ্ডাবেড়া।

মহীশুর রাজ্যের একটা পর্বত। ইহার উপরে চামুণ্ডা দেবীর একটা মন্দির আছে। ভগবতী এইখানে মহীশুরকে বধ করেন বলিয়া ইহার নাম মহীশুর হইয়াছে।

চণ্ডীর পাহাড় তীর্থ।

অযোধ্যায়। কলিকাতা হইতে কাণপুর হইয়া আউধ এণ্ড রোহিলখাণ্ড রেল লঙ্কো, তথা হইতে হরিদ্বার। ইহা হরিদ্বার হইতে এক ক্রোশ দূরে। এই পর্বতোপরি চণ্ডীদেবীর বিগ্রহ ও মন্দির বিদ্যমান। এই স্থান হইতে গঙ্গার নীলধারা দৃষ্টগোচর হয়।

চন্দ্রশেখর তীর্থ।

চট্টগ্রামস্থ একটা প্রসিদ্ধ পর্বত ও পীঠ স্থান এখানে চন্দ্রশেখর নামে একটা শিব আছেন। তন্ত্রচূড়ামণি পীঠনির্ণয়ে,—

“চট্টলে দক্ষবাহুর্থে ভৈরব চন্দ্রশেখরঃ।

হ্যস্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা।”

কলিকাতা হইতে গোয়ালন্দ হইয়া সীমারে চাঁদপুর, তথা হইতে আসাম বেঙ্গল রেলের সীতাকুণ্ড ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়।

চন্দ্রনাথ।

চট্টগ্রামের একটা বিখ্যাত তীর্থ স্থান। আসাম বেঙ্গল রেলের সীতাকুণ্ড ষ্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। (চন্দ্রশেখর দেখ)।

দশমাসের শিবচতুর্দশীর দিন এখানে বিখ্যাত মেলা হয়। এই মেলা প্রায় ১০১১ দিন থাকে। এইখানে সীতাকুণ্ড, ব্যাসকুণ্ড, হর্ষাকুণ্ড, ব্রহ্মকুণ্ড, উনকোটা শিব, সহস্রধারা, বাড়বকুণ্ড, লবণাক্ষ প্রভৃতি অনেকগুলি তীর্থ আছে। শাস্ত্রকার বলেন,—চন্দ্রনাথ পাহাড়ে আরোহণ করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

চম্পকারণ্য।

ইহার বর্তমান নাম চাম্পারণ্য। পাটনা বিভাগের একটা জেলা। মতিহারী এই জেলার প্রধান নগর।

মহাভারতের বনপর্বে এই তীর্থের বর্ণনা আছে। যথা,—

“ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র চম্পকারণ্য মুত্তমম্।
তত্রোষ্য রজনীমেকাং গোসহস্র ফলং লভেৎ॥”
অর্থাৎ,—হে রাজেন্দ্র তারপর চম্পকারণ্য নামক তীর্থে গমন করিবে। সেই স্থানে এক রাত্রি বাস করিয়া, সহস্র ধেনুদানের ফললাভ করিবে।” এই স্থানে পূর্বে চম্পকরক্ষাকীর্ণ নির্বিড় বন ছিল।

চম্পা।

মহাভারত কথিত অঙ্গরাজ্যের রাজধানী। বর্তমান পাটনা হইতে কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিত ছিল। কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল পাটনার ভাড়া ৪/৫ টাকা।

এই স্থানে আজিও কয়েকটা প্রাচীন দেব-
মন্দির আছে।

চিত্তাপূর্ণী ।

পঞ্জাব প্রদেশে। ভিসিয়ারপুর হইতে উত্তর
পশ্চিম। জলন্ধর হইতে ভিসিয়ারপুর ২৫
মাইল।

এইস্থানে ছিন্নমস্তাদেবীর একটা বিখ্যাত
মন্দির আছে।

জগন্নাথ ।

পুরীধামে। উড়িষ্যার উপকূলস্থ সমুদ্রতীর
হইতে জগন্নাথদেবের মন্দির প্রায় এক মাইল
দূরবর্তী। হাবড়া হইতে বেঙ্গল নাপপুর রেল
তাড়া ৪/০ টাকা।

পুরীতে ঐশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির ভিন্ন
আরও অনেক দেবালয় ও তীর্থ বিদ্যমান আছে
যথা,—

১। লোকনাথের মন্দির।—ইহা জগ-
নাথের মন্দির হইতে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
রামচন্দ্র ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি জলে
ডুবিয়া থাকেন; শিবচতুর্দশীর দিন জল হইতে
বাহির হন।

২। ইন্দ্রহাস্য সরোবর।—শ্রীমন্দিরের
দুর্শান কোণে ২১০ মাইল দূরে। ইহাতে স্নান
করিলে, সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়;
এই জন্য ইহার অপর একটা নাম অশ্বমেধাঙ্গ।
ইহাতে বিস্তর করুণ আছে। ইহার দক্ষিণে
নৃসিংহ দেব ও পশ্চিমে নীলকণ্ঠ দেবের মন্দির।

৩। মার্কণ্ডেয় হ্রদ।—শ্রীমন্দিরের অর্ধ
মাইল উত্তরে অবস্থিত।

৪। চক্রতীর্থ।—এইস্থানে প্রথম দারু-
ব্রহ্ম ভাসিয়া আসিয়াছিল। এখানে শ্রাদ্ধ ও
বালির পিণ্ডদান কল্যাণ।

৫। ষ্ঠেতগঙ্গা।—ইহার তীরে ষ্ঠেতমাধব

ও মংগ্রমাধবের মূর্তি আছে। দর্শনে পাপ-
নাশ ও অস্ত্রে ষ্ঠেতবীপ লাভ হয়।

৬। যমেশ্বর।—শ্রীমন্দিরের অর্ধ মাইল
উত্তরে। ইহার পূজা করিলে, যমদণ্ডের ভয়
থাকে না।

৭। অলাবুকেশ্বর।—যমেশ্বর গির্জার
পশ্চিমে। এই লিঙ্গ দেখিলে, একটা অলাবুর
জায়। ইহাকে দর্শন করিলে, পুত্রহীন পুত্র
লাভ করে।

৮। কপালমোচন।—অলাবুকেশ্বরের
নিকট।

৯। স্বর্গদ্বার।—মহামন্দিরের নৈঋত-
কোণে অর্ধ মাইল দূরে। এইস্থানে যাত্রীরা
সমুদ্রে স্নান করিয়া থাকে। গ্রহণের সময় স্নান
করিলে, জন্মজন্মান্তরের পাপ নষ্ট হয়।

ইহা ভিন্ন এখানে আরও অনেক তীর্থ
আছে। ইহার মধ্যে নরেন্দ্র, মার্কণ্ডেয়, সমুদ্র,
ইন্দ্রহাস্য ও চক্রতীর্থ, পদ্ম মহাতীর্থ বলিয়া
খ্যাত।

মহাপ্রসাদ ।

উৎকলথণ্ডে লিখিত আছে,—“সমুদায়
জাতি, দীক্ষিত, অধিহোত্রী প্রভৃতি মহা-
প্রসাদ ভোজন করিয়া পবিত্র হয়। গঙ্গা-
জল চণ্ডাল স্পর্শে যেমন অপবিত্র হয় না,
মহাপ্রসাদ সেইরূপ কিছুতেই অপবিত্র হয় না।
ইহা ক্রয় বিক্রয় করিলেও দোষ নাই। শুদ্ধ
অবস্থায় বা দূর হইতে আসিলেও ইহা শুদ্ধ;
যে অবস্থায় পাওয়া যায়, সেই অবস্থাতেই
ইহা গ্রহণ করা উচিত; ইহাতে সকল পাপ
বিদূষিত হয়।” প্রত্যহ সহস্র সহস্র টাকার
মহাপ্রসাদ বিক্রীত হইয়া থাকে।

মহোৎসব ।

বৈশাখ মাস। অক্ষয় তৃতীয়া হইতে বাইশ
দিন পর্যন্ত গরুলেপন বা চন্দন-যাত্রা;

অষ্টমীতে প্রতিষ্ঠাৎসব । শুক্লা জ্যৈষ্ঠ মাস ।
শুক্লা একাদশীতে কুশ্মিনী-হরণ । পূর্ণি-
মায় দ্বান-যাত্রা । আষাঢ় মাস । শুক্লা দ্বিতীয়া
রথযাত্রা । শ্রবণ একাদশীতে শ্রবণ । আষাঢ়
মাস । ঝলন-যাত্রা । কাশীয়াদমন যাত্রা ।
ভাদ্র মাস । জ্যৈষ্ঠমী । পার্গ-পরিবর্তন ।
আশ্বিন মাস । সুদর্শনোৎসব । কার্তিক মাস ।
উপান একাদশী । রাসযাত্রা । অগ্রহায়ণ মাস ।
প্রাচরণোৎসব । পৌষ মাস । অভিষেকোৎসব ।
মকরোৎসব । মাঘ মাস । শুণ্ডিচা উৎসব ।
মাঘীপূর্ণিমা । ফাল্গুন মাস । দোলযাত্রা ।
রামনবমী । চৈত্রমাস । দমনক ভঙ্গিকা ।

* * *

জগন্নাথ মাহাত্ম্য ।

উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে,—
“অতো দশাবতারানাং দর্শনাদ্যোস্ত যৎ ফলম্ ।
তৎফলং লভতে মর্ন্তো দৃষ্ট্বা ত্রীপুরুষোত্তমম্ ॥”
অর্থাৎ, দশাবতার দর্শনে যে ফল লাভ
হয়, এক পুরুষোত্তম দর্শনেই সে ফল লাভ
হইয়া থাকে ।

কপিলসংহিতার বচন,—

“সর্বেষাং চৈব ক্ষেত্রাণাং
রাজা ত্রীপুরুষোত্তমঃ ।
সর্বেষাংকৈব দেবানাং
রাজা ত্রীপুরুষোত্তমঃ ॥”

অর্থাৎ,—সকল তীর্থের রাজা পুরুষোত্তম-
ক্ষেত্র ; সকল দেবের রাজা জগন্নাথদেব ।

জনকপুর ।

মিথিলাধিপতি মহর্ষি জনক রাজায় রাজ-
ধানী । সীতাদেবীর জন্মস্থান । কলিকাতা
হইতে মোকামাষাট পার হইয়া ত্রিহত ষ্টেট-
রেলে দ্বারভাঙ্গা ; তথা হইতে জনকপুর রোড
ষ্টেশনে অথবা কামতৌল ষ্টেশনে নামিতে হয় ।
ভাড়া কলিকাতা হইতে কামতৌল ৪৮/০ ।
কামতৌল হইতে জনকপুর প্রায় তিন ক্রোশ !

জনকপুরে সীতামারী ও সীতাকুণ্ড নামে
দুইটা তীর্থ আছে । জনকদেব সীতামারীতে
ক্ষেত্র কর্ণ করিতে করিতে সীতাদেবীকে প্রাপ্ত
হয়েন । ত্রীশ্রীরামচন্দ্রের সহিত বিবাহ হইবার
পূর্বে, “সীতাকুণ্ডে” সীতাদেবী অবগাহন
করেন ।

জনকেশ্বর তীর্থ ।

নশ্বাদা নদীতীরে জনকরাজ কর্তৃক স্থাপিত
শিবলিঙ্গ ।

জমদগ্নির আশ্রম ।

বেগুকা রুদ্র হইতে ১ ক্রোশ দূরে মহর্ষি
জমদগ্নির আশ্রম ছিল । পঞ্চাবে আসালা
ক্যাণ্টনমেন্ট ষ্টেশন হইতে ৭৫ মাইল । ‘বেগুকা
তীর্থ’ দেখ ।

জয়ন্তিয়া ।

আসামের ত্রিহট প্রদেশে । কলিকাতা
শিয়ালদহ হইতে গোয়ালন্দ ; তথা হইতে
পীমার যোগে চাঁদপুর ; চাঁদপুরে রেল
লাক্সাম জংসন, তথা হইতে বদরপুর ত্রিহট
হইয়া কোম্পানীগঞ্জ ষ্টেশন । এই ষ্টেশনের
পূর্বে জয়ন্তিয়াপুর । এই স্থানে জয়ন্তেশ্বরী
দেবীর মন্দির বিখ্যাত । এই কালীমূর্তি দর্শন
করিবার জন্য অনেক যাত্রী আসিয়া থাকেন ।
পূর্বে এইখানে অনেক নরবলি দেওয়া হইত ।

জম্বুকেশ্বর ।

দাক্ষিণাত্যের একটা প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থ ।
এখানে মহাদেবের পার্শ্বভৌতিক মূর্তির অপ-
মূর্তি বিদ্যমান ।

হাবড়া হইতে মেদিনীপুর হইয়া ইরোড

জন্মন। ত্রিচিনাপন্নী কোট্টে শেনে নামিতে
হয়। তথা হইতে পাকা রাস্তা; প্রায় দুই
ক্রোশ যাইতে হয়।

মন্দিরের বাহিরে একটি ছোট কূপ। এই
কূপ হইতে সর্বদাই জল উঠিতেছে। মন্দিরের
ভিত্তর সকল সময়েই এক দ্রুত জল। মন্দিরের
পার্শ্বে একটি পুরাতন জঙ্গু বৃক্ষ। মহাদেব এই
জঙ্গুবৃক্ষতলে বহু দিন তপস্বী করিয়াছিলেন।
এখানে বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে।

জম্মুর।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তঃপাতী বরোচ
জেলার মধ্যস্থ একটি নগর।

এই নগরের উত্তরে নাগেশ্বরের একটি বৃহৎ
সরোবর আছে। ঐ সরোবরের মধ্যস্থলে
একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ ও চতুর্দারে বহু দেবালয়।
ইহা পূণ্যতীর্থ।

“জম্মুরো মহাতীর্থং তানি তীর্থানি বিদ্ধি চ।
সূর্যো শিবো গণো দেবী হরির্গজ চ তিষ্ঠতি ॥”

জলেশ্বর।

জলাইগুড়ির অন্তর্গত একটি তীর্থস্থান।
কালিকা পুরাণে এই স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণিত
আছে। শিয়ালদহ হইতে ই বিষ্টেট রেল
জলপাইগুড়ি স্টেশন। তাড়া ৩৬৮/১০ কলি-
কাতা হইতে ৩০৫ মাইল। জলপাইগুড়ি
স্টেশন হইতে জলেশ্বর প্রায় ৪ ক্রোশ পূর্বে।

জলীশ নামক শিবমন্দির দেখিবার জন্য
বৎসর বৎসর বিস্তর লোকের সমাগম হয়।
এই মন্দিরটি অতি প্রাচীন। অনেক স্থানে
ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। শিবরাত্রির সময় এখানে
একটি প্রকাণ্ড মেলা হইয়া থাকে। মেলা
প্রায় দশ দিন থাকে।

জলকর।

পঞ্জাবে শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী
প্রদেশ। এই প্রদেশের প্রাচীন নাম ত্রিগত।
এই প্রদেশের প্রধান সহরের নাম জলকর।

কলিকাতা হইতে ই আই রেল গেজিয়া-
বাদ। তথা হইতে নর্থ ওয়েস্টার্ন রেল সাহায্য-
পুর ও আফালা হইয়া জলকর স্টেশন। জলকর
পীঠস্থান। ভগবতীর বাম স্তন এই স্থানে
পতিত হয়। এখানে দেবীর নাম ত্রিপুর-
মালিনী; ভৈরবের নাম ভীষণ।

“জলকরে বিশ্বমুখী তারা কিকিয়া পর্কতে।”
এই স্থানে ভগবতীর বিশ্বমুখী মূর্তি আছে।
স্তন পীঠে দেবীর স্তনমূর্তি বজ্রাবৃত ও ধাতু
নির্মিত মুখমণ্ডল রহিয়াছে।

জালামুখী।

পঞ্জাবের অন্ত্যস্ত পীঠস্থান। বিশ্বচক্রের
সত্তার জিহ্বা এই স্থানে পতিত হয়। এখানে
দেবী অম্বিকা ও ভৈরব উদ্ভদ নামে অভিহিত।
কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল গেজিয়া-
বাদ হইয়া জালন্দর স্টেশনে।

পর্কতপুটে জালামুখীর মন্দির, শিবালয়,
গোরখড়কিনামক কুণ্ড ও অস্ত্রাস্ত্র দেবালয়
বিরাজিত। জালামুখীর মন্দিরটি দেখিতে
অতীব সুন্দর। ইহার গুপ্ত ও কলস স্তম্ভ-
মণ্ডিত। দ্বার রৌপ্যমণ্ডিত ও বিবিধ কারু-
কার্যশোভিত। মন্দিরের অভ্যন্তরে ত্রি-
মূর্তি দীর্ঘ, দেড় হস্ত প্রশ্র ও দুই হস্ত গভীর
এক কুণ্ড আছে। ঐ কুণ্ডের বায়ুকোণ হইতে
এক হস্ত উচ্চ অগ্নিশিখা বহির্গত হইতেছে।
এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি স্থান ও মন্দিরের
ভিত্তির কোণ হইতে অগ্নিশিখা বাহির হয়।
সভ্যমণ্ডপে একটি প্রকাণ্ড ষড়ী আছে।
মন্দিরাত্তরে অস্ত্র কোন দেবমূর্তি নাই। এই
মন্দিরের বাহিরে চারিদিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক
দেবালয়, ধর্মশালা আছে। সরাসী অতিথি

ও তীর্থযাত্রীগণ ধর্মশালা প্রভৃতিতে বিনা ব্যয়ে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়।

ঢাকা দক্ষিণ।

ত্রিহট্ট জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ত্রিহট্টের মধ্যে একটি প্রধান তীর্থ। ইহার আর একটি নাম গুপ্ত বৃন্দাবন। এই গ্রাম ত্রিহট্টের সাত ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত। কলিকাতা হইতে ই, বি, স্টেট রেল লাইন ; তথা হইতে কাছাড় লাইনের সীমারে নহাইর ষাট, ভাঁড়া ২৮০। নহাইর ষাট হইতে কিয়দূর যাইতে হয়। শিয়ালদহ হইতে গোয়ালন্দে ভাড়া ১৬৮/৫ আনা। ইহা ত্রিচৈতন্তের পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্রের বাসস্থান : তাঁহার পুত্র জগন্নাথ মিশ্রের জন্মস্থান। উপেন্দ্র মিশ্রের বাসভবনই এক্ষণে বৈষ্ণবতীর্থ বলিয়া পরিচিত। রথ ও ঝুলানের সময় এবং চৈত্র মাসের প্রতি রবিবারে এখানে একটি মেলা বসে। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দের বিগ্রহ আছে। কিয়দূর কৈলাস নামক একটি হ্রদ পাহাড়ের উপর গোপেশ্বর নামক শিব আছেন।

তজ্জাবুর।

বর্তমান নাম তাজোর। কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেল হইয়া, পূর্ব উপকূলরеле মাদ্রাজ, চিলিলিপত, ভিষপুরম ও মায়ান্ডরম ও কুম্ভকোণম, পরে তাজোর স্টেশন। তাজোর সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের মাদ্রাজ-টুটিকরিগ শাখার একটি স্টেশন। মাদ্রাজ হইতে ভাড়া ২৮০ আনা, কলিকাতা হইতে ভাড়া ১৭১০ টাকা। এই স্থানের বুদ্ধেশ্বর মহাদেব ও সূত্র-ক্ষণ স্বামীর মন্দির বিখ্যাত। বুদ্ধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের সম্মুখে নন্দীর এক প্রকাণ্ড মূর্তি বিরাজিত।

তরুবা।

মধ্যপ্রদেশের চাঁদা জেলার অন্তর্গত একটি হ্রদ। সেগাঁউর ৭ ক্রোশ পূর্বে চিমুর পাহাড় হইতে এই হ্রদের উৎপত্তি হইয়াছে।

পুত্রার্থিনী স্ত্রীলোকগণ এবং স্বাস্থ্যকামী ব্যক্তিগণ এই হ্রদে অর্চনা করিয়া থাকেন। এই হ্রদের মধ্য হইতে ঢকার গ্রাম শব্দ শ্রুত হয়।

তলকাবেরী।

কাবেরী নদীর উৎপত্তি স্থল। কুর্গরাজ্যে পশ্চিমঘাট পার্বত্যের ব্রহ্মগিরি খণ্ডে।

কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে অনেক যাত্রী এই স্থানে আসিয়া স্নান করিয়া থাকে।

তাপী।

হিন্দুদিগের একটি পুণ্যতোয়া নদী। বিন্দ্যা-চল হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিম বাহিনী হইয়া আরবসাগরে পতিত। অপর নাম তপ্তী বা তাপ্তী। ইহার তীরে অক্ষমালা ও গজ তীর্থ নামে দুইটি বিখ্যাত তীর্থ অধিষ্ঠিত। তাপী স্নানে অশেষ পুণ্য লাভ হয় যথা,—

“কুরুক্ষেত্রে তথা কাশ্যাং নর্মদায়াস্তু স্বংফলং।

তংফলং নিমিষাৰ্দ্ধেন তপ্তাত্মাষাঢ় সেবনাং॥”

অর্থাৎ—কুরুক্ষেত্রে, কাশীধামে এবং নর্মদা নদীতে স্নান করিলে যেফল ফল হয়, আষাঢ় মাসে তাপ্তী নদীতে স্নান করিলে, নিমিষাৰ্দ্ধকালে সেইরূপ ফললাভ হইয়া থাকে।

তারকেশ্বর।

হুগলী জেলায়। হাবড়া হইতে ই, আই, রেল সেগুড়ালী; সেগুড়ালী হইতে তারকেশ্বর লাইনের শেষ স্টেশন। ভাড়া ৥১০ আনা।

তারকেথরে বাবা তারকনাথ বিরাজিত। শিবরাত্রি ও চড়কের সময় এখানে বহুতর যাত্রীর সমাগম হয়। অনেক ব্যক্তি রোগমুক্তি কামনায় তারকেথরে “ধরা” দিয়া থাকে। চৈত্র মাসে শত শত ব্যক্তি বাবা তারকনাথের উদ্দেশে সন্ন্যাস করিয়া থাকে।

তারাদেবী ।

দ্বারকানদী তারে চণ্ডীপুর গ্রামে ত্রীশ্রী/ তারাদেবীর মন্দির ও পীঠস্থান। ই, আই রেল লুপলাইনে মল্লারপুর স্টেশনে নামিয়া প্রায় ৪ মাইল যাইতে হয়। কলিকাতা হইতে মল্লার-পুরের ভাড়া ১৮/০ টাকা।

প্রবাদ এই স্থানে মহাতপা বসিষ্ঠ সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। আগ্নি মাসে এখানে একটা মেলা হয়।

তাম্রপুর ।

ই আই রেলের রামপুরহাট স্টেশনে নামিয়া যাইতে হয়। একটা প্রকাণ্ড শাশানে কালিকা দেবী আছেন। ইনি জাগ্রতা দেবী। কলিকাতা হইতে রামপুরহাটের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ১৮৫ টাকা।

ত্রিবেণী ।

ভগলী জেলায়। গঙ্গাতীরে। হাবড়া হইতে ই, আই, রেল মগরা। ভাড়া ১০/০ আনা। তথা হইতে পদব্রজে বা ঘোড়ার গাড়ীতে।

এইস্থানে গঙ্গা, যমুনা ও স্বরস্বতী নদী পৃথক হইয়া বিভিন্ন দিকে প্রবাহিত; তাই নাম, —মুক্তবনী। ত্রিবেণী-স্থান প্রয়াগে জ্ঞানের স্থায় অক্ষয় ফলপ্রদ। ত্রিবেণী ঘাটের কিয়দূর উত্তরে বহু এক শিলাখণ্ড আছে, তাহাকে “নেতো ধোপানীর পাট” বলে। বাকুলী মকরসংক্রান্তি

ও গ্রহণাদির সময় এইস্থানে গঙ্গাস্নান কামনায় বহুতর যাত্রী আগমন করিয়া থাকে।

তিরুপতি ।

বিশ্বপুর-লুণ্টাকুল রেলের একটা স্টেশন। কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর ও বেরাং হইয়া ইষ্ট কোষ্ট রেলের গাদার জংসন; *তথা হইতে রেণীশুণ্টা জংসন; রেণীশুণ্টা হইতে তিরুপতি স্টেশন; ইহা একটা প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ। তিরুপতি হইতে ছয় মাইল পূর্ব দিকে তিরুমলয় নামক পাহাড়ের উপর ত্রিনিবাস ব্যাকটেশ্বারী মন্দির। এই পাহাড়ে উত্তীর্ণ হইতে প্রধান পথ আছে। এই পর্বতটীর সাতটা শৃঙ্গ। প্রত্যেক-টাই পুণ্যার্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। যে শৃঙ্গোপরি ত্রিনিবাসরাজের মন্দির, তাহার নাম শেবাচল। পর্বতোপরি সাতটা পুণ্যার্থ আছে। যথা,— স্বামীতীর্থ, নিয়ংগঙ্গা, পাপবিনাশিনী, পাণ্ডব-তীর্থ, ভৃঙ্গারকোণা, কুমারবারিকা এবং গো-গর্ভ। এই সমস্ত তীর্থে (পুণ্যজলাশয়ে) স্নান করিলে, ব্রহ্মহত্যার পাতক হইতেও নিষ্কৃতি লাভ হয়। পবে কুইদাস নামক কপিলতীর্থ।

দণ্ডকারণ্য ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলের নাগপুর স্টেশন হইতে গ্রেটইণ্ডিয়ান-পেনিনসুলা রেলের নাসিক পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগই রামায়ণ বর্ণিত দণ্ডকা-রণ্য। কাহারও কাহারও মতে যমুনার দক্ষিণ হইতে গোদাবরী তীর পর্য্যন্ত এই বনস্থলী বিস্তৃত ছিল। কিয়দংশ অদ্যাপি বর্তমান।

দৃষ্যভূমি ।

ইহা একটা পুণ্যপ্রোতা নদী। এই নদী কৃষ্ণকোলের মধ্য দিয়া,— থানেথরের আট ক্রোশ দক্ষিণে প্রবাহিত। ইহাতে স্নান করিলে, অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়। বর্তমান নাম “রাঙ্গি।”

দ্বৈপায়ন হ্রদ বা বেদব্যাসের

জন্মস্থান ।

কলিকাতা হইতে ই, আই রেল এসান-সোল হইয়া, অথবা কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর হইয়া সিনি জংসন দিয়া বেঙ্গলনাগপুর রেলের রাওরকোলা স্টেশনে নামিতে হয়। রাওরকোলা স্টেশন হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিমে শঙ্খ-নদী, কোয়েল ও ব্রাহ্মণীবেষ্টিত একটা দ্বীপ আছে। ঐ স্থানটা দেখিতে ঠিক একটা হ্রদের জায়। ঐ হ্রদস্থ দ্বীপে মহাশি বেদব্যাসের জন্ম হইয়াছিল।

দিব্যকুণ্ড ।

কামরূপে “হুর্জয়” নামে একটা পাহাড় আছে। ঐ পাহাড়ের বায়ুকাণে বরাসন নামে নগরী। এই নগরীর দক্ষিণে ক্রোতক শৈল। এই শৈলে রক্তবর্ণ শিলার উপর মহাদেবীর মন্দির। উহার পাদদেশে “দিব্যকুণ্ড” নামে কুণ্ড। এই কুণ্ডে স্নান করিয়া দেবীর পূজা করিলে, পুনজন্ম হয় না।

দুর্জয়লিঙ্গ বা দুর্জয়গিরি ।

বর্তমান নাম দার্জিলিঙ্গ। শিয়ালদহ হইতে দামুকদিয়া ঘাট, তথা হইতে পদ্মা পার হইয়া সার্বাঘাট, সার্বাঘাটে রেল চড়িয়া মুলতানপুর ; তথা হইতে পার্কটীপুর জংসন ; অনন্তর,—শিলিগুড়ী ; শিলিগুড়ী হইতে দার্জিলিঙ্গ। কলিকাতা হইতে তাড়া ৫৮/১৫ টাকা।

এই পাহাড়ই কালিকাপুরাণ বর্ণিত হুর্জয়-গিরি। ইহা কামরূপ পর্বাঙ্ক বিস্তৃত। এখানে হুর্জয় লিঙ্গ নামে মহাকাল আছেন। ছুটি-সার্বাও উহার পূজা করিয়া থাকে।

দেবলবাড়া ।

মধ্য প্রদেশে ইহা বরদা (বর্দা) নদীতীরে একটা গ্রাম। এখানে রাক্ষসীদেবীর একটা প্রসিদ্ধ মন্দির অধিষ্ঠিত। প্রতি বৎসর কাৰ্ত্তিক মাসে বিখ্যাত মেলা হয়।

দেবহ্রদ ।

ত্রীপর্কতস্থ একটা তীর্থ। এই হ্রদে স্নান করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। এই পর্কতে হরপার্কতী বিরাজ করেন।

দ্বারকাপুরী ।

গুজরাট প্রদেশের কচ্ছমাগরোপকণ্ঠে দ্বারকা। (বসে) হইতে ষ্ট্রীমার যোগে যাইতে হয়। দ্বারকায়ুগে ভগবান ত্রীকৃষ্ণের পুরী মাগরডলে নিমগ্ন হইয়াছে।

বর্তমান দ্বারকায় ৫টা প্রধান মন্দির আছে। তন্মধ্যে জগৎখট নামক মন্দির প্রায় ৯৪ হস্ত উচ্চ। এখানে বহুতর তীর্থ ও বিগ্রহ বর্তমান যথা,—গোমতী, চক্রতীর্থ, মাগরগোমতীসঙ্গম, সপ্তকুণ্ড, নৃপকুপ, গঙ্গা, গোপ্রচার, প্রভৃতি। দ্বারকার নিম্নে যে স্থানে গোমতীর সহিত মাগর-সঙ্গম হইয়াছে, তাহা হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থ ; তথায় অবগাহনপূর্বক স্নান করিলে, জন্মজন্মান্তরের কলুষ নাশ হইয়া অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। দ্বারকামাহাত্ম্য যথা,—

“দ্বারকাং নগরীং দৃষ্ট্বা নরো নারায়ণো ভবেৎ ।
দ্বারকায়াং মৃতঃ সশ্রুৎ গর্দভোহপি চতুর্ভুজঃ ।
পশ্যান্ শৃণ্বন্ কথ্যং তস্তা দ্বারকেতি বদনকচিং ।
দৃষ্ট্বা দম্বা তৃণং মৃত্যুং গতৌ যাতি পরাংগতিং ॥”

অর্থাৎ দ্বারকা দর্শনে নরও নারায়ণ হয় ; সেখানে গর্দভও চতুর্ভুজ হইয়া থাকে। দ্বারকা দেখিতে দেখিতে, দ্বারকার কথা শুনিতে শুনিতে, দ্বারকা কথা উচ্চারণ করিতে করিতে দ্বারকায় দেহত্যাগ করিলে, বা তথায় তৃণ মাত্র দান

করিয়া মরিলেও পরম গতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

ইহার ৯ ক্রোশ দূরে তামড়া নামক স্থানে ষাট্রিগণ শাস্ত্র, চক্র প্রভৃতি উদ্ভূত করিয়া গায়ে ছাপ দেয় ; একটা পুষ্করিণী হইতে গোপীচন্দন নামক তিলকমাটী গৃহীত হইয়া থাকে ।

গোপীচন্দন মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে,—

“কুম্বী সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী হরবল্লভা ।

তন্ত্র দেহে বসেদ্ যন্ত গোপীচন্দনিতা তন্ত্র ॥”
অর্থাৎ,—যাহার দেহে গোপীচন্দন অঙ্কিত, তাহার শরীরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী ও পার্শ্বতী বাস করিয়া থাকেন ।

দ্বারকায় মহারাজ শঙ্কর স্বামীর মঠ প্রসিদ্ধ ।

ডাক্ষারামা বা দক্ষরাম ।

দাক্ষিণাত্যের একটা প্রধান তীর্থ । গোদাবরী তীরে অবস্থিত । কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর ও কটক হইয়া ইষ্টকোষ্ট রেলের রাজমহেলী স্টেশনে নামিতে হয় । ভাড়া বারাং হইতে ৫১/২ ।

রাজমহেলী হইতে নৌকাযোগে ডাক্ষারাম যাইতে হয় । এখানকার শিবলিঙ্গ অতি প্রকাণ্ড ; দ্বিতল ভেদ করিয়া প্রায় ২ ফিট উচ্চ হইয়া রহিয়াছে । পুরোহিত দ্বিতলে বসিয়া জলাভিষেক করেন ।

ধারবার ।

কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর হইয়া সিমি জংসন ; তৎপরে বেঙ্গল নাগপুর রেলের নাগপুর ; তথা হইতে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলের ভুসাগুয়াল ও মনমাদ হইয়া কল্যাণ জংসন ; তথা হইতে পুনা ; পুনা হইতে মাদার্ন মারহাটা রেলের লোণ্ডা জংসন হইয়া ধারবার স্টেশন । দ্বিতীয় পথ কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর ও কটক হইয়া ইষ্ট কোষ্ট রেলের বেঙ্গ-

ওয়াদা জংসন । তথা হইতে মাদার্ন মারহাটা রেলের গটাকুল ও হবলি জংসন হইয়া ধারবার স্টেশন ।

ধারবারের হনুমন্ত স্বামী দেবতার জন্ত অনেক যাত্রী এখানে আগমন করিয়া থাকে । ধারবারের আড়াই মাইল দূরে সোমেশ্বর দেবের পুরাতন মন্দির ।

নর্মদা ।

পুণ্যমলিলা নদী । বিদ্যাপর্কত হইতে উৎপন্ন । ভরোচ বা ভূগুঞ্জেতের নিকট সাগরের সহিত মিলিত । ইহার তীরবর্তী প্রত্যেক স্থানই মহাতীর্থ । নর্মদাসাগরসঙ্গমে স্নান করিলে, জন্ম জন্মান্তরের পাপ নাশ হয় । এই সাগরসঙ্গমের নিকট ভৃগুতীর্থঘাট বিখ্যাত তীর্থ । হরদেহনিঃসৃত নর্মদা, তাপী অপেক্ষাও বেগবতী ।

নগরকোট তীর্থ ।

জলকর স্টেশন হইতে ১২½ ক্রোশ । একা পাওয়া যায় । এখানকার মহামায়ার মন্দির দেখিবার জন্ত অসংখ্য যাত্রী আসিয়া থাকে । ইহার অপর নাম কান্দারা ।

নাগপত্তন ।

মাদ্রাজ ।—মাদ্রাজ সমুদ্র উপকূলস্থ একটা তীর্থ । কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর ও কটক হইয়া মাদ্রাজ । তথা হইতে ভিরপুরম জংসন হইয়া তিরুবন্থুর জংসন ; তথা হইতে নাগপত্তনগামী রেলের নাগপত্তন ।

দাক্ষিণাত্যে তটে ব্রহ্মবিগ্রহ । “পেরুমল-স্বামী” নামক বিষ্ণুবিগ্রহ, কায়ারোহণ স্বামীর মন্দির এবং নীলাবতাকী দেবীর মন্দির বিখ্যাত ।

নাতিগয়া ।

উড়িষ্যাপ্রদেশে । যাজপুরে বা বিরজা-ক্ষেত্রের বিরজাদেবীর মন্দিরের উত্তরে । ইহা, গৃহমধ্যে একটী বাধান কূপ । এই কূপে পিণ্ড-দান করিতে হয় । গয়াস্থরের মস্তক যেমন গয়ায়, তেমনি নাভিদেশ নাভিগয়ায় ও পদদ্বয় পাদগয়ায় দ্রুতিত হয় ।

নারায়ণ বন ।

কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ, তথা হইতে রায়চুরগামী মাদ্রাজ রেল পত্নুর ষ্টেশনে নামিতে হয় । তাড়া কলিকাতা হইতে ১৬৭৮/০ টাকা ।

পত্নুর হইতে তিন মাইল দূরে অরুণনদী-তীরে নারায়ণ বন । এই তীর্থ দর্শনে অনেক যাত্রী আসিয়া থাকে । ইহা ব্রহ্মার বজ্রক্ষেত্রের সীমা ছিল । এই স্থানে “মহিষাসুরমর্দিনী”, “বাসুদেব স্বামী”, ও পদ্মাবতীদেবীর মন্দির এবং অগস্ত্যেশ্বরের মন্দির ও বিগ্রহ আছে ।

নাসিক ।

কলিকাতা হইতে নাসিক ১২৮৪ মাইল । ভাড়া ১৫৮/০ টাকা ।

হুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ, এই স্থানে স্পর্শবার নাসিকাচ্ছেদন করিয়াছিলেন ; তাই ইহার নাম নাসিক । এই স্থানে গোদাবরী তীরে অনেক দেবালয় আছে ।

নৈমিষারণ্য ।

অযোধ্যায় । ইহার বর্তমান নাম নিমথার ।

কলিকাতা হইতে মোগলসরাই জংসন ; তথা হইতে আউধ এণ্ড রোহিলখান্দ রেলের বার্ষোলী নাসিক ষ্টেশনে নামিয়া প্রায় আট ক্রোশ পথ পদব্রজে বা ঘোড়ায় যাইতে হয় ।

কলিকাতা হইতে বার্ষোলীর ভাড়া ৯১০ ।

দধীচি, ব্যাস প্রভৃতি মহর্ষিগণ এই স্থানে উপশ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মসাক্ষ্যকার লাভ করিয়া-ছিলেন । এই স্থানে সূত, ষাষ্টি সহস্র ঋষিকে মহাভারত কথা শ্রবণ করান ।

পঞ্চবটী ।

বোম্বাই প্রদেশে । কলিকাতা হইতে নাগপুর দিয়া গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলের নাসিক রোড ষ্টেশনে নামিয়া পাঁচ মাইল ট্রামে যাইতে হয় । কলিকাতা হইতে নাসিক ১২৮৪ মাইল ; ভাড়া ১৬৭৮/০ টাকা ।

এই স্থানে রঘুনাথ শ্রীরামচন্দ্রের কুটার আছে । এই স্থানেই রাবণ কল্ক দীতা অপ-জ্ঞাত হন ।

পাণ্ডবগুহা ।

বোম্বাই প্রদেশে,—পুনাথ । কলিকাতা হইতে নাগপুর ; তথা হইতে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলের ভূসাগুয়াল ও মনমদ ; পরে কল্যাণ জংসন, তথা হইতে পুনা । ভাড়া ১৬৮৮/০ টাকা ।

এই স্থানে পাণ্ডবগণ কিছুদিন বাস করিয়া-ছিলেন । পুনার ফার্ডসন কলেজের সম্মুখিটে একটা পর্বতগাত্রে কয়েকটা গুহা আছে । এই সকল গুহাই পাণ্ডবগুহা ।

পশুপতিনাথ ।

নেপালের কাটমান্ডু সহরের পূর্বে বাগমতী নদীতীরে অবস্থিত । নদীর অপর পারে গুহা-খরী দেবীর পীঠস্থান । শিবচতুর্দশীর দিন এখানে একটা বিধাত মেলা হয় । কলিকাতা হইতে কাটমান্ডু ৫২৭ মাইল ; তথা হইতে পশু-পতিনাথ প্রায় দুই মাইল । ই আই রেল হাবড়া হইতে মোকামা ষাট ; পরে ত্রিহুত ষ্টেট রেলওয়ে সিগৌলী ; তথা হইতে রক্ষসল ;

রকসল হইতে ডুলি পাঙ্গি করিয়া যাইতে হয় ।
রকসল হইতে পার্শ্বত্যা পথ অতি দুর্গম ।
সেমরাবাসা, হেতুরা, ভীমপেদী প্রভৃতি স্থানে
পাঙ্গিনিবাস আছে ।

পার্বতীশৈল ।

বৌসাই প্রদেশে পুনার সন্নিকট । সহাদির
উপরিভাগে পার্শ্বত্যাশৈলে হেমময় হৈমবতী ও
পাষাণময় দ্রশ্যানের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত
রহিয়াছে ।

পাদগয়া ।

গোদাবরীতীরে । কলিকাতা হইতে কটক
হইয়া বেরাং জংসন ; তথা হইতে ইষ্ট কোণে
রেল পীঠাপুর ষ্টেশনে নামিতে হয় । বেরাং
জংসন হইতে পীঠাপুরের ভাড়া ৪৮০ টাকা ।
এই স্থানে গয়াপুরের পাদদয় পতিত হয় । এই
স্থানে পিতৃলোকের পিণ্ডদান কর্তব্য । দক্ষি-
ণাতীর লোকেরা শীর্ষগয়া (গয়া) নাভিগয়া ও
পাদগয়া এই তিন স্থানেই পিণ্ড দান করিয়া
থাকেন ।

পাণ্ডুকেশ্বর ।

বদরিকাশ্রম হইতে কিছু দূরে । কাপনময়
বিষ্ণুমূর্তি । অর্জুন এই মূর্তি স্বর্গ হইতে
আনিয়া, এই স্থানে স্থাপিত করেন ।

পৃথুদক ।

কুরুক্ষেত্রে । কলিকাতা হইতে থানেপুর
১০৫১ মাইল ; ভাড়া ১৩৮০ টাকা । থানেপুর
হইতে একা যোগে বা গো-শকটে ছয় ক্রোশ
যাইতে হয় ।

এই স্থানে পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান
করিলে, অক্ষয় স্বর্গলাভ হইয়া থাকে ।

প্রভাসতীর্থ ।

বোম্বাই হইতে শ্রীমার যোগে প্রভাস বা
সোমনাথ যাইতে হয় । মামুদগজনী সোমনাথের
মন্দির ভয় করিয়া দেয় । বর্তমান মন্দির ও
বিগ্রহ অহল্যাবাই কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ।

এই স্থানে পুণ্যতোয়া সরস্বতী, মাগরের
সহিত সঞ্জিলিতা । মাগরসঙ্গমে অনেক সাধু
সন্ন্যাসী স্নান করিয়া পাপরাশি বিধৌত করেন ।
এখানে অগ্নিতীর্থ, পদ্মকীর্তীর্থ, সমুদ্র, সোমনাথ-
তীর্থ ও কপাদিতীর্থ প্রধান ।

ইহার অতি সন্নিকটে সরস্বতী-তীরে বিস্তীর্ণ
প্রান্তরে মহর্ষি তুর্কাদার অভিশাপে যদুবংশীয়গণ
আত্মকলহে সবংশে নিহত হইয়াছিলেন ।
সরস্বতীতীরে একটা প্রকাণ্ড অশ্বখ বৃক্ষ
আছে । প্রবাদ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানে
ব্যাদশরে আহত হইয়া, মৃত্যুধাম পরিত্যাগ
করেন ।

সোমনাথের ২০ ক্রোশ উত্তরে রৈবতচল ।
ইহা হিন্দু ও জৈনদিগের মহাতীর্থ । ইহার
বর্তমান নাম গিরনার পাছাড় ।

প্রয়াগ ।

বর্তমান নাম এলাহাবাদ । কলিকাতা
হইতে প্রায় ৫৬৭ মাইল ; ই আই রেলের
ষ্টেশন । ভাড়া ৭৮১০ টাকা । গঙ্গা-যমুনা-
সঙ্গমস্থানের সঙ্গম ; ঐ স্থানকে বেণীঘাট বলে ।
ষ্টেশন হইতে বেণীঘাট প্রায় ৪৮ মাইল । চক
হইতে ঠিক মোজা এক রাস্তা বেণীঘাট চলিয়া
গিয়াছে । এই স্থানে মস্তক মুণ্ডন করিলে,
জন্ম জন্মান্তরের পাপ নষ্ট হয় । প্রয়াগের
মাঘমেলা বিখ্যাত । বেণীঘাটের উপর এলাহা-
বাদ দুর্গ ; অক্ষয়বট, অশোকস্তম্ভ ও শিব-
লিঙ্গ দর্শনযোগ্য । এতদ্বিত্ব অলোপীবাণে
অলোপী দেবীর মন্দির । বেণীঘাট হইতে
প্রায় এক মাইল দূরে ।

সঙ্গমের অপর দিকে ঝুঁসির উল্টান

কেলা; অর্থাৎ ককরময় উচ্চ মৃত্তিকাকূপ; ইহার কিয়দূরে যমুনাতে সরস্বতীকূপ ও প্রান্তে যমুনার ঋণমোচন ও কন্যাস্বতর ঘাট। তথা হইতে কিয়ৎ দূরে রামঘাট ও শীখাকুণ্ড ঘাট। বাম ভাগে গঙ্গাতীরে যে বাঁধাঘাট দৃষ্ট হয় তাহার নিকটে রাজা বাহুকীর ঘাট বা ভোগবতী। কাঁদী (প্রতিষ্ঠান প্রয়াগ) কন্যাস্বতর ও ভোগবতীর মধ্যস্থান প্রজাপতির বেদী। এই স্থানে দেবতা, ঋষি ও নৃপতিগণ ভূরি যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাই নাম প্রয়াগ। এই স্থানই পরম পবিত্র তীর্থ। প্রতিষ্ঠানে সমুদ্র কূপ ও তাহার উত্তরে হংসপ্রপতন।

বেণীঘাট হইতে কিয়দূর উত্তর পশ্চিমে মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রম ও পথে দারাগঞ্জ নামক স্থানে ত্রীশ্রীবেণীমাধব দেবের মন্দির। এই বেণীমাধব দেবের নাম হইতে সঙ্গমঘাটের নাম বেণীঘাট হইয়াছে।

* * *

প্রয়াগ-মহাত্ম্য।

“পদে পদেই অগ্নিমেষু ফলদং যঃ স্মৃতং বৃধৈঃ।
তস্মাদ্গচ্ছ মহারাজ প্রয়াগং প্রতি ভারত ॥
দর্শনাং স্পর্শনাং স্নানাদ্ গঙ্গা যমুনাসঙ্গমে।
নিম্পাপে জায়তে মন্তাঃ সেবনাং স্মরণাদপি ॥
মোহো নিবর্ততে সদ্যো জন্মান্তরশতোদ্ভবঃ।”

অর্থাৎ পণ্ডিতগণ বলেন,—প্রয়াগতীর্থ প্রতি পদে অগ্নিমেষ ফলদান করে; অতএব মহারাজ! আপনি প্রয়াগতীর্থে গমন করুন। প্রয়াগতীর্থ দর্শন, স্পর্শন ও তথায় গঙ্গাযমুনা-সঙ্গমে স্নান করিলে বা প্রয়াগতীর্থ সেবন কিম্বা স্মরণ করিলে মানব নিম্পাপ হয়; শত জন্মে মোহ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

* * *

প্রয়াগ পদ্ধতি।

পূর্ব দিন পূর্বদিগবর্তী গোত্মাশ্রমে অবস্থান করিবে। পর দিন প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিবে। প্রয়াগসমীপে গমন

করিবে, এবং ‘ওমদ্যোত্যা দি প্রয়াগমণ্ডল ভূম্যধিকরণক মংকর্তব্য পদচার সম সংখ্যাব-মেধযজ্ঞ জন্ত কল সমকল প্রাপ্তিকামঃ প্রয়াগ-মণ্ডল প্রবেশপূর্বক তদুম্ম্যধিকরণক গমন-মহঙ্কারিষো’ ইতি মন্ত্র পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে ও প্রয়াগে প্রবেশ করিবে। প্রথমে বেণীতীর্থে যাইয়া সামান্য তীর্থপদ্ধতি লিখিত কঙ্কসকল সম্পন্ন করিয়া উপবিষ্ট হইয়া মুগুন করিবে। স্ত্রী-লোকও মুগুন করিবে; কেবল কেশের দুই অঙ্গুল অগ্রভাগ মাত্র ছেদন করিয়া নিবৃত্ত হইবে না। পরে সমর্থ হইলে, গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বস গোদান করিবে। মন্ত্র যথা,—‘ওমদ্যোত্যা দি এতদ্ গোবংসোত্যো-রোম সংখ্যাবধ সহস্রাবচ্ছিন্ন স্বর্গলোকমহিতঃ নরকাদর্শনপূর্বকাক্ষয় সকল বর্ষ বজ্র দারপত্র ভূতাবর্গ বজ্র বিবোর মহাপাতক সংক্রম পরি-ত্রাণকাম ইমাং সাচ্ছাদনালঙ্কৃতং সর্বং সাং গাং ব্রহ্মদেবতাকাং যথাসম্ভব গেত্রনামে বাস্কনাগ-হংস সম্প্রদদে।’ স্বর্গ বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি-কামনায় উপবাস করিবে। যমুনার উত্তর তটে কন্যাস্বতর সমীপে যমুনাতটরূপ মহাদেব স্থানে যাইবে, তথায় পাপমুক্তি কামনায়, মহাদেব সমীপে যমুনায় স্নান তর্পণ ও যমুনার জল পান করিবে; পরে কন্যাস্বতর মহাদেব ও যমুনাকে পূজা প্রণাম করিবে। পরে অগ্ন্যাত্র দিনে চতুর্বেদাধ্যয়ন, ও সত্যবাদিতা জন্ত, অহিংসা জন্ত ফল-সম ফল কামনা করিয়া, দশাগ্নিমেষিক স্থানে বাহুকীর সমীপে গিয়া স্নান তর্পণাদি করিবে। ভোগবতী তীর্থে অগ্নিমেষ ফলকামনায় স্নান তর্পণ করিবে; প্রতিষ্ঠান নগরস্থ সমুদ্র-কূপের নিকটে যাইয়া, ব্রহ্মচর্য্যপারায়ণ ও জিতক্রোধ হইয়া, তথায় ত্রিরাত্রি বাস করিবে; অগ্নিমেষ ফল এবং যাবচ্ছন্দ্রদিবাকর স্বর্গ ও মহিতঃ কামনা করিয়া হংসপ্রপাতনকুণ্ডে স্নান তর্পণ করিবে; পরে অক্ষয়বটের নিকটে গিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া, অক্ষয়বটের প্রদক্ষিণ, পূজা নমস্কার করিবে। মন্ত্র যথা,—

“সংসার বৃক্ষ শস্যায় সর্বপাপ কষায়চ ।
অকষায় ব্রহ্মদাত্রে নমোহঙ্কায় বটায় তে” ॥
নমোহবজ্রে রূপায় মহাপ্রলয়প্রাপ্তে তে ।
মহদসোপবিষ্টায় অগ্নোদায় নমোনমঃ ॥
অমরত্বং মহাকলে হরেশ্চায়তনং বট ।

অগ্নোদায় হর মে পাপং কলরক্ষ নমোহঙ্কতে ॥”
পরে ‘সপ্তকুল পবিত্র ইউক,’—এইরূপ কামনা
করিয়া, প্রয়াগমন্তকের যমুনায় স্নান ও যমুনার
জল পান করিবে । কেবলমাত্র মাসে মাসে
প্রয়াগের গঙ্গায় স্নান করিলে, স্বর্গ-মর্ত্য-অন্ত-
রীক্ষের অধিকার লাভ হয় ; মাঘে প্রয়াগে
গঙ্গায়মুনাসঙ্গমে স্নান করিলে, গজপতি মহা-
রাজত্ব প্রাপ্তি হয় ; তিন দিন মাত্র স্নান করিলে,
লক্ষ গোদানের ফললাভ হয় ; মাঘের শুক্ল-
পক্ষীয় সপ্তমীতে স্নান করিলে, সহস্র হৃদ্যাগ্রহণ
কালীন স্নান ফল প্রাপ্তি হয় । যে কোন মাসের
যে কোন দিনে গঙ্গায় পিণ্ডদানের ফল, কালী-
ধামে মরণের ফল, কুরুক্ষেত্রে দানের ফল,—
এই সকল ফলের তুল্য ফল কামনা করিয়া,
প্রয়াগের ব্রহ্মকূপ সম্মিহিত পবিত্র স্থানে এবং
কথিত গঙ্গায় কেশ মুগুন করিবে ।

বদরিকাশ্রম ।

হরিদ্বার হইয়া, লক্ষণকোলা নামক লৌহ-
সেতুর উপর দিয়া, বদরিকাশ্রম বা বড়িনাথ
ঘাইতে হয় । ইহা বিষ্ণু গঙ্গার দক্ষিণতীরে ।
শীত অত্যন্ত অধিক । ভূমি,—পার্বত্য উচ্চাবচ
যাতায়াতের পক্ষে বড়ই কষ্টকর । বদরি-
নাথের মন্দির প্রায় ৩২ হাত উচ্চ ; ভিতরে
পাথরের চতুর্ভুজ বিষ্ণু মূর্তি বিরাজিত । মন্দি-
রের নিকটে একটা উষ্ণপ্রস্রব আছে । বৈশাখ
হইতে ভাদ্র মাস এই তীর্থে ষাইবার উপযুক্ত
সময় ।

বিক্যবাসিনী ।

ই আই রেলের বিক্যচাল স্টেশন । কলি-
কাতা হইতে ৫১৪ মাইল ; তাড়া ৭৮০ টাকা ।

এই স্টেশনের অতি অল্প দূরেই বিক্যবাসিনী
বিখ্যাত পীঠস্থান । মন্দিরের মধ্যে মায়ের
অষ্টভূজা মূর্তি রহিয়াছে । এই স্থানেই দেবী
ভক্ত ও নিশ্চিন্ত অম্বুরকে সংহার করিয়া-
ছিলেন ।

বরাহহত্র ।

নেপালে । ইষ্টার্ণ বেঙ্গল রেলওয়ের
বেহার সেক্সনের আঁচরাঘাট স্টেশনে নামিয়া
কুলী নদীর কিনারা দিয়া, ধলগিরি ঘাইতে
হয় । আঁচরাঘাট,—কলিকাতা হইতে ৯০৭
মাইল তাড়া ৫১৫ । আঁচরাঘাট হইতে
দশ ক্রোশ নৌকাযোগে বা কুলীপথে ঘাইতে
হয় ।

এইস্থানে ভগবান বিষ্ণুর বরাহ মূর্তি প্রতি-
ষ্ঠিত । কার্তিক মাসের পূর্ণিমার সময় প্রসিদ্ধ
মেলা হইয়া থাকে ।

বাণিকীর আশ্রম ।

বিষ্ণুর । কলিকাতা হইতে কাণপুর ;
পরে কাণপুর আঁচনারা রেল বিষ্ণুর শাখার
মাকানা বা ব্রহ্মবর্ত স্টেশনে নামিয়া ঘাইতে
হয় ।

ইহার আর একটা নাম ব্রহ্মবর্ত । পুরা-
কালে ব্রহ্মা এইস্থানে বসত করেন বলিয়া, ইহার
নাম ব্রহ্মবর্ত । এইস্থানে বাণিকীর আশ্রম
ছিল । বাণিকেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন ।
এইস্থানেই কামমোহিত ক্রোধকে ব্যাধনরে
হত ও ক্রোধীকে করুণায়ের রোদন করিতে
দেখিয়া বাণিকীর মুখ হইতে প্রথম শ্লোক
বহির্গত হয় । লক্ষণ সীতাদেবীকে এইস্থানে
বর্জন করিয়া যান । শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের সহিত
এই স্থানেই লব কুশের যুদ্ধ হয় ।

বিশ্বামিত্রের আশ্রম।

বিহার প্রদেশে সাহাবাদ জেলার অন্তর্গত। চরিত্রবল নামক স্থানে রামেশ্বরনাথ নামক শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন।

ইষ্টইণ্ডিয়ান রেলের বক্সার নামক স্টেশনে নামিয়া চরিত্রবল যাইতে হয়। বেশী দূর নহে। কলিকাতা হইতে ৪১১ মাইল; ভাড়া ৫১/১৫।

বৈদ্যনাথ।

মীওতাল পরগণায়। কলিকাতা হইতে ২০১ মাইল ভাড়া ২১/০০ টাকা। ই, আই, রেলের একটা স্টেশন।

বৈদ্যনাথ দেবের মন্দির ভারতবিখ্যাত। বৈদ্যনাথ দ্বাদশ মহালিঙ্গের মধ্যে অর্ধাতম মহালিঙ্গ। কান্দীর বিংশশতাব্দির জায় রাত্রিকালে বৈদ্যনাথ দেবের পূজা হইয়া থাকে। এই লিঙ্গের মস্তকে একটা দাগ আছে। প্রবাদ, রাবণ মহাদেবের মস্তকে একটা চপটাঘাত করেন; ইহা সেই চপটাঘাতের দাগ। বৈদ্যনাথ ভিন্ন এখানে অরুণা, গণেশ, কাতিক, বীরাধ্বজ, সত্যনাথ প্রভৃতি দেব দেবীগণের বাইশটা মন্দির আছে। শিবরাত্রির সময় এইস্থানে সহস্র সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়। নিকটেই তপোবন,—পরম রমণীয় পুণ্য স্থান।

স্বাস্থ্যোন্নতি কামনায় দেওঘর বৈদ্যনাথে আজ কাল অনেকেই আসিয়া বাস করিয়াছেন।

বারাগ্রাম।

বিহার প্রদেশের অন্তর্গত বিহার নামক স্থান হইতে পাঁচ ক্রোশ উত্তর পশ্চিম।

কলিকাতা হইতে ই আই রেল বক্তির-পুর; ৩১০ মাইল ভাড়া ৪.১০ টাকা। তথা হইতে বিহার ৯ ক্রোশ, তথা হইতে বারাগ্রাম।

এইস্থানে ষাণ্ডিক ও মণিনাগের মন্দির আছে। অদ্যাবধি নাগের পূজা হইয়া থাকে।

বৈদেধর।

কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ। তথা - হইতে চিঙ্গলিপুত ও বিষ্ণুপুর; পরে সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের বৈদেধরম কোইল নামক স্টেশনে নামিতে হয়।

স্টেশন হইতে দেবালয় অর্ধ মাইল দূর-বর্তী। মন্দিরটা রুহং, ৩টা প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দিরের উত্তর দিকস্থ মণ্ডপের এক পার্শ্বে একটা কূপ আছে। পাণ্ডুরা বলে, এইস্থানে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র জটায়ুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাই এই কূপের নাম “জটায়ু তীর্থ।” বিগ্রহ পশ্চিমাভিমুখে অবস্থিত।

বক্রেশ্বর তীর্থ।

বঙ্গদেশে। কলিকাতা হইতে ই আই রেল আমেদপুর। মাইতা স্টেশন। তথা হইতে ছয় ক্রোশ। সিউড়া নামক স্থানের সম্মুখ। মাইতা হইতে পথ সুগম। কলিকাতা হইতে মাইতা ১১৯ মাইল; ভাড়া ১১/১৫ আনা।

এইস্থানে অষ্টাবক্র ঋষির আশ্রম ছিল। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অষ্টাবক্রেশ্বর শিব, অদ্যাপি বিদ্যমান। পাপহরণ নদী, বক্রেশ্বরের উষ্ণ প্রস্রবণ, পাপহরণ কুণ্ড প্রভৃতি দর্শনযোগ্য।

বৃন্দাবন।

হাবড়া হইতে ই আই, রেল কাণপুর; তথা হইতে কাণপুরআচানরা রেল মথুরা; মথুরা হইতে বৃন্দাবন। হাবড়া হইতে ভাড়া ১১.০ টাকা।

বৃন্দাবন ত্রীশ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি। বৈষ্ণব

মহাতীর্থ। যমুনাতীরে অসংখ্য দেব দেবীর মন্দির বিদ্যমান। এইস্থান হইতে গোকুল বেশী দূর নহে। শেঠদিগের স্ববর্ণতালবৃক্ষ, গিরিগোবর্দ্ধন, লালাবাবুর মন্দির, গোবিন্দজীর মন্দির, মদনমোহনের মন্দির, গোপীনাথের মন্দির, তমালবন, নিকুঞ্জবন, মানসসরোবর, প্রভৃতি একান্ত দর্শনযোগ্য। অনেক বৈষ্ণব জীবনের শেষ ভাগে বৃন্দাবনেই বাস করিয়া থাকেন। এইস্থানে অনেক ধনাঢ্য লোকের কুঞ্জ,—দানশালা আছে। কিয়দূরে মানস সরোবর, গ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, অবাশুর নিক্রাণ, ব্রহ্মমোহন, নিধুবন প্রভৃতি কতকগুলি তীর্থ আছে।

* * *

বৃন্দাবন মাহাত্ম্য।

“গুহ্যং গুহ্যতরং পুণ্যং পরমানন্দকারকং ।
অত্যন্তং রহঃ স্থান মানন্দং পরমং পরং ॥
দুর্লভানাঞ্চ পরমং দুর্লভং মোহনং পরং ।
সর্বশক্তিময়ং দেবি। সর্বস্থানেদু গোপিতং ॥
সুরানামপি-মূর্খানাং বিষ্ণোরপাতি দুর্লভং ।
নিত্যবৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ডোপরি সংস্থিতং ॥
পূর্ণব্রহ্ম সূতৈশ্চৈব স্থানমানন্দমবায়ং ।
বৈকুণ্ঠাদি তদংশাংশং স্বয়ং বৃন্দাবন ভূবি ॥”

অর্থাৎ,—“হে দেবি। নিত্যস্থান বৃন্দাবন ব্রহ্মাণ্ডের উপর বিরাজিত। বৃন্দাবন গুহ্য হইতে গুহ্যতর, পবিত্র, পরমানন্দজনক, অত্যন্ত; রহঃস্থান, আনন্দস্বরূপ, পরম শ্রেষ্ঠ, পরম দুর্লভ, পরম মোহন, সর্বশক্তিময়, সর্বত্র গোপনীয়, দেবগণেরও পূজনীয়, বিষ্ণুর পাঙ্কণ্ড অতি দুর্লভ। বৃন্দাবন,—সূতৈশ্চৈবাস্বরূপ, আনন্দময়, অব্যয়। বৈকুণ্ঠাদি লোক বৃন্দাবনের অংশেরও অংশ। পৃথিবীতলে বৃন্দাবনই পূর্ণধাম।”

* * *

বৃন্দাবন পদ্ধতি ।

বৃন্দাবনে গিয়া প্রথমে যমুনার কেশীঘাটে

শতকোটি গঙ্গাশ্রান জন্ত ফল কামনা করিয়া, সামান্ত তীর্থ-পদ্ধতি অনুসারে স্নান, তর্পণ, দান, পূজা, শ্রাদ্ধ, মুগুন প্রভৃতি করিবে; পরে গোবিন্দ, ভগবত, চিড় প্রভৃতি চক্রিশটা ঘাটে যথাশক্তি স্নান তর্পণ করিবে; পরে গোবিন্দ স্থানে গমন করিয়া, ‘নমো ব্রহ্মণ্যোদেবায় গো-ব্রাহ্মণ হিতায়চ, জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ’—এই বলিয়া গোবিন্দকে প্রণাম করিবে; “বৃন্দাবনেশ্বরী কৃষ্ণপ্রিয়া মদন মোহিনী, প্রসন্ন ভব মে দেবি ত্রীরাধে ত্বং নমামাহং।” বলিয়া রাধিকার প্রণাম করিবে; “ব্রহ্মেন্দীবর কান্তিমিন্দু বদনং বহীরতং স প্রিয়ং ত্রীবংসাক্ষ-মুদারং কোকুভধরং পীতাম্বরং হৃদয়ং। গোপীনাং নয়নোৎপলান্ধিত-তনুং গো-গোপ সংযারুতং গোবিন্দং কলবেণু বাদনপরং দিব্যাক্ষ ভূষং ভজ্যে।”—বলিয়া গোবিন্দের প্রণাম করিবে; পরে মথুরা পদ্ধতি অনুসারে, ‘তপ্ত কান্দন গোরাক্ষী’ ইত্যাদি ময়ে ত্রীরাধিকার পূজা করিবে, কৃষ্ণগী, সত্যভামা ও জাম্ববতী প্রভৃতির অর্চনা করিবে; পরে গোবিন্দের ও ত্রীরাধিকার স্তুতি করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে। এইরূপে গোপীনাথ, গোবলানন্দ, রাধারমণ, মদনমোহন, রাধা-দামোদর ও গ্রাম-সুন্দরের দর্শন, নমস্কার ও পূজা করিবে। অনন্তর কেশব, গোকর্ণেশ্বর, বৃন্দা দেবী প্রভৃতির যথাশক্তি দর্শনাদি করিবে; গোবর্দ্ধন ধর্ম্মতে গিয়া, গোবর্দ্ধনের প্রার্থনা করিবে; মানসগঙ্গা, কৃষ্ণসরোবর, রাধাকুণ্ড, গ্রামকুণ্ড প্রভৃতি চৌরাশি কুণ্ডে যথাশক্তি স্নান, তর্পণ ও হরদেব দর্শনাদি করিবে; বৃন্দাবনের ব্রহ্মকুণ্ড, দাবানলকুণ্ড, গোবিন্দ কুণ্ডাদিতে স্নান তর্পণ করিবে। গোকুলে গিয়া যমুনা স্নান তর্পণ করিবে; গোপানন্দ, উপানন্দ, যশোদা, রোহিণী, কৃষ্ণ, ত্রীরাধা এবং ত্রীদামাদির দর্শন করিবে; নিম্ববনে মত্তপাঠপূর্বক মহালক্ষ্মী দর্শনাদি করিবে; রীতি অনুসারে যথাশক্তি বনভ্রমণ ও দর্শনাদি করিবে।

বিরিক্‌পুৰ ।

কলিকাতা হইতে রেলপথে মাদ্রাজ । তথা হইতে মাদ্রাজ রেল আকৌনাম্ জংসন পরে বিরিক্‌পুৰ ষ্টেশন । ভাড়া কলিকাতা হইতে ১৬৮০ টাকা ।

এই স্থানটী প্রকার কাঞ্চীপুরস্থ অগ্নিমেষ বজ্রশালার পশ্চিম সীমা ছিল । শক্তি দেবী আসিয়া বিরিক্‌পুৰের দীমা রক্ষা করেন । মুবগধারীপুর মহাদেবের মন্দির এই স্থানে অবস্থিত । মন্দির প্রাঙ্গণের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে একটি তীর্থ আছে । এই তীর্থে স্নান করিলে, বক্ষ্য ঈলোক পুত্রবতী ও অপদেবতা-গ্রস্ত ঈলোক আরোগ্য লাভ করে । উত্তরদিকে একটি তীর্থ আছে ।

বাণেশ্বর ।

রাজপুতনায় । রাজপুতানা মালওয়া রেলের কুটলাম ষ্টেশন হইতে বাইশ ক্রোশ ।

এই স্থানে বাণরাজ্যের রাজধানী ছিল । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বাণেশ্বর শিব অদ্যাপি বর্তমান ।

বালজী তীর্থ ।

কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ । তথা হইতে আকৌনাম্ জংসন হইয়া ত্রিপতি বা বালজী ষ্টেশন ।

দাক্ষিণাত্যের অতীত প্রধান তীর্থ । পূর্বতোপরি বিশাল সিংহাসনোপরি বালজীর প্রস্তরময় বিগ্রহ স্থাপিত রহিয়াছেন । জগন্নাথ-ক্ষেত্রের শ্রায় বালজীর প্রসাদ ভক্ষণে লোকে জড়িত হইয়া স্বীকার করে না । এই স্থানে বহুতর স্বাতীৰ্য সমাগম হইয়া থাকে ।

ব্যাংস সরোবর ।

উড়িষ্যা । কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগ-

পুর রেল ব্যাংস সরোবর নামক ষ্টেশন । ভাড়া ২৫/১৫ টাকা ।

সরোবর এক্ষণে দামে পরিপূর্ণ । প্রবাদ, ভগবান ব্যাসদেব এই স্থানে তপস্যা করিয়া ছিলেন । উড়িষ্যার সাধারণ লোকের বিশ্বাস, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর দুৰ্যোধন জলন্ত-বিদ্যা-প্রভাবে এই হ্রদমধ্যে লুক্কায়িত হইয়াছিলেন, পরে গদাযুদ্ধে ভীম দুৰ্যোধনের উরুভঙ্গ করেন । এই স্থানে বউতি বুড়া, বেণুগে চুয়া ও গুপ্তগঙ্গা নামে তিনটি তীর্থ আছে । নিকটেই একটি বৃহৎ হ্রদ আছে । ইহাকে পাঠ বা কুণ্ড বলে । বর্ষাকালে উভয় সরোবরের জল এক হইয়া যায় ।

ব্রাহ্মণী ।

উড়িষ্যার একটি পুণ্যতোয়া নদী । ছোট নাগপুরের লোহারডাঙ্গা পাহাড় হইতে উৎপন্ন । ইহা বিষ্ণুপাদোক্তবা নয়টি নদীর অন্ত্যতমা ।

যথা—
“আদ্যা গোদাবরী গঙ্গা দ্বিতীয়া চ পুনঃপুনা ।
তৃতীয়া কথিতা রেবা চতুর্থী জাহ্নবী স্মৃতা ॥
কাবেরী গৌতমী কৃষ্ণা ব্রাহ্মণী বৈতরণী তথা ।
বিষ্ণু পাদাজ সজ্জতা নবধা ভূবি সংস্থিতা ॥”

অর্থাৎ ১ম, গোদাবরী ; ২, পুনপুন ; ৩, ; ৪, জাহ্নবী ; ৫, কাবেরী ; ৬, গৌতমী ; ৭, কৃষ্ণা ; ৮, ব্রাহ্মণী ও ৯, বৈতরণী ; এই নয়টি নদী বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে উদ্ভূত ।

বৈতরণী ।

উড়িষ্যার পুণ্যসলিলা নদী । ছোট নাগপুরের পাহাড় হইতে উদ্ভূত । বঙ্গোপসাগরে মিলিতা । এই নদী-তীরে বিরজাক্ষেত্র, বরাহ-ক্ষেত্র প্রভৃতি বহু তীর্থ বিরাজমান । ইহার তীরে শ্রাদ্ধাদি করিলে, পিতৃলোকের অক্ষয় স্বর্গলাভ হয় ।

ব্রহ্মপুত্র ।

ভিক্রত দেশ হইতে বাহির হইয়া বঙ্গোপ-
সাগরে সংমিলিত । চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে
ব্রহ্মপুত্র নান, — বহু পুণ্য ফলপ্রদ ।

ভূগুপ্তেশ্বর ।

কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেলে
নাগপুর । তথা হইতে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন-
সুলা রেলে ভূসাগর জংসন ও জালগাঁও
জংসন হইয়া সুরাট ; তথা হইতে উত্তর অভি-
মুখে বোম্বাই বরদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়ান রেলে
অঙ্গলেশ্বর জংসন হইয়া নর্মদার অপর পারে
বরোচ ষ্টেশনে নামিতে হয় ।

এই স্থান হইতে নর্মদার সহিত সাগর-সঙ্গম
বোম্বাই দূর নহে । নর্মদা নদীর উপরস্থ রেলওয়ের
লৌহ সেতুর অনতিদূরে ভূগুপ্তীর্থ ঘাট । এই
স্থানে স্নান করিলে অশেষ পুণ্য হয় ।

মহা বলীপুর ।

১ম পথ, — কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ ;
তথা হইতে সাদার্ন ইণ্ডিয়ান রেলের চিমলপং
রেল ষ্টেশনে নামিয়া ঝটকা যোপে ২০ মাইল ।

২য় পথ, — মাদ্রাজ হইতে ৭ মাইল দূরে
ইষ্ট কোস্ট ক্যানালের পাপাঞ্চোবী নামক ঘাটে
মোকায় উঠিয়া মহাবলীপুর । এই পথটী
অপেক্ষাকৃত সুগম ।

মহাবলীপুর দক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-
তীর্থ । এইস্থানে ভগবান বিষ্ণুর স্থলশরান
মূর্তি বিরাজিত । এতদ্ভিন্ন পর্কতোপরি শ্রীকৃষ্ণের
গোবর্ধন ধারণের মূর্তি, হনুমান, ও গোপিকা-
গণের মূর্তি রহিয়াছে । বিষ্ণু-মন্দিরের পূর্ব-
দিকে সাগরগর্ভে ভাটার সময় কয়েকটী মন্দি-
রের চূড়া দৃষ্ট হয় । প্রবাদ, কিলিক্যাধিপতি
বালিরাজা এইস্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন ;

তিনিই এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন । ইহা ভিন্ন
পর্কতোপরে নানা দেবদেবীমূর্তি খোদিত আছে ।

মথুরা ।

কলিকাতা হইতে ৮৮৯ মাইল । ভাড়া
১১৮০ আনা ।

মথুরা কালিন্দীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত ।
এখানে ঋবঘাটে ও বিশ্রামঘাটে পিতৃলোকের
কার্য্য করিতে হয় । এইস্থানে কংগেশ্বর বাস-
ভবনের ভগ্নাবশেষ, শ্রীশ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র-
সকল রহিয়াছে । সন্ধ্যাকালে যমুনাতীর্থ হইতে
সুনীল অম্বর-তলে দীপালোক-শোভিত শঙ্খ
ঘণ্টা বাদ্য মুখরিত মন্দিরময়ী মথুরার দৃশ্য
বড়ই সুন্দর ।

মহাবন ।

মথুরার অপর পারে । যমুনার নৌসেতু
পার হইয়া ঘাইতে হয় । একা বা উটের গাড়ি
পাওয়া যায় । অপর নাম নিধুবন । এইস্থানে
দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাগণের সহিত লীলা
করিয়াছিলেন ।

মহালক্ষ্মীতীর্থ ।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে । কলিকাতা হইতে
বেঙ্গল নাগপুর রেলে যেদিনীপুর — সিনি জংসন
ও বিলাসপুর জংসন হইয়া, নাগপুর ; তৎপরে
গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলে ভূসাগর
হইয়া বোম্বাই ; পরে মহালক্ষ্মী ষ্টেশন ।

ইহা হিন্দুদিগের একটি পুণ্যতীর্থ । সমুদ্রো-
পরি মন্দিরপ্রস্তরনির্ম্মিত মন্দির । ইহার মধ্যে
দেবীর বিগ্রহ ।

মহীশূর।

কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর হইয়া ই সি রেলের মাদ্রাজ। মাদ্রাজ হইতে সাউথ ওয়ে-ষ্টার্ন লাইনে বাঙ্গালোর; তথা হইতে মহীশূর স্টেট রেলের মহীশূর স্টেশন।

এইস্থানে ভগবতী মহিষমর্দিনীরূপে মহিষাসুরকে বধ করেন। তাই উহা একটা পীঠ-স্থান। মহীশূর বা মহিষুরে অতি পূর্বকালে মহিষাসুরের রাজত্ব ছিল। মহিষুর নগর হইতে চামুণ্ডা পাহাড় প্রায় এক ক্রোশ দূরবর্তী।

চামুণ্ডা পাহাড়ের উপর চামুণ্ডা দেবীর বিখ্যাত মন্দির। পাহাড়ে উঠিবার মোপান আছে। উঠিতে প্রায় দেড় ঘণ্টা সময় লাগে। ভূমির সমতল হইতে পাহাড় প্রায় হাজার ফিট উচ্চ। এই স্থান হইতে মহিষুর রাজ্যের দৃশ্য অতি সুন্দর। চামুণ্ডা দেবী মহিষাসুরকে বধ করিয়া এই পর্বতোপরি বিশ্রাম করিয়াছিলেন; দেবীর আদেশক্রমে পর্বতোপরি মূলস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। মন্দিরভাষ্যে অষ্ট ভুজা দেবী সিংহোপরি দণ্ডায়মানা; নানা আবরণধারিণী, দক্ষিণহস্তস্থিত ত্রিশূল দ্বারা ইনি অশুরকে বিদ্ধ করিয়াছেন; বামহস্তস্থিত নাগপাশ দ্বারা অশুরকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়াছেন। অশুরের দেহ মহিষের গ্রায় মণ্ড মন্মথোর গ্রায়; দৃষ্টি দেবীর প্রতি নিক্ষিপ্ত। সিংহ মস্তক ফিরাইয়া, অশুরকে ধরিয়া রহিয়াছে।

এইস্থানে শারদীয় পূজার সময় নবরাত্রি হইয়া থাকে। ঐ সময়ে বহু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সমবেত হইয়া বাগ, হোম ও বেদপাঠ করেন; সপ্তশতী চণ্ডী পাঠ হইয়া থাকে। দেবীর সম্মুখে পশুবলি হয় না। তবে পর্বতের পাদদেশে শূদ্রগণ পশু বলি দিয়া থাকে। দেবীর মন্দিরের অনতিদূরে নৃসিংহদেবের মন্দির। রাজত্বনেও নৃসিংহদেবের মন্দির আছে।

মন্দার পর্বত।

ভাণলপুর হইতে কিয়দূরে। কলিকাতা হইতে ই আই রেলের ভাণলপুর ভাড়া ৩৮/৫। স্টেশনে গাড়ী পাওয়া যায়।

মঞ্চেশ্বর।

উড়িষ্যার কটক বিভাগের অন্তর্গত। কটক হইতে ৭ ক্রোশ দূরে মহানদী-তীরে অবস্থিত। নদী-তীরে একটা ছোট “সেও” পাহাড়ের উপর মঞ্চেশ্বর দেবের ক্ষুদ্র মন্দির। ইহার কিয়দূরে একটা চরবীপে বিখ্যাত ধ্বলেশ্বর নামক মহাদেবের মন্দির।

মঙ্গলাদি বা মঙ্গলগিরি।

মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত। কুম্ভা জেলার একটা প্রধান বৈষ্ণব তীর্থ। কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর ও কটক হইয়া বেঙ্গলোয়া দা জংসন; তথা হইতে সাদার্ন মারহাটা রেলের জুবলীগামী শাখার একটা স্টেশন।

মঙ্গলগিরি দর হইতে দেখিতে একটা হস্তীর গ্রায়। ইহার উপর নরসিংহ স্বামীর মন্দির; এই মন্দির পাহাড়ের মধ্যস্থলের পাথর কাটিয়া প্রস্তুত। মূর্তি পাহাড়ের গাত্রে অঙ্কিত; কেবল সিংহাকৃতি মুখটি পিণ্ডলে নিশ্চিত। ইনি সত্যযুগে অমৃত, ত্রেতাযুগে স্নাত, দ্বাপরে বৃক্ষ, ও এক্ষণে কলিকালে গুড়ের সরবৎ পান করেন। উহাকে “পানা” কহে। দেবতার মুখে কুসি করিয়া “পানা” দেওয়া হয়। দেবতা অনেক পান করিয়া, অনেক ভক্তগণের জন্ত রাখিয়া দেন। মন্দিরভাষ্যে এত গুড়ের পানা থাকিলেও একটাও মক্ষিকা দৃষ্ট হয় না। যুগ-ভেদে এই মন্দিরের নাম করণ পৃথক পৃথক হইয়াছে। ইহা ত্রেতাযুগে মুক্তাদি, দ্বাপরে ধর্ম্মাদি এবং কলিতে মঙ্গলাদি নামে খ্যাত। পাহাড়ের নিম্নদেশে একটা বৃহৎ বিষ্ণুমন্দির;

কিয়দূরে একটা মহাদেবের মন্দির । বিষ্ণু, নমুচি নামক ইন্ডের প্রতিদ্বন্দী অম্বরকে বধ করিয়া এই পক্ষভোপরি অবস্থান করেন । মাঘ মাসের তরুপক্ষের একাদশীর দিন হইতে পুণিমা পর্য্যন্ত এখানে উৎসব হয় । দেশ বিদেশ হইতে অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে ।

মধুরাপুরী ।

কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ ; পরে সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের তিতিকোটন গামী শাখার মাদ্রাজ ষ্টেশনে নামিতে হয় : কলিকাতা হইতে ভাড়া ১৯৮/০ টাকা ।

এইখানে দেবরাজ ইন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত সুন্দর নিম্নের মন্দির ও মীনাক্ষী নামক পাস্তীর মন্দির বিখ্যাত । সুন্দরের মন্দিরটি অত্যন্ত রূহৎ । যাত্রিগণকে শিবগণেশ নামক তাঁথের জল স্পর্শ করিয়া, সুন্দরদেবের ও মীনাক্ষী দেবীর পূজা করিতে হয় । ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র সীতা অধ্বনন করিয়া, লক্ষ্মণ যাইবার সময় সুন্দরের মন্দির পূজা করিয়াছিলেন ।

মায়ারাম ।

কাবেরী তীরস্থ তাঁথ বিশেষ । কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ হইয়া সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলের চিজলিপং ও তিসপুরম ; তথা হইতে মায়ারাম ষ্টেশনে নামিতে হয় । ভাড়া মাদ্রাজ হইতে ১৮৮/০ ; কলিকাতা হইতে ১৭৮০ টাকা । কাবেরীর বাট হইতে মন্দির প্রায় এক মাইল দূরবর্তী । মন্দিরে মধ্যে মাদ্রানাথ-স্বামী নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত । এখানে দেবী অভয়াসী নামে খ্যাত হইয়া একটা পৃথক মন্দিরে অবস্থান করিতেছেন । বৈশাখ মাসে ও কার্তিক মাসে মহোৎসব হইয়া থাকে । ঐ সময় নানা দিগ্দেশ হইতে যাত্রীগণ আগমন করিয়া থাকে ।

এই স্থান হইতে এককোশ দূরে । তিরু

ইন্দ্র নামক স্থানে বিখ্যাত “পেরুমল রঙ্গনাথ-স্বামী” নামক শিবলিঙ্গ ও “পেরুমল-নাথিকা” নামী দেবী অবস্থিত করিতেছেন । তিরুয়ের মন্দির পৃথক ।

মানস-সরোবর ।

তিরুত দেশে : বদরিকাশ্রম হইয়া, কৈলাসপর্বত ও মানস-সরোবরের যাইতে হয় । পথ বড়ই দুর্গম ।

মুন্দাদেবী ।

বোম্বাই ; কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর ও গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলযোগে বোম্বাই । কলিকাতা হইতে ১৯০০ মাইল, ভাড়া ১৯৮/০ টাকা ।

ইনি বোম্বাইয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । বোম্বাইয়ের অন্তর্গত এলিকেন্টা বা গোরান্দীপে ইহার মন্দির অবস্থিত । মন্দিরটি প্রায় ৭০ ফিট উচ্চ, পাছাড় কাটিয়া মন্দির বাহির করা হইয়াছে । মন্দিরভাত্তরে দেবীর কটিদেশ পর্য্যন্ত ত্রিমস্তক মূর্তি অবস্থিত ।

মেল চিদাম্বর ।

কলিকাতা হইতে ইয়কোণ্ডি রেল মাদ্রাজ । তথা হইতে মাদ্রাজ রেল জালারপং ও “ইরোদ জংসন ; পরে নীলগিরি শাখার কোচেন্নাহুর ষ্টেশন ; এই স্থান হইতে দুই ক্রোশ দূরে পেরুর নামক স্থানে “মেলচিদাম্বর” তাঁথ । দেব মন্দিরের পূর্বদিকে একটা ক্ষুদ্র পুন্ডরিকা এবং মন্দিরের নিকট অনেকগুলি স্তম্ভ আছে । তন্মধ্যে প্রবেশদ্বারের নিকট বৃহৎ ধ্বজস্তম্ভ বিখ্যাত । স্তম্ভের নিম্নভাগে একটি গাভীর স্তন অঙ্কিত আছে ; তাহা

হইতে হুঙ্কারা নদীর উপর পতিত হইতেছে। মন্দিরস্থ মহাদেবের নাম চিলাখর স্বামী। ইনি লিঙ্গরূপী। দেবী একটি পৃথক মন্দিরে মরকতবরী “বা মরকতাস্বা” নামে বিরাজ করিতেছেন।

মেহার কালীবাড়ী।

শিয়ালদহ হইতে ইষ্টার্ণ বেঙ্গল রেল গোয়ালন্দ; তথা হইতে ষ্টীমারে চাঁদপুর, চাঁদপুর হইতে তিনটি স্টেশন পরে ভিৎরা স্টেশন; ভিৎরা হইতে এক পোয়া।

এই স্থানে ১৮৯১ সালে ঠাকুর, — ১ কালীর প্রসাদে সিদ্ধিলাভ করেন। এই দেবী বড় জাগ্রত বলিয়া খ্যাত। পৌষ মাসের সংক্রান্তির দিন অসংখ্য যাত্রীর সমাগম হয়।

মঙ্গলচণ্ডী।

কলিকাতা শিয়ালদহ হইতে বেঙ্গল সেণ্ট্রাল রেল গোবরডাঙ্গা; তথা হইতে খাঁচুরা চণ্ডীডাঙ্গা। গোবরডাঙ্গা স্টেশন হইতে অর্ধ মাইল।

কঙ্কণ নামে ব্রহ্মোপরি বিশাল বটবৃক্ষ তলে মঙ্গলচণ্ডীর স্থান। প্রবাদ, বিষ্ণুচক্র ছিন্ন সতীর হস্তস্থিত কঙ্কণ এই স্থানে পতিত হয়, তাই ব্রহ্মের নাম কঙ্কণ। ব্রহ্মের আকৃতি কঙ্কণের ত্রায়। নিকটে বিখ্যাত রামধন শিরোমণির গৃহিণী ক্ষেত্রমণী দেবী প্রতিষ্ঠিত শিবালয়। পূর্বে এই স্থানে অনেক সাধু সন্ন্যাসী আগমন করিতেন।

যাজপুর।

উড়িষ্যার বৈতরণী নদীতীরে একটি প্রাচীন তীর্থ। হাবড়া হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেল

যাজপুর রোড ষ্টেশনে নামিতে হয়। ভাড়া হাবড়া হইতে ২৯/৫ টাকা।

ইহার সংস্কৃত নাম যজ্ঞপুর। এই স্থানে ভগবান ব্রহ্মা দশাঙ্গমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন; তাই ইহার নাম যজ্ঞপুর। ব্রহ্মার যজ্ঞকুণ্ড হইতে যজ্ঞ বরাহ ও বিরজা দেবী উদ্ভূত হইয়াছিলেন; সেই কারণে ইহার অপর একটি নাম বিরজাক্ষেত্র। বৈতরণীর তীরে বরাহ দেবের মন্দির। এই যজ্ঞ বরাহ দেবকে দর্শন প্রণাম করিলে, লোকে বিষ্ণু প্রাপ্ত হয়। যথা,—

“আন্তে দয়ন্ত স্তত্রৈব

ক্রোড়রূপী হরিঃ স্বয়ম্।

দৃষ্ট্বা প্রণম্য তং ভক্ত্য।

নরো বিষ্ণুং মাশ্রুয়াং ॥”

অর্থাৎ সেই স্থানে বৈতরণীতে স্বয়ম্ স্বয়ং ক্রোড়রূপী হরি অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাকে ভক্তির সহিত দর্শন ও প্রণাম করিলে, মানবে বিষ্ণু প্রাপ্ত হয়।

বরাহ দেবের প্রাঙ্গণে অনেক দেবমূর্তি বিদ্যমান। সমুখে বৈতরণীর অপর তীরে অষ্টমাতৃকা দেবীর প্রশস্ত মন্দির।

অষ্টমাতৃকার নাম,—১ম, মহাকালী; ২য়, যমের স্ত্রী; ৩য়, ইন্দ্রাণী; ৪র্থ, লক্ষ্মী; ৫ম, যমের মাতা; ৬ষ্ঠ, যমের মাতৃষমা; ৭ম, যমের পিতৃষমা; ৮ম, যমরাজ।

অষ্টমাতৃকা মন্দিরের পশ্চাতে জগন্নাথ-দেবের মন্দির। বরাহদেবের মন্দিরের নিকটে বৈতরণীর যে পাথান ঘাট আছে; তাহাকে দশাঙ্গমেধ ঘাট কহে। ইহার নিকট মুক্তিধর শিব; তৎপশ্চিমে অন্তর্বেদী। এই স্থান হইতে দুই মাইল দূরে সিদ্ধলিঙ্গ।

বিরজা দেবীর মন্দির,—বরাহ দেবের মন্দির হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত। মন্দিরান্তরে দেবীর অষ্টভূজা মূর্তি অবস্থিত। মূর্তিটি অষ্টাদশ অঙ্গুলি মাত্র। তন্ত্র মতে এই স্থানে সতীর নাভিমণ্ডল পতিত হয়। যথা,—
তন্ত্রচূড়ামণী ৫১ পাতলে,—

“উৎকলে নাভিদেশক বিরজা ক্ষেত্র মুচ্যতে।”

উহা ৫১ পীঠের একটি পীঠ। বিরজা-ক্ষেত্রে সূত্র্য হইলে, অনায়াসে মোক্ষলাভ হয়।

বিরজা মন্দিরের উত্তরে নাভিগয়া। এই স্থানে পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিলে, তাঁহাদের অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়।

এই স্থানে বহুতর দেবমূর্তি বিরাজ করিতেছেন। তন্মধ্যে এই কয়েকটা দর্শন কর্তব্য :— মঞ্জলি নামক স্থানে স্থানেশ্বর, উত্তরবাহিনী তাঁরে সিদ্ধেশ্বর, বিরজা মন্দিরের নিকট অগ্নিশ্বর, নগরমধ্যে আখণ্ডেশ্বর এবং হাটকেশ্বর। বিরজাদেবীর মন্দির হইতে কিয়দূরে মণিকর্ষিকা ঘাট। মহাবিশুব সংক্রান্তির সময় এখানে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়।

রামগয়া ।

অযোধ্যার অপর নাম। হাবড়া হইতে অযোধ্যা; রেলভাড়া ৭৮৫ টাকা, সরযু তীর্থ ঘাটে স্বতন্ত্র রেল ষ্টেশন আছে; তাহার ভাড়া তিন পয়সা।

এই স্থানে সরযু নদীতে অবগাহন ও তাহার তীরে পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ শান্তি করিতে হয়। ষ্টেশনের অর্ধক্রোশ দূরে রামচন্দ্রের পুরোহিত বশিষ্ঠদেবের আশ্রম ও কুণ্ড। এই স্থানে রামচন্দ্রের জন্মভূমি ও দশরথের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

রামগিরি ।

মধ্যভারতে। বেঙ্গল নাগপুর রেলের বিলাসপুর জংসন ষ্টেশন হইতে ৭ মাইল উত্তর পশ্চিম। হাবড়া হইতে বিলাসপুর ভাড়া,— ৪৮/১০ টাকা।

রামতীর্থ ।

কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর ও ইষ্ট কোষ্ট রেলের ভিক্রিয়ানা গ্রাম বা বিজয়নগর; তথা হইতে ৩৭ ক্রোশ দূর। এই স্থানে রামচন্দ্র বনবাসকালে অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র, সীতাদেবী এবং লক্ষ্মণের প্রতিমূর্তি বিরাজিত আছে।

রামণর তীর্থ ।

মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলায়। থ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা ও রাজপুতানা মালওয়া রেলের সন্ধিস্থল খাণ্ডওয়া ষ্টেশনের এক মাইল পূর্বাদক্ষিণ। বেঙ্গল নাগপুর রেলের নাগপুর হইয়া যাইতে হয়। কলিকাতা হইতে ১০৪৭ মাইল; ভাড়া ১২৮/০ টাকা।

এই স্থানে সীতাদেবী অত্যন্ত ভয়তুর হন। রামচন্দ্র শরাঘাতে মেদিনী বিদীর্ণ করিয়া পাতাল হইতে জল বাহির করেন; সেই জলে সীতাদেবী পিপাসার শান্তি করেন। এখানে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাদেবীর মন্দির এবং একটি কূপ আছে।

রেণুকা তীর্থ ।

দিল্লি আসালা কান্ধা রেলের আসালা ষ্টেশনে নামিতে হয়। কলিকাতা হইতে মোগলসরাই; তথা হইতে লক্ষী মোরাদাবাদ ও সাহারানপুর হইয়া আসালা ষ্টেশন। ভাড়া ১৭৭/০ টাকা। আসালা হইতে ৩০ ক্রোশ দূরে নেহাননগর; তথা হইতে রেণুকা হ্রদ প্রায় ৮ ক্রোশ। আসালা হইতে পাক্কা, গাড়ি বা ছোড়ার বাগুয়া বায়।

এই স্থানে পরশুরাম পিতৃ-আজ্ঞায় মাতা রেণুকাকে কুঠারঘাতে বধ করেন। এখানে কার্তিক মাসে একটা মেলা হয়।

শ্রীপক্ষী তীর্থ ।

কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ ; তথা হইতে সাদার্ন ইণ্ডিয়ান রেল চিঙ্গলিপুত হইয়া ষটকাষোণে ছয় মাইল পূর্ব-দক্ষিণ। ইহার অপর নাম বৈদ্যালিস্থের মহাতীর্থ। কাকা-তুয়ার গ্রাম শুক্রবর্ণের দুইটা পক্ষী মধ্যাহ্ন কালে এই স্থানে আগমন করিয়া, একটি পাত্রস্থ তৈলে অন্তক ডুবাইয়া, প্রথমে ইটের জলে পরে শুষ্ক জলে স্নান করে; স্নানান্তে প্রধান পূজারীর হস্তান্তিত পাত্র হইতে তিন গ্রাস ভোগান খাইয়া, জল পান করে। তৎপরে ইহারা তিন বার দেবালয় প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া যায়। প্রধান অর্চক বলেন, উহারা তথা হইতে রামেশ্বর গমন করে; সন্ধ্যার সময় কাশীতে গমন করিয়া রাত্রিবাস করে। অনেক এই তীর্থে ঐ পক্ষী দুইটাকে দর্শন করিয়াছেন। ভক্তগণ উহাদিগকে পক্ষিরূপী পার্শ্বতী-পরমেশ্বর বিবেচনা করিয়া, ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া থাকেন।

শ্রীরঙ্গপতন ।

মহাশূর রাজ্যের একটি প্রধান তীর্থ। কলিকাতা-হাবড়া হইতে মেদিনীপুর হইয়া ইষ্টকোষ্ট রেল বেঙ্গওয়াল জংসন ; তথা হইতে সাদার্ন মারহাটা রেল ষটকাষল ; তথা হইতে বঙ্গালোর হইয়া শ্রীরঙ্গপতন স্টেশন। শ্রীরঙ্গপতন কাবেরী নদীর চর-দীপ। এইখানে শ্রীরঙ্গ জীপের বিখ্যাত মন্দির অবস্থিত। মন্দিরের সম্মুখের দরজীর নিকট বৃহৎ গোপুর। গোপুরের উপর ৫টা পিভলের কলসীর নিকট নৃসিংহ মূর্তি বিরাজ করিতেছে। মন্দিরভাঙুরে অনন্ত-শয়নে বিষ্ণু বিরাজিত। কার্তিক মাসে এই স্থানে বৃন্দাবনোৎসব হয় ; সেই সময় নানাদেশ হইতে যাত্রিগণ এখানে আসিয়া থাকে। এই শেখশায়ী বিষ্ণুর নাম আদি-রঙ্গ।

শ্রীরঙ্গম ।

ইহা অগ্রতম মহাতীর্থ। কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ ; তথা হইতে ভিন্নপুরম জংসন ; তথা হইতে ত্রিচিনপলী কোট স্টেশনে নামিয়া, আড়াই ক্রোশ। বাধা রাস্তা। এই স্থানটো কাবেরীর একটি চর-দীপ। শ্রীরঙ্গজীর মন্দির অতি প্রকাণ্ড। এই মন্দিরে ৬টা প্রাকার আছে। ইহার মধ্যে অতিথিশালা, ধ্যানশালা, দোকান ও বসতিবাটী অবস্থিত। ছয়টা দ্বার পার হইয়া শ্রীরঙ্গনাথ পামীর মন্দিরে যাইতে হয়। হিন্দু ভির অপর কোন জাতি চতুর্থ দ্বার অতিক্রম করিয়া, যাইতে পারে না। সপ্তম দ্বারের পর সুবর্ণ-কলস-শোভিত শ্রীরঙ্গ-নাথের মূল মন্দির। মন্দিরভাঙুরে নানা-লঙ্কার-ভূষিত শ্রীরঙ্গজীর স্তম্ভের বিগ্রহ বিরাজ করিতেছে। ইহার নিকট অনেকগুলি তীর্থ আছে ; যথা, পাপনাশিনী, চল্ল-পুষ্করিণী, বিষ্ণু-তীর্থ, ত্রিনিবাস-তীর্থ, ইত্যাদি। শ্রীরঙ্গ মন্দিরের চারি দিকে দুই যোজন পর্যন্ত শ্রীরঙ্গ-ক্ষেত্র

সর্ববরম ।

সর্ববরম, —মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত। গোদাবরী জেলার অধীন কোকনদ নামক পূর্ব উপকূলস্থ বন্দরের তিন ক্রোশ দূরে সর্ববরম বা সর্বপুর্বা অবস্থিত। এই স্থানে ভাবনারায়ণ স্বামীর মন্দির ও দেবালয়ের উত্তর দিকে মৃত্তিকাসরঃ নামে একটি সরোবর আছে। গ্রামের বহির্ভাগে নারদকুণ্ড নামে একটি সরোবর অবস্থিত। প্রবাদ, দেবর্ষি নারদ এই স্থানে স্নান করিয়া স্রষ্টা প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন ; পরে ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু আদেশে মৃত্তিকাসরোবরে স্নান করিয়া, নিম্নরূপ শ্রীপ্ত হন। সেই জন্ত ইহা মহাতীর্থ বলিয়া পরি-গণিত হইয়াছে।

কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর হইয়া ইষ্ট কোষ্ট রেল সামলকোট; তথা হইতে শাখা রেল কোকনদ।

সাক্ষীগোপাল বা সত্যবাদী গোপাল।

পুরী হইতে ৫ ক্রোশ উত্তরে ও কটক হইতে ২১ ক্রোশ দক্ষিণে সত্যবাদী নামে একটা গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে সাক্ষীগোপাল বিদ্যমান।

কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেল যরদা রোড জংসন। এই জংসন হইতে পুরী শাখা রেলওয়ে সাক্ষীগোপাল স্টেশন। স্টেশন হইতে মন্দির বেশী দূর নহে। রহৎ উদ্যান মধ্যে সাক্ষীগোপালের মন্দির। মন্দিরের সম্মুখে বৃহৎ সরোবর। মন্দিরভাষ্যসম্বন্ধে শ্রীগোপালের মূর্তি প্রায় চারি হাত এবং শ্রীরাধার মূর্তি প্রায় তিন হাত উচ্চ। জনৈক ব্রাহ্মণ-মুখ্যের বিবাহ-বিষয়ে ইনি সাক্ষ্য দিয়াছিলেন; তাই ইহার নাম সাক্ষীগোপাল।

সিংহাচল।

ইষ্ট কোষ্ট রেলের বিশাখপত্তন স্টেশন হইতে পাঁচ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে সিংহাচল অবস্থিত। কলিকাতা হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেল যাইতে হয়।

এই স্থানে ভক্তবর প্রহ্লাদ-প্রতিষ্ঠিত ভগবানের বরাহ-নৃসিংহ মূর্তি অবস্থিত। সিংহাচলের পূর্ব-দক্ষিণ দিকে মাধবধারা নামক পুণ্যতীর্থ। তথা হইতে বরাহ-নৃসিংহ স্বামীকে দেখিতে যাইবার জন্ত বাধান সিঁড়ি আছে। পাহাড়ের নিয়দেশ হইতে শিখরদেশ পর্যন্ত ১৮০০ ধাপ। এখানে বেত্রবতীধারা, বেগবতীধারা, গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতী-সঙ্গম ধারা প্রভৃতিতে স্নান করিলে, মহাপুণ্য লাভ হইয়া

সীতাকুণ্ড।

কলিকাতা হইতে ই, আই রেলের লুপ লাইনে জামালপুর; জামালপুর হইতে শাখা রেল মুঙ্গের। ভাড়া হাৰড়া হইতে লুপলাইনে ৩৬০০ টাকা। সীতাকুণ্ড—মুঙ্গের স্টেশন হইতে পাঁচ মাইল দক্ষিণপূর্ব। এই কুণ্ডের চারি দিক প্রস্তর বাধান; লৌহ-রেলের দ্বারা বন্ধ। কুণ্ড হইতে অনবরত উষ্ণ বাষ্প নিঃসৃত হইতেছে। টাংবা করিয়া জল ফুটিতেছে; স্বচ্ছ হুনিয়ল জল; কিন্তু এত উষ্ণ যে, হাত দেওয়া কঠিন; অথচ চাউল বা কুল জলে ফেলিয়া দাও, বিকৃত হইবে না। একটা প্রণালী দিয়া অনবরত কুণ্ডের জল বাহির হইয়া যাইতেছে, তথাপি কুণ্ডের জল,—কমেও না; বাড়ও না; যেমন তেমনি। এই সীতাকুণ্ডের নিকট, রামকুণ্ড, লক্ষণকুণ্ড প্রভৃতি আরও কয়েকটা কুণ্ড আছে; এই সকল কুণ্ডের জল কিন্তু উষ্ণ নহে। কিছু দূরে ঋষিকুণ্ড নামে আর একটা উষ্ণপ্রস্রবণ আছে। সীতাকুণ্ডে লোকে পিঙ্গলোকের পিণ্ড দান করিয়া থাকে।

সূর্যাকুণ্ড।

কলিকাতা হইতে ই, বি, রেল গোয়ালন্দ; পরে সীমার-যোগে চাঁদপুর; তথা হইতে আসাম বেঙ্গল রেলের সীতাকুণ্ড স্টেশন; তথা হইতে কিয়দূরে সূর্যাকুণ্ড।

সূর্যাদেবের জন্মস্থান।

কাশ্মীর প্রদেশে। শ্রীনগর হইতে থানা-বল দুই ক্রোশ; তথা হইতে দুই ক্রোশ দূরে মটন নামক স্থানে সূর্যাদেবের জন্ম হয় বলিয়া, প্রবাদ আছে।

সেতুবন্ধ রামেশ্বর ।

কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ ১২৯৯ মাইল । জাহাজ ভাড়া ডেকে ১৪, টাকা ; রেলভাড়া তৃতীয় শ্রেণী ১৫৮০/০ । মাদ্রাজ হইতে এস আই-রেলের মদুরা যাইতে হয় । ভাড়া ৩০/০ টাকা । মদুরা হইতে স্থলপথে ৭১ মাইল দূরে রামনাথ নামক স্থানে যাইতে হয় । মদুরা হইতে কোড়ালি ঝটকাতেও রামনাথে যাওয়া যায় । রামনাথ হইতে ৫ ক্রোশ পূর্ব দিকে "দেবপুর" বা "দেবীপুন্ডন" এই স্থানে দেবী মহিষাসুরকে বধ করেন, এরূপ প্রবাদ আছে । এই স্থানে সেতুবন্ধ । রামচন্দ্র এই স্থানে নব পাষণ প্রতিষ্ঠা করেন ।

রোতাধুণে রামচন্দ্র—সীতাদেবীর উদ্ধার ও রাবণ-বধের জন্ত এই সেতুবন্ধন করেন । ভারতবর্ষ হইতে লঙ্কাদ্বীপ পর্য্যন্ত দিশ ক্রোশ বিস্তৃত সেতু ; ইহার মধ্যে ২৫টা তীর্থ আছে । যথা,—(১) চক্রতীর্থ ; (২) বেতাল ; বরদ তীর্থ ; (৩) পাপনাশন তীর্থ ; (৪) সীতাসর তীর্থ ; (৫) মঙ্গলতীর্থ ; (৬) অগস্ত্যাপিকা তীর্থ ; (৭) রাম-ভক্ত ; (৮) হনুমান-ভক্ত তীর্থ ; (৯) অগস্ত্য তীর্থ ; (১০) শ্রীরাম তীর্থ ; (১১) শ্রীলক্ষ্মণতীর্থ ; (১২) জটী-তীর্থ ; (১৩) শ্রীলক্ষ্মীতীর্থ ; (১৪) অগ্নি-তীর্থ ; (১৫) চক্রতীর্থ (দ্বিতীয়) ; (১৬) শ্রীশিবতীর্থ ; (১৭) শঙ্খতীর্থ ; (১৮) যমুনা তীর্থ ; (১৯) পদ্মাতীর্থ ; (২০) গয়াতীর্থ ; (২১) কোটিতীর্থ ; (২২) সাধ্যামৃততীর্থ ; (২৩) মানসাখ্য তীর্থ ; (২৪) ধনুষ্কোট তীর্থ ।

রামেশ্বরের মন্দির অতি সুন্দর । মন্দিরের বহির্দিক প্রাকারবেষ্টিত । পশ্চিম দিকের প্রবেশ-দ্বার ১০০ ফিট উচ্চ । মন্দির মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গমূর্তি বিরাজমান । লিঙ্গের নিম্নভাগ সুবর্ণ-মণ্ডিত । ইহার মণ্ডকে গন্ধাজল ও বিদ্যদল দিয়া, ভক্তগণ পূজা করিয়া থাকেন ।

সোমনাথ ।

কলিকাতা বেঙ্গল নাগপুর রেলের নাগপুর । তথা হইতে গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলের ভসাওয়াল জংসন ; তথা হইতে জালগাঁও ; জালগাঁও হইতে আমলনার তাপ্তি ভালা রেলপথ দিয়া হুরাট । অথবা কলিকাতা হইতে বোম্বাই হইয়া, বোম্বাই-বরদা ও সেণ্টাল ইণ্ডিয়ান রেলের হুরাট । ভাড়া ১৮০/০ টাকা । ইহাকে সোমনাথ বা প্রভাসতীর্থ বলে । পৌরাণিকগণের মতে চন্দ্র এই তীর্থে স্নান করিয়া, যক্ষারোগ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ।

স্বয়ম্ভূনাথ গয়া ।

শিয়ালদহ হইতে ই বি এস রেলের গোয়া-লন্দ ; তথা হইতে ষ্টামারে চাঁদপুর ; তথা হইতে আসাম বেঙ্গল রেলের সীতাকুণ্ডেশনে নামিতে হয় ।

হরিহরছত্র ।

ই আই রেলের পাটনায় নামিয়া হাজিপুর যাইতে হয় । ভাড়া কলিকাতা হইতে পাটনা ৪১/৫ টাকা । হাজিপুরের সমীপে হরিহর-ছত্রের বিখ্যাত মেলা হয় ।

হরিনাথ ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের সঙ্গলপুর ষ্টেশন হইতে ৬৮ মাইল । গো-শকটে যাইতে হয় । কলিকাতা হইতে সঙ্গলপুরের ভাড়া ৪০/০ টাকা ।

এই স্থানে ভগবান বরাহদেবের সুন্দর মূর্তি বিরাজিত । পাশ্চ কাটিয়া, মন্দির প্রস্তুত করা হইয়াছে । স্থানটি বড়ই মনোরম ।

হরিন্দার ।

কলিকাতা হইতে ১৭১ মাইল । কলিকাতা হইতে মোগলসরাই হইয়া আড়ন এণ্ড

রোহিল-থণ্ড রেল লাকসর জংসন ; তথা হইতে হরিদ্বার ষ্টেশনে নামিতে হয় । ভাড়া, কলিকাতা হইতে ১২৮/০ টাকা ।

এই স্থানে পুণ্যতোয় গঙ্গা পার্বত্যপ্রদেশ পরিভাগ করিয়া, ভারতের সমতলক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছেন । এই স্থানে গঙ্গার দুইটা ধারা । পশ্চিম ধারার তীরে তীর্থ সকল রহিয়াছে । এখানে ব্রহ্মরুণ্ড ও কুশাবন্ত বাটে স্নান করিয়া, পিতৃলোকের জ্ঞানদী কাষ্য করিতে হয় । প্রথমে শ্রীশ্রীসরস্বতীদেবের মন্দির ; তৎপরে তাহার কিছু দক্ষিণে ভৈরবের মন্দির ; তাহার কিছু দূরে মায়াদেবীর মন্দির । মায়াদেবীর মন্দিরভাষ্যে দেবীর ত্রিমণ্ডক চতুর্ভুজা অমুরনাশিনী তুর্গমূর্তি । ইহার হস্তে ত্রিশূল ও নুশুণ্ড রহিয়াছে । ইহার নিকটে ঋষ্টভুজ শিবমূর্তি ও ষণ্ডমূর্তি বিরাজ করিতেছে । হরিদ্বারের কিছু দূরে শুধাকুণ্ড ; প্রায় চারি মাইল উত্তরে সপ্তধারা ।

একান্ন পীঠ ।

দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করেন, মহাদেব-শোক-বিহ্বল হইয়া সেই সতীদেহ ভ্রূকে লইয়া নৃত্য করিতে থাকেন । বিধু,—হৃদশনি চক্রদ্বারা ঐ সতী-দেহ বিচ্ছিন্ন করিয়া, নানাস্থানে নিক্ষেপ করেন । যে যে স্থানে সতীদেহের অংশ পতিত হয়, সেই সেই স্থানই পীঠস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে । এইরূপে পীঠ একান্নটি । তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ;—

১ হিমুলা । সতীর ব্রহ্মরুজ পতিত হয় । এখানে দেবী কোটবী ; ভৈরব ভীমলোচন । কলিকাতা হইতে বোম্বাই ; বোম্বাই হইতে করাচী ; করাচী হইতে প্রায় ৪৫ ক্রোশ । ভাড়া ২১৮/০ আনা ।

২ । শর্করা । ভগবতীর তিন চক্ষু পতিত হয় । দেবী মহিষমর্দিনী ; ভৈরব ক্রোধীশ ।

৩ । জালাখুখী । জিহ্বা । ভগবতী আদিকা ; ভৈরব উম্মত । নর্থ-ওয়েস্টার্ন রেলওয়ের মল-

কর ষ্টেশনের সম্মিষ্ট । কলিকাতা হইতে জলন্ধরের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ১৪৮০ টাকা ।

৪ । ভৈরব পার্বত্য উর্দ্ধ ওষ্ঠ । দেবী অবন্তী ; ভৈরব নয়াকর্ণ । মধ্যভারতে গোয়ালিয়রের অন্তর্গত অবন্তী প্রদেশে উজ্জয়িনীর সম্মিষ্ট । এচ এস রেল উজ্জয়িনী ষ্টেশন ওয় শ্রেণীর ভাড়া ১৪৮/০ টাকা ।

৫ । প্রভাস । উদয় । দেবী চন্দ্রভাগা ; ভৈরব বক্রতুণ্ড । প্রভাস মথুরার সম্মিষ্ট । কলিকাতা হইতে মথুরার ভাড়া ১১৮/০ টাকা ।

৬ । গণ্ডকী । দক্ষিণ-গণ্ড । দেবী গণ্ডকা-চণ্ডী ; ভৈরব চক্রপাশ ।

৭ । খোদাবরী তীরে । বামগণ্ড । দেবী বিশ্বমাত্রিকা ; ভৈরব বিবেশ ।

৮ । অনল । উর্দ্ধ দন্তপংক্তি । দেবী নারায়ণী ; ভৈরব সংস্কৃত ।

৯ । জনস্থান । চিবুক । নামরী দেবী ; বিরুতাক্ষ ভৈরব ।

১০ । স্নগন্ধ । নাসা । শমনা দেবী ; ভৈরব ত্র্যমক ।

১১ । পঞ্চমাগর । অধোদন্তপংক্তি । দেবী বরাহী ; ভৈরব মহারুজ ।

১২ । করতোয়া-তট । বামকর্ণ । দেবী অপরাধী ; ভৈরব বামন । যে স্থানে সতীর বামকর্ণ পতিত হয়, সে স্থান হইতে করতোয়া এখন অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে । এই মহাপীঠ-স্থান সেরপুর হইতে প্রায় ৮ মাইল দূরে ভবানীপুর নামক স্থানে অবস্থিত ; নদীার্ণ বেঙ্গল রেলওয়ের সুলতানপুর ষ্টেশন হইতে পদব্রজে বা গো-শকটে যাইতে হয় । শিয়ালদহ হইতে সুলতানপুরের ভাড়া ২৮/৫ টাকা ।

১৩ । মলয় পার্বত্য । দক্ষিণ কর্ণ । দেবী সুন্দরী ; ভৈরব সুন্দরানন্দ ।

১৪ । বুন্দাবন,—কেশজাল স্থান । কেশ-জাল । দেবী উমা ; ভূতেশ ভৈরব । মথুরা হইতে ৮ মাইল ।

১৫ । কিরাট । কিরাট । দেবী বিমলা ; ভৈরব সম্ভত । ইষ্টইণ্ডিয়ান রেলের আজিম-

গঙ্গা ব্রাহ্ম লাইনের আজিমগঞ্জ নামিয়া যাইতে
হয়। আজিমগঞ্জের ভাড়া ২০/১৫ টাকা।

১৬। ক্রীহট। শ্রীবা। দেবী মহালক্ষ্মী ;
ঈশ্বরানন্দ ভৈরব।

১৭। কাখার। কণ্ঠ। দেবী মহামায়া ;
ভৈরব ত্রিসন্ধেশ্বর। রাউলপিণ্ডি হইতে
টোঙ্গায় যাইতে হয়।

১৮। রত্নাবলী। দক্ষিণসঙ্গ। দেবী-
কুমারী ; ভৈরব অভিরাম কুমার।

১৯। মিথিলা। বামসঙ্গ। দেবী মহা-
দেব। ভৈরব মহোদর।

২০। চটগ্রাম। দক্ষিণসঙ্গ। দেবী
ভবানী ; ভৈরব চন্দ্রশেখর। শিয়ালদহ হইতে
গোয়ালন্দ ; শ্রীমারে চাঁদপুর ; তৎপরে আসাম
বেঙ্গল রেলওয়ে দিয়া যাইতে হয়। ভাড়া
১৫/০ আনা।

২১। মানস-সরোবর। দক্ষিণসঙ্গ।
দেবী দাক্ষায়ণী ; অমর ভৈরব।

২২। উজানি। কনুই। দেবী মঙ্গচণ্ডী ;
ভৈরব কপিলেশ্বর। সুপলাইনের গুড়রা স্টেশন
হইতে ৫৫ ক্রোশ। হাবড়া হইতে গুড়রার
ভাড়া ১০/৫ আনা।

২৩। মণিবন্ধ। মণিবন্ধ। দেবী গায়িত্রী ;
ভৈরব সর্কানন্দ।

২৪। প্রয়াগ। হুই হস্তের দশ অঙ্গুলি।
দেবী ললিতা ; ভব ভৈরব।

২৫। বহলা। বাম বাহু। দেবী বহলা
চণ্ডীকা ; ভৈরব ভারুক। বঙ্গমান জেলায়
কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত। কলিকাতা হইতে
শ্রীমারে কাটোয়া যাওয়া যায়।

২৬। জলকর। প্রথম স্তম্ভ। দেবী
ত্রিপুরমালিনী ; ভৈরব ভীষণ। পদ্মাবল্যাহোর
হইয়া জলকর যাইতে হয়।

২৭। রামগিরি। ২য় স্তম্ভ। দেবী শিবানী ;
চণ্ড ভৈরব। বি, এন রেলওয়ের বিলাসপুর
স্টেশন হইতে ছয় মাইল। হাবড়া হইতে
বিলাসপুরের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ১৫/০
টাকা।

২৮। বৈদ্যনাথ। প্রদয়। দেবী জয়ভূগা,
ভৈরব বৈদ্যনাথ। হাবড়া হইতে বৈদ্যনাথের
ভাড়া ২৫/০ টাকা।

২৯। উৎকল। নাভি। দেবী বিমলা ;
ভৈরব জগন্নাথ। পুরীধামে। শ্রীমারে ও
রেলে যাওয়া যায়।

৩০। কাবিন্দেপ। কাকালি। দেবী দেব-
গর্তা ; ভৈরব কণ্ঠ। ই, আই. রেলের বোলপুর
স্টেশন হইতে ৫৫ ক্রোশ। বোলপুরের ৩য়
শ্রেণীর ভাড়া ১১/৫ টাকা।

৩১। কালমাধব। অঙ্গ নিতম্ব। দেবী
কালী ; অসিতাঙ্গ ভৈরব।

৩২। নন্দদা তীর্থ। দেবী শোণাক্ষা ;
ভদ্রসেন ভৈরব।

৩৩। কামরূপ। মহামুদ্রা। দেবী কামাখ্যা ;
উমানন্দ ভৈরব। আসামের গৌহাটি হইতে
প্রায় ৩ মাইল পথ। অনুবাচিতে অনেক খাত্তী
কামাখ্যা দেবীকে দর্শন করিতে যান। এই
সময় এই স্থানে মহাসমারোহ হইয়া থাকে।

৩৪। নেপাল। জন্তুঘর। দেবী মহা-
মায়া ; ভৈরব কপালী।

৩৫। মগধ। দক্ষিণ জঙ্ঘা। দেবী সর্কা-
নন্দকারী ; ভৈরব ব্যোমকেশ।

৩৬। জয়ন্তী। বামজঙ্ঘা। দেবী জয়ন্তী ;
ভৈরব ক্রমদীপক। হাবড়া-আমতা লাইনের
আমতায় এই দেবী “মেলাইচণ্ডী” নামে
অভিহিত।

৩৭। ত্রিপুরা। দক্ষিণ চরণ। দেবী
ত্রিপুরাহন্দরা ; ভৈরব ত্রিপুরেশ।

৩৮। ক্ষীরগ্রাম। দক্ষিণচরণের অঙ্গুষ্ঠ।
দেবী গুণাদ্যা, ভৈরব ক্ষীরমণ্ডক। বঙ্গমান
হইতে দশ ক্রোশ। ইহা বঙ্গমানের সুপ্রসিদ্ধ
টিকিল ত্রীপুজা ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের
জমিদারীর অন্তর্গত।

৩৯। কালীঘাট। দক্ষিণচরণের চারিটা
অঙ্গুলী। দেবী কালিকা ; ভৈরব নকুলেশ।

৪০। কুরুক্ষেত্র। দক্ষিণ পায়ের গুল্ফ।
দেবী বিমলা ; ভৈরব সমস্ত। ইষ্ট ইন্ডিয়ান

রেলওয়ের ধানেশ্বর ষ্টেশনে নামিতে হয়।
ভাড়া ৩য় শ্রেণীর ১৩৭০ টাকা।

৪১। বক্রেশ্বর। ভূমধ্য। দেবী মহিষ-
মর্দিনী; ভৈরব বক্রনাথ। ই আই রেলের
আমাদপুর ষ্টেশন হইতে ১৬ মাইল পশ্চিম।
শিবরাত্রির সময়ে এখানে মেলা হইয়া থাকে।
হাবড়া হইতে আমাদপুরের ৩য় শ্রেণীর
ভাড়া ১৮৫ টাকা।

৪২। যশোহর। পাণিপদ্ম। দেবী যশো-
রেশ্বরী; ভৈরব চণ্ড। এই স্থানকে ধূমঘাট
যশোর বলে। বেঙ্গল সেণ্টেল রেল-ষ্টেশনে
বারাসত, পরে বসিরহাট, তথা হইতে নৌকায়
যাইতে হয়।

৪৩। নন্দীপুর। হার। দেবী নন্দিনী;
ভৈরব নন্দিকেশ্বর। ই আই রেলের ষ্টেশন
সাঁইথে হইতে যাইতে হয়। সাঁইথের ভাড়া
১৮৫ টাকা।

৪৪। বারানসী। কুণ্ডল। দেবী বিশালাক্ষী;
ভৈরব কাল।

৪৫। কল্যাণ। পৃষ্ঠ। দেবী সর্বাঙ্গি;
নিমিষ ভৈরব।

৪৬। লক্ষা। নপুর। দেবী ইন্দ্রাক্ষী;
ভৈরব রাঙ্গসেশ্বর।

৪৭। বিভাস। বাম গুল্ফ। দেবী ভীম-
রূপা; সর্কানন্দ ভৈরব।

৪৮। বিরাট। পদঙ্গুলি। দেবী অম্বিকা;
ভৈরব অন্ত।

৪৯। ত্রিশ্রোতা। বাম গুল্ফ; ডায়রা
দেবী; ঈশ্বর ভৈরব।

৫০। অটহাস। অধঃপৃষ্ঠ। দেবী দুর্গা;
বিশেষ ভৈরব। ই আই রেল লুপ লাইনে
আমাদপুর ষ্টেশন হইতে ৫ ক্রোশ। হাবড়া
হইতে আমাদপুরের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া
১৮৫ টাকা।

৫১। ত্রীপদ্রত। ভদ্র। দেবী হুনন্দা;
ভৈরব নন্দ।

তীর্থযাত্রা-পদ্ধতি।

যিনি কুপ্রতিগ্রহ করেন না, কুদেশে যান
না, তিনিই তীর্থ-যাত্রার ফলাধিকারী; যাহার
দেহ ক্রেশসহিষ্ণু, মন পবিত্র, শ্বহর অহঙ্কার
দস্ত নাই, তিনিই তীর্থ-যাত্রার ফলাধিকারী।
যিনি পরিমিত-ভোগী, জিতেন্দ্রিয়, সর্কসঙ্গ-
বিরহিত, তিনিই তীর্থের ফলাধিকারী।
শ্রদ্ধাহীন, নাস্তিক, পাণ্ডী, সদ্ভিক্ষমণা এক
কারণাত্মসম্ভারী ব্যক্তিগণ তীর্থ-কলের অধি-
কারী নহে। তীর্থে অধিকারী ব্যক্তিগণের
শাশ্বত ফল লাভ এবং অনধিকারীর পাপ-
ক্ষয় মাত্র হয়। সুতরাং তীর্থযাত্রার পূর্বে
জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ের জন্ত চান্দ্রায়ণ করিবে।
গঙ্গানান-রূপ-প্রায়শ্চিত্তও বিহিত আছে।
যেদিন তীর্থযাত্রা করিতে হইবে, তাহার
পূর্বাঙ্গের পূর্ব দিন হবিষ্য করিবে; তীর্থ
যাত্রার ঠিক পূর্বাঙ্গ মুণ্ডন এবং উপবাস
করিবে। তৎপর দিন গণেশাদি দেবতা, পিতৃ
ও গ্রহসমুদায়, রাক্ষস এবং ইষ্ট-দেবতার পূজা
করিবে; পরে আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ করিবে;
রাক্ষস-ভোজন করাইবে, পরে গ্রাম বা বাসস্থান
প্রদক্ষিণ করিয়া, ক্রেশ মধ্যবর্তী অগ্নি গ্রামে
যাইবে; সেই স্থানে শ্রাদ্ধ শেষাদি ভোজন
করিবে; সেই দিন সেই স্থানেই থাকিবে।
গমন কালে কাপড়টা বেশ বারণ করিবে;
কিন্তু ভোজন বা শয়নকালে, এবং তীর্থে বা
শ্রাদ্ধাদির সময় একপ বেশ ধারণ করিবে না।
দ্বিতীয় দিন নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া, সেই
গ্রাম বা বাসস্থানটী মাত্র প্রদক্ষিণ করিবে;
অনন্তর, মধ্যাহ্ন পর্যন্ত গমন করিতে থাকিবে;
পরে নদ্যাধিতে স্নান ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিয়া,
নিরামিষ ভোজন করিবে; একবার মাত্র
ভোজন করিবে; সেই দিন সেই স্থানেই
থাকিবে। প্রতিদিন এইরূপভাবে যাত্রা করিবে।
অগ্নি কোন ব্যক্তির গৃহ হইতে তীর্থে যাইতে
হইলেও, বিধিপূর্বক যাত্রা করিবে।

যানারোহণ, ছত্র এবং পাতক ব্যবহার করিয়া তীর্থে গমন করিলে, কিম্বা অশ্রু কোন কার্যের জন্য তীর্থে যাইলে, অর্ধেক ফল আর বেতন ও পরাম গ্রহণ করিয়া, তীর্থে গমন করিলে, ঘোড়াখাশের এক অংশ মাত্র ফল লাভ হয়। ধনগর্বিত হইয়া যানারোহণে তীর্থে গমন করিলে, কোন ফলই হয় না। তীর্থকালে প্রতিগ্রহ, পরপীড়ন, আমিশ-ভোজন, গৃত-ভোজন, পরপাক-ভোজন, হিংসা, পরনিন্দা, কুকথালাপ, কুচিন্তা, মৈথুন, মিথ্যা-বাক্য, লুপ্ততা, খলতা, কুরতা, নাস্তিকতা, চণ্ডালতা—ইত্যাদি পরিত্যাগ করিবে।

তীর্থে শৌচ করিলে না ; মূখ ও পা ধুইবে না ; নিম্নাঙ্গ্য ত্যাগ করিবে না ; মল ধোত করিবে না ; তৈল মর্দন করিবে না ; স্নাতক দিবে না ; উলঙ্গ হইবে না ; বস্ত্র নিম্পীড়ন করিবে না ; ত্রীড়া করিবে না ; ইত্যন্তঃ রখাদৃষ্টি করিবে না ; স্পর্শদোষ বিচার করিবে না ; অভক্তি করিবে না ; এক তীর্থে অবস্থান করিয়া অশ্রু তীর্থের অভিল্য করিবে না ; অশ্রু তীর্থের প্রশংসা করিবে না ; প্রোহিতের পরীক্ষা বা নিন্দা করিবে না ; অশ্রুকে আশীর্বাদ করিবে না। তীর্থ-শ্রাদ্ধে ভূমার্মীর অর্চনা এবং তাঁহাকে দান করিবে না ; এই শ্রাদ্ধে আবাহন, অর্ঘ্যদান, বিসর্জন, কাক-কুকুরাদির দৃষ্টদোষ বিচার করিবে না।

তীর্থ হইতে ফিরিয়া আসিয়া, দেবতা পিতৃ ও ব্রাহ্মণের পূজা করিবে ; গৃহিষ্ঠাঙ্ক করিবে।

তীর্থযাত্রার কর্তব্য।

রেলওয়ে স্টেশনে টিকিট লইবার সময় সতর্ক হওয়া উচিত এবং বিশেষ পারচিত লোক ভিন্ন, অপর কাহাকেও টিকিট আনিতে দেওয়া কর্তব্য নহে। অনেক স্থানে প্রত্যেকগণ ভদ্রবেশে দলে দলে বিচরণ করে। যে স্থানে যাইতে হইবে, সেই স্থানে গাড়ী কখন

পৌছিতে, তাহা জানিয়া রাখা আবশ্যক ; রাত্রিকাল হইলে, সেই সময়ে গাড়ীতে নিদ্রা যাওয়া উচিত নহে ; কেননা, স্থান অতিক্রম করিয়া যাইলে, বিশেষ কষ্টে পড়িতে হয়। বড় বড় স্টেশনে তীর্থ ক্ষেত্রের পাণ্ডা অবস্থিতি করে। গাঁহার যে পাণ্ডা, তাঁহার সেই পাণ্ডার নিকট যাওয়াই উচিত। জিনিষ-পত্র কিনিবার সময়ে বিশেষ সাবধান হইতে হয় ; কারণ, অনেক স্থানের অনেক দোকানদারগণ সাধারণতঃ প্রায় দ্বিগুণের উপর মূল্য বলে। পরিষ্কার গৃহে বাস এবং নিম্নলি জল পান করা উচিত ; নহিলে অনেক স্থানেই নানারূপ ব্যাধির সম্ভাবনা থাকে। অনেক স্থানে চাউল, ডাইল প্রভৃতিতে অত্যন্ত কাকর থাকে ; ঘূতে ঘোঁষার তৈল মিশ্রিত থাকে। ভুকে বাসিভূক মিশ্রিত থাকে এবং মিষ্টদ্রব্যসমূহের সহিত বাসি মিষ্ট দ্রব্য থাকে,—এইগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। পীড়া হইলে, অবিলম্বে চিকিৎসার ব্যবস্থা করা উচিত। সর্বদাই সর্ববিষয়ে সাবধান থাকা কত্তব্য।

অত্যাশ্রয় দেবদেবী ।

কলিকাতার বাগবাজারে মদনমোহন, ঠনঠনের সিদ্ধেশ্বরী, বহুবাজারের কালী প্রসিদ্ধ দেবতা। দক্ষিণেথরে কালীমাতা প্রতিষ্ঠিতা আছেন।

২৪ পরগণায় মহেশতলা। এখানে হরিনোট নামক স্থানে হরির বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি সোমবারে বহুবাজারী সমাগম হয়। মহেশতলার হাটে ওলাইচণ্ডী ও শীতলা দেবী প্রতিষ্ঠিত আছে। খড়দহ। খড়দহের শ্যামসুন্দর প্রসিদ্ধ ; দামোদরজীও বিখ্যাত। গঙ্গাতীরে ছাদশ টম্বেশ্বর শিব আছেন। ১৪টা বাণলিঙ্গ শিবমন্দিরও বিস্তারিত আছে। এই বাণলিঙ্গ শিবমন্দির,—মহাত্মা ৬ প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। পুরষোত্তম ধামেরতায় রত্নদেবী প্রস্তুত করাইতে অভিল্য হইয়া, তিনি আশী হাজার শালগ্রাম ও বিশ-

হাজার বাণলিঙ্গ সংগ্রহ করেন। এক লক্ষ শালগ্রাম সংগৃহীত হইলেই, রত্নবেদী প্রস্তুত হইত; কিন্তু বিহাস মহাশয়ের ক্ষুদ্রা ঘটায়, এ কার্য অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল।

হাবড়া জেলার অধীন অমরাগড়ী গ্রামে শ্রীশ্রী/দধিমাধব দেব প্রতিষ্ঠিত। ইহার মন্দির বিবিধ কারুকার্যে সুচিহ্নিত। জয়পুরগ্রামে ৮ মতিলাল ধর্মদেবতা বিরাজিত। ইহার ঔষধ ধারণ করিয়া, অনেক বক্ষ্যানারী পুত্র-বতী হইয়াছে,—ইহাই প্রসিদ্ধি। এই জয়পুর গ্রামের ৮ জলেশ্বর মহাদেবের পূজারীরাই স্নান করিলে দোষবৃত্ত জর নিবারিত হয়,—ইহাই এ অঞ্চলের লোকের দৃঢ় বিশ্বাস। খালনা গ্রামে ৮ খদীরায় ধর্মদেবতা প্রসিদ্ধ। রসপুর গ্রামে ৮ মনসাদেবী আগ্রতা দেবতা। ইহার নিকট স্রীহা রোগীর স্রীহার উপর দাগ লেগিয়া হয়; তাহাতে অনেক স্রীহারোগ সারিয়া যায়। কুশবেড়িয়ার ৮ বাণেশ্বর মহাদেবের নাম সুপ্রসিদ্ধ। ইহার অন্ন-রোগের ঔষধ ধারণ করিয়া, অনেক অন্নরোগী সুস্থ হইয়াছে। ঔষধ ধারণ করিলে, একাদশী করিতে হয়। বাণেশ্বরের একাদশীর কথা অনেকেরই পরিচিত। খড়িয়প গ্রামের ৮ শাশানকালী বিখ্যাত। অগ্রহায়ণ মাসের অমাবস্তায় এখানে আনন্দ-মেলা নামক এক মেলা বনে। মেলা এক মাসকাল থাকে।

মেদিনীপুর জেলায় তমলুক। এখানকার বর্গভীমা প্রসিদ্ধ বিগ্রহ,—মন্দিরের দৃশ্য অতীব মনোহর।

হুগলী জেলায় বাণবেড়িয়া গ্রাম। বাণ-বেড়িয়ার হুগলেশ্বরী অতীব প্রসিদ্ধ। ভদ্রেখরে জগদ্রেশ্বরশিব বিরাজিত আছেন। টুঁচুড়ার ৮ হুগলেশ্বর বিখ্যাত। দ্বারবাসিনী গ্রামে বিষহরি এবং মহানাদে জটেশ্বর ঠাণ্ডা হুগলেশ্বর আছেন। শিবরায়ে জটেশ্বরে জাগ্রত হইয়া থাকে। এখানে টে বিশালাকা জগদ্রেশ্বরদেবতা, পূজা এখানে

বহু সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইত; এখনও বহু দূর দেশ হইতে লোকের পূজা দিতে আসে। মহানবমীর দিন মহোৎসব হইয়া থাকে। দশমবার পঞ্চানন,—প্রসিদ্ধ। বারুলের “জট-লতা”,—পিঁড়িতলীর সিদ্ধেশ্বরী,—বহু ভক্তের মনদায়না পূর্ণ করেন।

বর্ধমান জেলার কালনায় বর্ধমানাধিপতির প্রতিষ্ঠিত লালাজী, কৃষ্ণচন্দ্র, গোপালজী প্রভৃতি বহুতর বিগ্রহ বিরাজমান। কালনায় গৌরদাস পণ্ডিত ঠাকুরের পাটে,—শ্রীমন্দিরে গৌর-নিতাই মূর্তি বিরাজিত। বর্ধমানের সর্বমঙ্গলা দেবী বতজন-বিশ্বত। বেড়ুগ্রামে শুভচণ্ডী জাগ্রতা দেবী। এখানে প্রতি বৎসর মহাম-হোৎসবে মাঘ মাসের প্রথমে মেলা হইয়া থাকে। মোলা গ্রামের রক্ষিণীদেবীর ও বোড়ো গ্রামের বলরামদেবের এবং কুলীনগ্রামের মদনগোপালের প্রতিবৎসর মাঘ মাসে মেলা হইয়া থাকে। সাদীপুরের মদনমোহন প্রসিদ্ধ। শৈয়াই গ্রামের বসন্তচণ্ডী জাগ্রতদেবী।

নদীয়া জেলায় নববীপ,—শ্রীধোয়াক্ষের লীলাক্ষেত্র। বহুমূর্তি বিরাজিত। পোড়া মা, ভবতারল ও ভবতারিণী প্রসিদ্ধ।

ময়মনসিংহ জেলায়,—আসাম ষ্টিমার লাইনে বিনানুই নামক ষ্টেশনের দক্ষিণভাগে ব্রহ্মপুত্রেতে সলিমাবীজ,—মহাপীঠ। চৈত্র সংক্রান্তিতে এখানে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হয়। দুই দিনে শত শত পাঁঠা বলি হইয়া থাকে। তিন দিন মেলা বসে।

ঢাকা-বিক্রমপুর লৌহজঙ্গের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ দেব প্রসিদ্ধ। কুলন-যাত্রার মেলা বসিয়া থাকে।

পাবনা জেলায় চাটমোহর থানা; এই থানায় হরিপুর গ্রাম। হরিপুরে,—শিবমণ্ডল-চণ্ডী, শ্রামরায় ও কালীবিগ্রহ প্রসিদ্ধ। এখানে মহাসমারোহে বার-ইয়ারী কালীপূজা হইয়া থাকে।

যশোর-বৈরামপুরের লক্ষ্মীজনার্দন প্রসিদ্ধ।

FEB. 19. সম্পূর্ণ

১৩০৮ সালের

বঙ্গবাসীর সাতটা উপহারের মূল্য

	মূল্য	ডাঃ মাঃ
১ম উপহার,—দেবী-ভাগবতের বঙ্গানুবাদ ...	৥৮/০	...
২য় উপহার,—সঙ্গীত-সার ইত্যাদি ...	৥০/০	...
৩য় উপহার,—মূল দেবী-ভাগবত ...	৬০	...
৪র্থ উপহার,—বাগ্মীকি-রামায়ণ (বঙ্গানুবাদ) ...	৥০/০	...
৫ম উপহার,—যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ (বঙ্গানুবাদ) ...	৥৮/০	...
৬ষ্ঠ উপহার,—রাজলক্ষ্মী উপন্যাস ...	১/০	...
৭ম উপহার,—মহাভারতের বঙ্গানুবাদ ...	১/০	...

মোট মূল্য ৪৬০ এবং ডাকে লইলে, ডাকমাহুল ১/০ সর্বস্বত্ব ৫৬/০ পাঁচ টাকা তের আনা দিতে হইবে। বলা বাহুল্য, এই সঙ্গে বঙ্গবাসীর মূল্য দুই টাকা—একুশে ৭৬/০ সাত টাকা তের আনা দিতে হইবে।

যিনি যে নম্বরের উপহার লইতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি তাহাই পাইবেন। যিনি একত্র সাতটা উপহার চাহিবেন, তিনি তাহাও পাইবেন। একত্র দুইটা, তিনটা, চারিটা, পাঁচটা বা ছয়টা উপহার চাহিলেও পাইবেন। তবে বঙ্গবাসীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য দুই টাকা ঐ উপহারের মূল্যের সহিত না পার্যাইলে, কেহই উপহার পাইবেন না।

১৩০৮ সালের ২৯শে আগ্নি

উপহার লইবার শেষ দিন।

আমরা ২৯শে আগ্নি পর্যন্ত উপহারের টাকা গ্রহণ করিব; তার পর, আর লইব না। যদি দুই এক শত উপহারের গ্রন্থ পূজার পর অবশিষ্ট পড়িয়া থাকে, তবে বিত্তমূল্য তাহা বিক্রীত হইবে। গ্রাহকগণ সত্বর হউন।

আমার নামে সকলে মণি-অর্ডার করিয়া টাকা পাঠাইবেন। নাম, ধাম, ডাকঘর, জেলা, গ্রাহকনম্বর এবং নতুন গ্রাহক হইলে, “আমি নতুন গ্রাহক” এই সমস্ত স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন।

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বসু,

বঙ্গবাসী-কার্যালয়, ৩৮২ ভবানীচরণ দত্তের গলি, কলিকাতা।

কয়েকখানি পত্র । (সংক্ষিপ্তসার)

১ম পত্র ।

উদয়পুর রাজ্যের সম্মিলিত ধর্মজগৎদের মহারাজের সুবিজ্ঞ গৃহচিকিৎসক লিখিয়াছেন, “বিজয়া বটিকা,—ম্যালেরিয়া জ্বরে ও মজ্জাগত জ্বরে আশুফলপ্রদ । এই ঔষধ বেশী দিন সেবন করিলে দান্ত পরিষ্কার, শুধারদি ও দেহের পুষ্টিসাধন হয় ।”

২য় পত্র ।

পঞ্জাব প্রদেশে লাহোর চিফ্ কোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল, বাবু অমৃতলাল রায় বিএ,বি এল লিখিয়াছেন,—“গ্লীহা ও যকৃতসংযুক্ত পুরাতন জ্বর এবং বাতজ্বর,—অগ্ন্যাশ্র অনেক রকম ঔষধে বাহা আরোগ্য করিতে সমর্থ হয় নাই,—আপনার বিজয়া বটিকা দ্বারা তাহা আরোগ্য হইয়াছে ।”

৩য় পত্র ।

রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত রামপুর-স্টেটের হাই স্কুলের প্রিন্সিপাল বি, সিংহ মহাশয় লিখিয়াছেন,—“যথাক্রমে এলোপ্যাথি, হোমিও-প্যাথি এবং হেকেনী মতে দীর্ঘকাল ধরিয় চিকিৎসা করিয়াও যে সকল রোগীর আদৌ কোন ফল হয় নাই, সেই সকল রোগীকে আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করাইয়া আরোগ্য করিয়াছি । বিজয়া বটিকার শক্তি মনুষ্যস্তির স্থায় অদ্ভুত ।”

৪র্থ পত্র ।

পঞ্জাবের লাহোর-নিবাসিনী ইংরেজ-মহিলা শ্রীমতী হারিস রজার্স বে ইংরাজী পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার মর্মানুবাদ এইরূপ,— “নয় মাস আমি জ্বরে ভুগিতেছিলাম । কিছুতেই আরাম হই নাই । অবশেষে আপনার বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, আমি আরোগ্য হইয়াছি ।”

৫ম পত্র ।

খলনার ভতপুরু ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট বাবু শ্রীনাথ গুপ্ত লিখিয়াছেন,—“আমি নিজে বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, বিশেষরূপ ফল পাইয়াছি । অগ্র কোন চিকিৎসায় সে ফল পাই নাই । আমার বাটতে অসুখ হইলেই, বিজয়া বটিকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।”

কুইনাইন এবং বিজয়া বটিকা ।

কুইনাইনে যে জ্বর দূর হয় না, বিজয়া বটিকায় সহজেই সে জ্বর দূর হয় । কি বাঙ্গালী, কি হিন্দুস্তানী, কি পঞ্জাববাসী,—আজ সকলেরই ঘরে ঘরে বিজয়া বটিকা । এই ছাদিনে যদি জ্বরাক্ষরের হাত হইতে মুক্ত হইতে চাও, তবে যথানিয়মে বিজয়া বটিকা সেবন কর । বিজয়া বটিকা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই ।

বিজয়া বটিকার মূল্যাদি ।

বটিকার সংখ্যা	মূল্য	ডাঃমাং	পাকিং	ভিংপিং
১নং কোটা	১৮	৥০/০	...	০/০
২নং কোটা	৩৬	১০/০	...	০/০
৩নং কোটা	৫৪	১৥০/০	...	০/০
বিশেষ বৃহৎ—গার্ভস্থ্য কোটা অর্থাৎ				
৭নং কোটা	১৪৪	৪১০	...	০/০

বি, বসু এণ্ড কোম্পানী,

৭৯নং হারিসন রোড, কলিকাতা